

Curricularizar las prácticas de escritura y lectura en la FFvH

Seminario de Educación Especial

Bellone Cecchin, Ma. Eugenia

Martinez, Noel

Ortuzar, Silvia

Zamboni, Micaela

Propuesta: elaboración colectiva y tutorada de un **Manifiesto** en torno a alguna temática del seminario, para su lectura interna (en el mismo espacio) y/o externa (espacios de difusión académica, radial, intervenciones en el espacio público, entre otras).

Fundamentación

Ante la propuesta de repensar las prácticas alfabetizadoras académicas, recuperamos una de las experiencias que ya se realizan al interior del Seminario Electivo Permanente de Educación Especial del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación. El Seminario está ubicado en el ciclo profesional de ambas carreras, en consecuencia -y dado el trayecto recorrido en la carrera, la temática abordada y el impacto personal y pedagógico de la misma-, nos ha brindado elementos para preguntarnos sobre su potencia en tanto tal.

El campo de las discapacidades, diferencias y/o diversidades funcionales ha sido un campo históricamente ‘sin voz ni voto’, y que recién en las últimas décadas en nuestro país empezó a horadar con más visibilidad un campo pedagógico, social y político ‘común’ bajo el lema: “nada sobre nosotros sin nosotros”. Podríamos remitirnos en 2008 a la adhesión de Argentina a la “Convención Internacional por los Derechos de las Personas con Discapacidad” (PcD), aprobada por la ONU en 2006¹.

En este sentido, la invitación de la propuesta es adentrarse en el ejercicio de ‘alzar las voces’ a partir de algunas problematizaciones que se abordan en el campo de la Educación Especial.

¹ Dicho documento contó, para su elaboración, con amplia participación de los colectivos de PcD y de la sociedad civil.

Desarrollo de la experiencia

Se propone una experiencia de construcción colectiva, hacia el final del cursado del seminario, que recupere no solo nudos problemáticos teóricos y experiencias prácticas, sino que lleve a cada estudiante a tomar una posición de enunciación al interior del campo de la docencia, la discapacidad y las diferencias. Aunque se recuperan diversos ejes, los contenidos con los que se anuda centralmente la propuesta, se vinculan a las dos últimas unidades del programa, en tanto se centran en el campo de la docencia en los diferentes niveles y visibilizan la necesidad de garantizar el derecho universal a la educación. Las perspectivas críticas en discapacidad y los activismos en nuestra ciudad han sido una gran fuente de inspiración para el diseño de la propuesta, ya que apelan a la movilización al interior y en la periferia de las instituciones, por ello la escritura y la lectura académica se conjugan en esta propuesta alrededor de la elaboración de este **manifiesto**.

¿Por qué un manifiesto?

Entre otras intervenciones y experiencias que se proponen a lo largo de la cursada - incluso al interior del mismo seminario- consideramos que la escritura y lectura de un Manifiesto acompaña de manera potente una de las intencionalidades del seminario: el cuestionamiento de 'la normalidad'.

En cuanto al formato, destacamos su característica de tratarse de un texto corto, condensado, directo y claro donde se debe asumir -previo a la escritura- una posición de fuerte compromiso con la enunciación sobre algo que se considera 'problemático'. Es decir, nos interesamos en el pasaje de algo íntimo-subjetivo como la propia problematización o resonancia de un contenido, hacia un espacio público y compartido como lo es la universidad o la sociedad toda. Además, la experiencia de años anteriores nos ha dado la pauta de que este ejercicio requiere de un gran despliegue creativo, en tanto se buscan alternativas o medios para revestir el escrito de un tono crítico y a la vez sagaz; lúdico pero también de denuncia y con un objetivo preciso, que es visibilizar que algo se pretende 'modificable'. Fundamentalmente pone en el centro una interpelación más amplia, que nos convoca desde la pregunta ¿en qué sociedad queremos vivir?.

El tema sobre el cual se elabora el manifiesto es de libre elección, en función de cada grupo de estudiantes, la propia recuperación de resonancias, impactos o movilizaciones que se puedan haber generado en el recorrido del seminario (a partir de mediaciones

como videos, textos, canciones, salidas, entrevistas, obras de teatro, clases, etc). La escritura se realiza en grupos de no más de 4 personas (no individual) y debe recuperar algunas preguntas como: ¿desde dónde nos posicionamos para enunciar? ¿a quién/es está dirigido? ¿Qué se pide o que se quiere cambiar/mejorar/visibilizar? ¿Qué se propone o que acciones se podrían señalar por medio del manifiesto? ¿de qué manera o hacia dónde queremos esa transformación? La escritura se puede iniciar a partir de una pregunta central y significativa alrededor de la cual argumentar, además se pueden incluir ejemplos, experiencias, preguntas, etc.

La intencionalidad de que el escrito cobre formato de declaración pública se tradujo, en experiencias anteriores, en intervenciones como canciones, spots radiales, declaraciones públicas en jornadas académicas, folletos, videos, entre otros. En este sentido, sostenemos la idea de continuar con este formato que traslada la escritura en una intervención ‘para otros’.

Enumeramos a continuación algunos ejemplos de manifiestos construidos en torno al campo de la discapacidad:

- Manifiesto realizado por un colectivo español de personas con diversidad funcional, denominado: “No te jode”. <https://www.youtube.com/watch?v=Sw9n-dhrk>
- Manifiesto del artista cordobés Elian Chali: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://assets.ctfassets.net/yxlyq25byinna/75mmxPZaXqheH5Rpp4W3G3/5926dd2c8290dae0e12faba5c3ffb3f8/ELIAN_CHALI_MANIFIESTO.pdf
- Manifiesto ‘Preposiciones’ realizado por estudiantes del semanario de Educación Especial en 2019: <https://drive.google.com/file/d/1qSXOdCn747CHFckmj2Pb8usMqeiJdFjG/view?usp=sharing>

Expectativas que esta propuesta genera en torno a la actividad académica de enseñanza y aprendizajes, específica del espacio curricular.

Consideramos que con esta experiencia de escritura y lectura, en un formato novedoso y creativo, se puede arribar a una síntesis de la propuesta pedagógica, que si bien es un escrito breve, condensa una multiplicidad de sentidos, presupuestos y cuestionamientos.

En este punto, destacamos la potencialidad del recurso y el anclaje que pudo observarse en años anteriores, respecto de las problemáticas abordadas en el seminario.

Indicadores generales para autoevaluar la propuesta.

Como indicadores proponemos:

- Que los estudiantes logren formular algún tema-problema y dar cuenta de él en el escrito
- Que pueda ser pensado para ‘provocar’ efectos en otros ya que será leído o presentado en una instancia posterior a la escritura
- Que logren esclarecer un posicionamiento ético-político sobre un tema y puedan fundamentarlo en este formato propuesto