



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

**ESCUELA:** Ciencias de la Educación

**ESPACIO CURRICULAR:** Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos

**EQUIPO DOCENTE:** Mariela Prado, Juan Pablo Balmaceda y Mariel Castagno.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La presente propuesta se enmarca en el espacio curricular “Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos” y se sitúa en la carrera de Ciencias de la Educación dentro del Ciclo Básico. Este taller se constituye a partir del reconocimiento de la necesidad de un espacio y tiempo en la formación de grado inicial, para el aprendizaje y reflexión acerca de las prácticas académicas de lectura, escritura y oralidad. Es decir, que la propuesta tiene como objeto de enseñanza a las prácticas comunicativas en el contexto académico: lectura, escritura y oralidad, siendo esta última incorporada en los últimos años de dictado del taller.

Entendemos que la convocatoria nos abre la posibilidad de volver a mirar la propuesta revalidando algunas de las decisiones de enseñanza que acompañan los procesos de escritura, lectura y oralidad y ampliando a otras intervenciones que podrían potenciar el espacio del taller. Especialmente porque, desde un enfoque sociocultural del lenguaje, asumimos criterios de definición de las actividades que tienen como característica central estar orientadas a dotar de sentido comunicativo los textos que se producen, a leer considerando propósitos de lectura y a situar la oralidad en contexto de situaciones comunicativas. Esto es, escribir, leer y hablar teniendo en cuenta las intencionalidades de quien asume dichos actos del lenguaje.

Nuestra tarea se centra en desarrollar las estrategias de oralidad, lectura y escritura que los estudiantes realizan en los contextos de estudio y aprendizaje. Partimos de las habilidades comunicativas de las que disponen, las que encuentran un desafío a partir del acceso y uso de fuentes bibliográficas y de consignas propuestas por las cátedras. Sin embargo, el Taller ofrece situaciones variadas en las que la práctica sistemática de las formas de decir, leer y escribir situadas en el contexto discursivo<sup>1</sup> pueden ser tomadas como objeto de reflexión y de esta manera ampliarse y diversificarse.

---

<sup>1</sup> En nuestra concepción es central la comprensión de la lectura y escritura en tanto prácticas perfectibles, es decir, éstas se enriquecen a medida que lectorxs y escritorxs tienen tiempos y espacios para reflexionar sobre sus usos en contexto, en este caso el ámbito académico. De esta manera asignamos un valor a su enseñanza, comprendiendo que tales prácticas no surgen de modo espontáneo ni el estudiante las podría adquirir autónomamente, sino que su apropiación puede darse en un espacio de ayuda y tratamiento explícito de dichas prácticas, en función de las exigencias académicas.



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En las situaciones de lectura y escritura cada estudiante tiene posibilidades de elaborar conceptos, revisar lo comprendido y reformular sus ideas en relación al objeto que estudia, siendo factible hacer lugar a la potencialidad epistémica de ambos procesos (Carlino, 2005). Por ello, nos interesa particularmente trabajar las implicancias y efectos que tiene tanto la escritura como la lectura en la construcción y apropiación de los conocimientos, particularmente dentro del campo de las Ciencias de la Educación.

La función epistémica de la lectura y escritura, que no se da en forma natural, sino que requiere de la puesta en marcha de un proceso frecuente y sistemático (Lerner, 2001), permite a lxs estudiantes apropiarse de los conceptos fundamentales, reconocer las discusiones teóricas y las perspectivas de análisis de mayor aceptación en el campo discursivo, acercándose así a la dinámica propia de la construcción del conocimiento. Es decir, que la lectura y escritura están atravesadas por las tensiones propias del campo disciplinar donde estas prácticas tienen lugar.

Se observa que lxs estudiantes, en tanto lectorxs y escritorxs, abordan los textos académicos a los fines de apropiarse las categorías disciplinares poniendo en juego sus conocimientos previos en torno a los temas y también a la estructura de los textos y, sobre todo, a sus representaciones acerca de la lectura y escritura (Brunetti, 2007). Asimismo, como lectorxs y escritorxs, leen y escriben movilizadxs por intereses, deseos y preferencias de distinto orden. Con estas variadas operaciones que realizan en y con los materiales escritos de distinto origen, lxs estudiantes se apropian de la forma y del contenido de los textos. Los recursos, que son un punto de partida, irán modificándose mediante la lectura asidua y la escritura frecuente de textos posibilitando los procesos de construcción de los significados y sentidos.

