

Uniendo miradas y articulando saberes, una propuesta de alfabetización académica intercátedra

Profesora María Gabriela Srur
Profesor Eduardo Adrian Pautassi

Fundamentación

La presente propuesta tiene por objeto articular la alfabetización académica con un espacio universitario que puede aportar a esta problemática: el Museo de Antropologías (FFyH-UNC). La historia de esta institución está íntimamente ligada con la profesionalización de la antropología en Córdoba desde la década de 1940 hasta la actualidad con la creación y desarrollo de la Licenciatura de Antropología (Bermúdez y colaboradores, 2010), de allí su importancia para acercarnos a la alfabetización académica desde este lugar.

El punto de partida es comprender cómo un estudiante se inserta en la vida universitaria y comienza a apropiarse de un corpus de textos científicos, que se reflejan en el guión museográfico de esta institución.

Si bien, las visitas guiadas a este espacio universitario son de larga trayectoria y han evidenciado los potenciales didácticos y pedagógicos de abordar los contenidos curriculares a partir de los objetos y colecciones que se exhiben y resguardan, no ha habido una sistematización sobre estas prácticas alfabetizadoras.

Por ello, se espera poder formalizar esta relación entre el museo, como un espacio de escritura y lectura académica, y el contenido curricular de dos materias de la carrera de antropología (Curso de Nivelación y Arqueología Argentina 1). El propósito de elaborar esta propuesta transversal a estas asignaturas responde a fortalecer el ingreso y permanencia de los estudiantes dado de que son materias que se encuentran justamente en diferentes años del plan de estudio (1º año y 2º año), permitiendo así una articulación interesante entre ambas. En este sentido, reconocemos la importancia de abordar la alfabetización académica porque es la que sumerge al alumno en una cultura escrita y oral (Carlino, 2005) sin la cual su trayectoria estudiantil sería muy dificultosa al no poder participar de un lenguaje científico particular de la disciplina.

A partir de esto, es que se intenta acercar al alumno a las formas de lecturas y escrituras que están estrechamente ligadas con la comprensión de la materialidad en antropología y cómo los objetos y las cosas se “leen” en clave de análisis y en relación con la información que contienen (Reca, 2016). Sostenemos que este modo de lectura es académico y forma parte de una manera de introducir al estudiante en la alfabetización académica de la disciplina antropológica. Este posicionamiento nos brinda un panorama sobre cómo proponer una estrategia alfabetizadora utilizando al Museo como un

espacio educativo universitario, que permite materializar los contenidos de los programas (Santacana i Mestre y Llonch Molina, 2012).

Desarrollo de la propuesta

Adentrándonos a la propuesta, tomamos como eje central que cada una de las salas de exhibición representan la adopción de un paradigma antropológico e implican para el visitante universitario la posibilidad de contribuir al entramado de sentidos que se producen al interpretar un objeto: ¿cómo se conecta este con su contexto de elaboración, uso y descarte? ¿cuál es el rol de la antropología en esta representación? ¿qué procesos cognitivos se activan en el recorrido guiado? ¿se puede otorgar a cada objeto un valor de signo para ser leído y/o interpretado?

En este sentido, las salas de exhibición -concebidas como construcción discursiva- materializan distintos momentos históricos y exponen en las vitrinas cómo la antropología ha ido construyendo su objeto de estudio. En este contexto, las prácticas científicas se encuentran mediadas en las colecciones dispuestas en las vitrinas, es decir, que son observables y factibles de descifrarlas, leerlas, escribirlas e interpretarlas.

Dividiremos la propuesta siguiendo las 2 materias involucradas.

Curso de Nivelación de Antropología

La propuesta para esta materia está anclada en el módulo 3: Surgimiento e Historia de la Antropología. Esta unidad se encuentra dividida en dos apartados:

A) Contexto del surgimiento e historia de la Antropología. Objeto de estudio: la alteridad. Conocimiento antropológico y sentido común.

B) Temáticas y sub-campos de conocimiento: Antropología Social, Arqueología y Bioantropología.

Este módulo corresponde al introductorio a la disciplina en el que se desarrolla la historia del surgimiento de la ciencia antropológica, su objeto de estudio y las ramas o subdisciplinas que se desprenden de ella, incluyendo la diversidad de prácticas y experiencias, métodos de investigación y difusión del conocimiento. El ingresante realizará una visita guiada por las Salas XIX, Excavación y Antropología Social, considerando la siguiente bibliografía:

-Boivin, M., A. Rosato y V. Arribas (compiladores) 2004. Constructores de Otredad. Introducción, pp. 7-13. Editorial Antropofagia, Buenos Aires.

-Krotz, Esteban (1994). Alteridad y pregunta antropológica. Revista Alteridades 4 (8): pp. 5-11.