En resumen, las prácticas de lectura, escritura y oralidad se convierten en objeto de problematización y reflexión para lxs estudiantes a partir del diseño de situaciones de abordaje de los textos y de producción en formato taller donde se espera promover la puesta en juego de estrategias de dichas prácticas que serán consideradas como material para la definición, siempre provisoria y dinámica, de modos más adecuados de producción académica ajustada a las demandas de lectura y escritura de estudiantes universitarixs de la carrera de Ciencias de la Educación.

A partir de lo expuesto, es fundamental que en las decisiones de enseñanza de las prácticas del lenguaje nos preguntemos cómo diseñar situaciones auténticas de escritura y cómo hacer para involucrar a les estudiantes de manera comprometida con el proceso recursivo de producción de textos. Ya que producir un texto con sentido exige tiempo y compromiso. Desde la enseñanza esto implica pensar en situaciones de escritura que delimitan tiempos de lectura, planificación de la escritura, puesta en texto, revisión y actividades metacognitivas que se identifican y se ponen de relieve en el proceso. Es por ello que pensamos en co-diseñar una propuesta con lxs estudiantes. Ellxs como autores de ensayo y nosotrxs como editorex y compiladores de una producción que hará circular esos ensayos. Esto nos permitirá asumir una función de *curaduría de los textos* producidos por lxs estudiantes.

#### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA:**



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC

UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

En la propuesta pretendemos que lxs estudiantes puedan escribir ensayos académicos y publicarlos en un material didáctico que produciremos conjuntamente. Entendemos que ésta será una situación que contribuye a construir el oficio de estudiante ya que hace posible el despliegue de estrategias de lectura, escritura y oralidad.

Leerán los textos y fuentes bibliográficas para elegir el tema del ensayo, realizarán las producciones escritas en un proceso recursivo y conversarán en clases del taller acerca de sus decisiones de escritura, comentando y justificando sus acciones.

Los contenidos involucrados en el desarrollo de esta propuesta están vinculados a la construcción de la *identidad enunciativa*, al desarrollo y reflexión de las decisiones y actuaciones como hablantes, lectores y escritores. Aquí ponemos atención al papel de las personas en la lectura y escritura: subjetividad, identidad, trayectoria.

Concebimos a las prácticas de lectura y escritura como prácticas sociales específicas realizadas en el ámbito académico universitario en las que se conforma un sujeto de conocimiento que progresivamente se va apropiando de un modo de ver, comprender y analizar el objeto que estudia. Cada estudiante adquiere una forma particular de mirar la realidad educativa, en su complejidad y heterogeneidad. A partir del encuentro con el conocimiento que le aportan lxs autorxs de los textos, mediados por docentes, se modifica de modo progresivo la comprensión de la educación como objeto de conocimiento. La educación, en todas sus dimensiones, se hace inteligible mediante el acceso, uso y apropiación de los textos académicos en las diferentes situaciones de lectura y escritura.

Nos interesa que lxs estudiantes puedan reconocer las funciones que, en ciertas condiciones, puede adquirir la lectura y la escritura. Sus potencialidades epistémicas promueven la transformación del conocimiento de aquello que se conoce, permitiéndoles apropiarse de las *voces académicas* mediante la posibilidad de introducir *su propia voz*.

## CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

### Categoría conceptual ordenadora: identidad enunciativa.

Lector y escritor como sujeto crítico. La identidad enunciativa. Autoría. La lectura y escritura: quehaceres posibles de lxs estudiantes universitarixs. Formas de leer los textos según el propósito: Leer para escribir y Voz de lxs autorxs en los textos producidos. La escritura como proceso: recursividad. Producción del ensayo académico. Estructuras textuales, soportes y estrategias de escritura argumentativa. Momentos de la escritura del texto. Reconocimiento de la audiencia como criterio de revisión en la producción textual. La construcción de subjetividades en itinerarios de lectura y escritura singulares. Normas de citado en los textos académicos. Publicación de los ensayos en el contexto de un material para la enseñanza y difusión de saberes.

Las actividades se programarán a partir de un itinerario que implicará la lectura paulatina y sistemática del libro "Cartas a quien pretende enseñar" de Paulo Freire. En ese sentido, las acciones ligadas a la escritura estarán estrechamente relacionadas con los temas planteados en el libro



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

mencionado. A continuación presentamos una posible secuencia que durará varios encuentros y clases a lo largo del primer semestre del año 2024.

### Secuencia prevista en el itinerario de escritura del ensayo académico

Nos preparamos para la escritura del ensayo académico

#### Actividades de planificación:

1. Leer el texto de Carolina Zunino y Matías Muraca “El ensayo académico” y la conferencia de Jorge Larrosa “El ensayo y la escritura académica” a partir de las siguientes *orientaciones de lectura*:

a. Reconocer planteos centrales que expongan los autores en relación al ensayo académico: sentido o propósito comunicativo; estructura u organización; ejemplificación de estrategias de escritura;

b. En el caso del escrito de J. Larrosa, la propuesta es que consideren la importancia de asumir la propia posición sobre un tema elegido.

c. Tener en cuenta el proceso realizado con anterioridad: la escritura de la reseña académica. Releer el prólogo, la introducción y las “primeras palabras” del libro “Cartas a quien pretende enseñar” de Paulo Freire y el capítulo elegido para la producción de la reseña. Volver a leer se hace necesario. En el ensayo están presentes nuevos propósitos de escritura y la lectura tiene que “estar orientada” hacia esta producción escrita.

d. Incorporar otro capítulo del libro de Paulo Freire “Cartas a quien pretende enseñar” .

e. Elegir un tema que quiera comunicarse en esta producción escrita y que sea de interés para lxs autorxs. Pueden recuperar temáticas abordadas en otros espacios curriculares.

f. Abrir un archivo en la carpeta grupal del drive. Escribir un posible título del ensayo. Pensar y escribir un enunciado que exprese el interés que tienen en relación al tema y que empieza a “dibujarse” o a tomar forma entre lxs autorxs. Explicitar cuál es el punto de vista que transmitirán sobre el tema elegido. Punto de vista o perspectiva que empiezan a esbozar pero que es condición del modo en que harán *uso* del libro “Cartas a quien pretende enseñar”.

g. Revisar el escrito de la reseña académica para reconocer aspectos de contenido pasibles de ser incluidos en el ensayo.

h. Seleccionar un propósito comunicativo ¿qué esperan generar en lxs posibles lectorxs en relación al tema definido? (convencer sobre una postura, compartir contradicciones teóricas y/o éticas,



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

anunciar alternativas y prácticas concretas en torno a una problemática, mostrar relaciones –complementarias o antagónicas– entre el pensamiento de Freire y otrxs autorxs)

i. Reconocer en el libro de Paulo Freire conceptos o ideas que consideren claves y realizar alguna/s de esta/s acciones:

1. hacer una lista de conceptos
2. armar un gráfico mostrando relaciones
3. reescribir el significado que les da el autor (o autores/as) a través de la estrategia de la reformulación o parafraseo.

Esto forma parte de la elaboración del marco conceptual desde el que se plantea el tema del ensayo. Durante el proceso de escritura, será necesario producir gráficos que representen la red conceptual en la que se sostiene el escrito (pueden estar hechos en papel y subir la foto a la carpeta grupal del drive)

j. Si es necesario, reescribir el posible título del ensayo.

k. Elaborar un índice con ejes o dimensiones que serán parte del desarrollo del ensayo.

l. Redactar algunas preguntas que serán soporte del desarrollo del ensayo. Estas preguntas tienen que entrar en diálogo con las ideas del autor e interpelar a lxs lectorxs; formular hipótesis de lectura; destacar la relación entre conceptos; dar cuenta de la relevancia del tema en una disciplina o en relación a la situación educativa actual.

ll. Intentar situar el tema en el marco de alguna perspectiva o movimiento; quizás lo pueden contextualizar en la situación problemática educativa actual o en una discusión teórica que les interese. Hacer una lista de ideas en las que comienzan a definir un posicionamiento y un abordaje original en relación al tema.

#### **Actividades de textualización:**

Escribir un breve borrador teniendo en cuenta el problema retórico que definieron: qué tema escribir, a quiénes está dirigido el ensayo (público o lectorxs) y para qué les escriben.

#### **Contexto de escritura :**

El ensayo será parte de un material para la enseñanza que produciremos en forma conjunta. El mismo servirá como material de estudio y referencia para lxs estudiantes que cursen en los años siguientes el Taller. Dicho contexto de publicación, habilita para tomar decisiones sobre el formato y el diseño permitiéndoles incorporar: cuadros aclaratorios o ampliatorios, imágenes, epígrafes, entre otros.