-Bermúdez, N., Espósito, G.; Previtali, M. E.; Tedesco, G. 2010. La antropología en Córdoba.

Tensiones y avances en la construcción de un campo disciplinario en el interior de la Argentina
Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 24, núm. 41, 2010, pp. 453-465,
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

-Domínguez, D. y Romero, S. (comp.). Antropología en Primera Persona. Carta y Relatos para Jóvenes Curiosos. Museo de Antropología, FfyH, UNC. Cartas de: Natalia Bermúdez, Mirta Bonnin, Darío Demarchi y Mariana Fabra.

Sobre esta base (visita guiada y lectura obligatoria), el alumno abordará esta consigna:

“Escribir un **breve ensayo** en el que puedan vincular uno de los textos vistos en el curso de nivelación del módulo 3, con el guión museográfico y museológico de las salas XIX, Excavación y Antropología Social, teniendo en consideración la visita guiada realizada. Este escrito debe estar dirigido a un visitante por lo cual su escritura debe ser clara y entendible sin perder el lenguaje académico.

¿Qué es un guión museográfico y museológico? El primero está relacionado a la forma de exhibir las colecciones mientras que el segundo desarrolla la información científica de esa colección y traduce lo expositivo en pos de la interpretación del visitante.

¿Qué es un ensayo?:

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el que un autor expone, analiza y examina, a través de argumentos, un tema determinado. El propósito es fijar su posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. El ensayo se caracteriza por ser una propuesta de reflexión, análisis y valoración, que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión”.

Criterios del Trabajo: El escrito debe poseer una estructura: Introducción, Desarrollo y Conclusión. Ortografía. Manejo de bibliografía. Uso de citas.

Advertencia: se considera plagio cualquier desarrollo teórico que replique ideas de autores y autoras que no estén debidamente citadas.

Pautas de presentación: Tipografía: Times New Roman, Tamaño: 12, Interlineado: 1.5, Extensión máxima: dos carillas, Información Institucional: Facultad de Filosofía y Humanidades. Cursillo de Nivelación de Antropología. Nombre completo, DNI y Turno.

Evaluación: El ensayo será intercambiado y leído por sus pares, que realizarán una devolución oral. Asimismo, serán entregados al Área de Educación como un dispositivo educativo para talleres, charlas y/o seminarios.

Arqueología Argentina 1

El objetivo primordial de esta asignatura es que los alumnos adquieran, no sólo nociones y criterios básicos sobre Arqueología de sociedades cazadoras-recolectoras de Argentina, sino también una actitud crítica frente a teorías, modelos y metodologías de estudio que la disciplina arqueológica y la antropología han desarrollado a través del tiempo para el estudio de esas sociedades.

Consideramos que profundizar sobre la alfabetización académica en esta materia tiene como potencial reconocer que el conocimiento científico es una construcción histórica, que se ha ido acumulando dependiendo de su contexto de producción (social, político, económico y cultural).

¿Cuáles son las preocupaciones teóricas, metodológicas y epistemológicas de cada momento histórico? A partir de su respuesta, es que proponemos desmigajar la Unidad 1 “La Arqueología Argentina situada” en la que se pone énfasis en los diversos paradigmas que han ido cambiando a lo largo del tiempo las explicaciones sobre nuestro pasado y en la relación entre datos arqueológicos y antropológicos que promueven el entendimiento del cambio social y económico. Para ello, se desarrollan estos aspectos:

1.- Primeros antecedentes siglo XVIII- XIX.

2.- La arqueología a principios del siglo XX. La creación de la SAA. La escuela Histórico –cultural, el materialismo histórico.

3.- Autores claves del desarrollo de la disciplina arqueológica: 1950-1970 (Oswald Menghin y Marcelo Bórmida, Alberto Rex González, Augusto Cardich, Mario Cigliano), 1970- 1990 (Carlos Gradin, Carlos Aschero, Luis Borrero, Gustavo Politis, Nora Flegenheimer). Procesualismo y el post-procesualismo.

4.- Discusión de casos en la arqueología argentina

Dentro de la bibliografía obligatoria para esta Unidad se encuentran:

-Fernández, Jorge (1979). Historia de la Arqueología Argentina. Pp 11-72

-Gil. G. 2010. Neoevolucionismo y ecología cultural. La obra de Julian Steward y la renovación de la enseñanza de la antropología en la Argentina. Revista del Museo de Antropología 3: 225-238. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v3.n1.5464>

-Podgorny, Irina 2004. Tocar para creer. La arqueología en Argentina, 1910-1940. Anales del Museo de América nro 12. Pp 147- 182.