#### **Actividades de revisión y escritura final**



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Para la revisión y evolución del ensayo académico lxs estudiantes utilizarán una [grilla de autoevaluación](#) intentando favorecer procesos de reflexión, metacognición y metanálisis de lo producido y al mismo tiempo una [grilla de co-evaluación](#) para favorecer procesos de revisión entre pares.

## EXPECTATIVAS:

Como ya expresamos, en esta propuesta hacemos hincapié en fortalecer las estrategias de escritura a partir de la producción del ensayo académico y su publicación en un material para la enseñanza y difusión de saberes. Particularmente, atendiendo a los objetivos específicos planteados en el Taller, tales como:

- Reconocer la función epistémica de la lectura y escritura para intervenir de modo autónomo en el proceso de estudio y aprendizaje.
- Participar de situaciones de habla, lectura y escritura de textos académicos con la intención de resignificar estrategias de estudio y aprendizaje ya incorporadas y apropiarse de otras nuevas.
- Reconocer el carácter dialógico del discurso académico
- Conocer estrategias discursivas adecuadas al contexto académico, particularmente en el Campo de las Ciencias de la Educación.

Ampliamos el planteo de otros objetivos vinculados a la secuencia prevista en esta propuesta:

- Producir ensayos académicos utilizando estrategias argumentativas.
- Escribir el ensayo académico situándose en un proceso: planificar, textualizar y revisar los ensayos contemplando diferentes aspectos de la escritura.
- Reconocer la “propia voz” y la de lxs autores, las “voces académicas”.
- Participar de situaciones de co-evaluación y autoevaluación de las producciones.

Más allá de la propuesta específica, en términos generales se espera que lxs estudiantes, en la construcción de su oficio como tales, participen de situaciones de lectura, escritura y oralidad para reconocer y analizar, desde el lugar del estudio y aprendizaje, las formas específicas de circulación y producción del discurso en el campo de las Ciencias de la Educación. Disponer de un espacio para el diálogo, en torno a sus preocupaciones sobre la oralidad, lectura y escritura, delimitado por los propósitos de revisión de las estrategias incorporadas; en este sentido, consideramos se contribuye a la mejora de tales prácticas en el contexto de heterogeneidad de lxs sujetos de aprendizaje y de las exigencias de la vida académica.



1983/2023

40 Años de Democracia

Escuela de  
Ciencias de la  
Educación

ffyh

UNC  
Universidad  
Nacional  
de Córdoba

## ALGUNOS INDICADORES GENERALES PARA AUTOEVALUAR LA PROPUESTA

Algunos de los indicadores generales que utilizaremos para autoevaluar la propuesta será:

- la participación en clase a partir de las comprensiones en los procesos de lectura (mediante guías de lectura) que luego serán analizados en las producciones parciales;
- Las producciones escritas parciales y procesuales antes de entregar la versión final del ensayo académico;
- Las estrategias de lectura y escritura a partir de las construcciones de meta de lectura, toma de apuntes y producciones solicitadas en las actividades de proceso;
- la construcción de una grilla de evaluación formativa para generar devoluciones cualitativas y cuantitativas del ensayo producido.

## REFERENCIAS

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Freire, P. (1994) Cartas a quien pretende enseñar. Editorial Siglo XXI

Larrosa, J. El Ensayo y la Escritura Académica. Publicado en Revista Propuesta Educativa, Año 12, Nº 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003. Recuperado de: [https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos\\_pdf/larrosa.pdf](https://hum.unne.edu.ar/asuntos/concurso/archivos_pdf/larrosa.pdf)

Larrosa, Jorge. Sobre la experiencia I. Revista Educación y Pedagogía, [S.l.], v. 18, apr. 2006. ISSN 0121-7593. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065/16286>

Navarro, F. y Abramovich A. L. (2012) La reseña académica. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/navarro-resena.pdf>

Zunino, C. y Muraca, M. (2012) El ensayo académico. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <https://www.unsam.edu.ar/escuelas/ciencia/cpu/ZuninoElensayoacademico.pdf>

## DOCUMENTOS CONSULTADOS



1983/2023

**40 Años de Democracia**

Escuela de  
**Ciencias de la  
Educación**

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC



Programa del Taller de Lectura y Escritura de Textos Académicos. Escuela de Ciencias de la Educación. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. 2023.

Programa de Estrategias de Estudio. Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano. Tecnicatura Superior Universitaria en Recursos Humanos. Nivel Pregrado. Universidad Nacional de Córdoba. 2023.