-Politis, Gustavo (1992). Política nacional, arqueología y universidad en Argentina. En Arqueología en América Latina hoy, Gustavo Politis (Ed). Biblioteca Banco Popular, Bogotá, Colombia. Pp 70-87.

-Soprano, G. 2010. La enseñanza de la arqueología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Un análisis sobre el liderazgo académico de Alberto Rex González y Eduardo Mario Cigliano (1958-1977). Revista del Museo de Antropología 3: 171-186 <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v3.n1.5459>.

El ejercicio de alfabetización se centra en un teórico-práctico en el Museo, en el cual el docente adjunto a cargo (Dr. Eduardo A. Pautassi) abordará el desarrollo histórico de la arqueología de cazadores- recolectores. Como instancia práctica, se propondrá que los estudiantes recorran la Sala de Patrimonio Cultural y la de Arqueología Andina para realizar un análisis sobre cómo se exhiben los momentos históricos de la disciplina, qué relación tiene con los objetos seleccionados para ser exhibidos y cómo esta materialidad se puede “leer” desde la arqueología. Donde además se dispondrá de material arqueológico procedente de La Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías, para que la clase sea una experiencia sensorial más completa y les alumnos puedan tener un mejor acercamiento a la materialidad.

Entendiendo que cada objeto representa un signo que es factible de leerse y descifrar la discursividad que propone el museo con él.

Este análisis debe ser entregado por escrito siguiendo estas consignas:

- Escribe una Reseña Crítica sobre la historia de la antropología y arqueología de cazadores recolectores, considerando los momentos históricos que trabajan los autores y cómo se materializan en las Salas de Exhibición (Patrimonio Cultural y Arqueología Andina).

¿Qué es una Reseña Crítica? Es un tipo de texto que analiza un objeto (libro, película, un lugar), problema o temática. Su finalidad es construir descripciones, análisis y observaciones cuyo resultado sea un contenido valioso que pueda visibilizar las lecturas realizadas y la perspectiva del que la escribe.

Criterios del Trabajo: El escrito debe poseer una estructura: Introducción, Desarrollo y Conclusión. Ortografía. Manejo de bibliografía. Uso de citas.

Advertencia: se considera plagio cualquier desarrollo teórico que replique ideas de autores y autoras que no estén debidamente citadas.

Pautas de presentación: Tipografía: Times New Roman, Tamaño: 12, Interlineado: 1.5, Extensión máxima: dos carillas, Información Institucional: Facultad de Filosofía y Humanidades. Cursillo de Nivelación de Antropología. Nombre completo, DNI y Turno.

Evaluación: La reseña crítica será expuesta frente a sus pares a modo de un hipotético Congreso de Museos de Antropología.

Expectativas

Entre las expectativas esperadas esta, en primer lugar, integrar las acciones que se desarrollan en el grado de la Licenciatura en Antropología con el Museo de Antropologías de la FFyH, el cual siempre ha tenido un rol pedagógico desde su creación hace más de 80 años.

Principalmente se busca introducir a los estudiantes en un análisis crítico de la historia de la antropología en general y de la arqueología en particular.

Esta búsqueda se realizará analizando diferentes producciones científicas y construcciones museológicas como materializaciones discursivas del conocimiento. En este sentido, la semiótica puede ayudar a comprender que tipos o modos de producción de sentidos se establecen entre un sujeto (el estudiante en este caso) que interpreta y un objeto motivo de la interpretación (objeto museístico).

Colateralmente, se busca que la visita guiada sea una experiencia sensorial, se dispondrá de material arqueológico en bandejas con las etiquetas e información contextual a fin de que esta otra materialización de las distintas arqueologías que se sucedieron en el tiempo pueda estar presentes en la clase propuesta.

En el transcurso de las clases se abordarán los autores y los constructos generados a través del tiempo, reflexionando sobre las aproximaciones teórico y metodológicas por ellos utilizadas. Luego y en una instancia asincrónica se espera que los alumnos plasmen estos contenidos en un ensayo y reseña (según cada materia), mediante el cual se busca reforzar el conocimiento y el análisis crítico de los documentos.

Evaluación

Finalmente, esta propuesta tendrá una instancia de revisión entre pares en la cual los estudiantes intercambiarán sus escritos, realizarán comentarios críticos y aportes basados en la bibliografía. En este punto, se destaca que cada alumno- visitante posee un universo cultural, expectativas, deseos, necesidades, prácticas y experiencias que se “activan” dentro del museo (Alderoqui, 2011). Percibe, distingue, selecciona e interpreta según su bagaje que en parte se reflejará en el escrito que realice. A su vez, esto dependerá de cómo se haya apropiado del conocimiento durante el recorrido por las salas de exhibición.

Por otro lado, como autoevaluación se analizarán los escritos a partir del siguiente cuadro:

