

# CURRICULARIZAR LAS PRÁCTICAS ALFABETIZADORAS EN LA FFYH

## ESCUELA DE LETRAS

### CÁTEDRAS INVOLUCRADAS

- *Introd. a los Estudios Universitarios/Curso de Nivelación* (espacio articulador)
- *Literatura Clásica Griega y Latina* (anual)
- *Literatura Española I* (anual)
- *Introducción a la Literatura* (primer cuatrimestre)

### FUNDAMENTACIÓN (situación y sentido de la propuesta)

El Ingreso es, sin lugar a dudas, el espacio más propicio para comenzar a trabajar sobre alfabetización académica y, en ese sentido, tenemos en Letras una propuesta sólida, con muchos años de revisión y reformulación en manos de un equipo responsable (Coordinadora y Profesores Asistentes) que ha alcanzado alguna estabilidad y que, además, ha devenido en la conformación de un grupo de investigación sobre la temática, proyecto que inicia ahora su tercer período de trabajo con el aval de SECyT.

Con todo, en esas cinco semanas que comprende el desarrollo del Curso de Ingreso no podemos ir mucho más allá de una presentación de la problemática, ofrecer materiales específicos y desarrollar las primeras actividades concretas. Es solo el comienzo. Para poder encarar como corresponde el problema de la incorporación a las prácticas propias de nuestras disciplinas se necesita, principalmente, una propuesta anual que logre aprovechar la transversalidad inherente al Ingreso para generar encuentros y cruces permanentes con otras materias de primer año. En consecuencia, y dado que nuestro programa de *Introducción a los Estudios Universitarios/Curso de Nivelación* se organiza a modo de panorama de las problemáticas que se trabajan en las distintas áreas disciplinares de Letras (representadas todas en el equipo de cátedra por docentes y estudiantes especializadxs), en los últimos años hemos podido establecer algunas conexiones y generar los vínculos necesarios para el desarrollo de la presente propuesta.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA QUE SE PROPONE (delimitando contenidos y/o actividades que se incorporan relativos a la lectura y/o escritura de textos de la disciplina y la articulación con el programa del espacio curricular)

La propuesta consiste, en principio, en incorporar de forma permanente las experiencias de clases compartidas que se vienen realizando desde hace tiempo entre equipos de cátedra de primer año y el Curso de Ingreso como espacio articulador.

Los primeros encuentros surgieron del cruce con *Literatura Española I* y *Literatura Clásica Griega y Latina*, materias anuales ambas, con cuyos equipos compartimos dos clases al año, una en cada cuatrimestre. La primera de estas clases se desarrolla en abril y examina similitudes y diferencias entre la épica griega antigua (Homero) y la épica hispánica (*Cantar de Mío Cid*) en tanto manifestaciones del mismo género en distintas épocas y culturas; la otra tiene lugar en septiembre y trata sobre la poesía de Garcilaso de la Vega, intentando ofrecer una breve presentación de los recursos típicos de la lírica mediante la lectura y análisis de una selección de poemas. *Introducción a la Literatura*, otra materia del primer cuatrimestre, se ha sumado este año a la propuesta con una clase compartida sobre teatro. Esta clase se sitúa a fines de agosto, momento en que estamos leyendo la tragedia griega en *Literatura Clásica Griega y Latina* y podemos recuperar algo de lo visto en la primera etapa durante la lectura de obras emblemáticas del género dramático, entre ellas el *Edipo Rey* de Sófocles.

Hemos sorteado de este modo los límites de lo que serían las asignaturas pensadas como espacios cerrados e independientes, autónomos, desconectados. Abrimos los equipos docentes a la co-laboración para crear un espacio intercátedra en el que nos visitamos y damos clases juntxs. En definitiva, la experiencia ya existe y ha mostrado claramente su potencial. Ahora el desafío consiste en sumarle a cada instancia una actividad concreta de escritura que permita retomar lo desarrollado en clase y usarlo como material de trabajo.

## CONSIGNAS

- para el encuentro sobre **épica**

*Escribir un breve texto (máx. 1 página) en el que se recupere lo desarrollado en esta clase compartida. Destacar los aspectos que han sido motivo de la comparación de la épica griega arcaica con la épica hispánica (recursos típicos, perfil del héroe, valores de la sociedad en que cada obra surge, etc.).*

### Materiales:

HOMERO, *Ilíada*

HOMERO, *Odisea*

Anónimo, *Cantar de Mío Cid*

Apuntes de clase y/o grabación

- para el encuentro sobre **teatro**

*Elegir uno de los pasajes seleccionados para la ocasión. Escribir un texto (máx. 1 página) que integre los comentarios que se hicieron en torno de ese fragmento.*

Materiales:

Selección de pasajes

[https://www.canva.com/design/DAFsa3ZH7C8/EVzTMchyCFhK4L4txzeW0g/view?utm\\_content=DAFsa3ZH7C8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFsa3ZH7C8/EVzTMchyCFhK4L4txzeW0g/view?utm_content=DAFsa3ZH7C8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

Grabación del encuentro

[https://drive.google.com/file/d/1uWuV12A0MMAC2cjOgetqIGa08l\\_WwwLR/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1uWuV12A0MMAC2cjOgetqIGa08l_WwwLR/view?usp=sharing)

- para el encuentro sobre **lírica**

*Elegir uno de los poemas seleccionados. Analizarlo. Redactar un breve comentario (máx. 200 palabras) que explique la importancia que tienen algunos recursos para la interpretación.*

Materiales:

Ejemplos de análisis y selección de poemas

[https://docs.google.com/presentation/d/1t8dRLyzV\\_IYUvE5MMtN9CRwhjE2kFgl8/edit?usp=sharing&oid=102190822476282787188&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1t8dRLyzV_IYUvE5MMtN9CRwhjE2kFgl8/edit?usp=sharing&oid=102190822476282787188&rtpof=true&sd=true)

Breviario de poesía (nociones básicas de versificación española)

[https://docs.google.com/document/d/18uzFvaZuGoLrP7HdoPLHce8bQEHPJ\\_D/edit?usp=sharing&oid=102190822476282787188&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/18uzFvaZuGoLrP7HdoPLHce8bQEHPJ_D/edit?usp=sharing&oid=102190822476282787188&rtpof=true&sd=true)

EXPECTATIVAS QUE GENERA LA PROPUESTA (en torno a la actividad académica de enseñanza y aprendizajes, específica del espacio curricular)

En el contexto de una propuesta de clases compartidas preexistentes que de por sí promueven la colaboración entre cátedras y el establecimiento de relaciones entre contenidos de distintos espacios curriculares, estos ejercicios de escritura que proponemos sumar favorecen, además, la adquisición de saberes y competencias imprescindibles para el trabajo con una variedad de materiales que es característica de nuestro campo de estudios (obras literarias, textos críticos, apuntes de clase, grabaciones de encuentros, etc.).

De esta manera consolidamos también la incorporación de una estructura de apoyo y acompañamiento no periférica, que adquiere rango curricular<sup>1</sup> al tiempo que

---

<sup>1</sup> Como consta en el programa de *Literatura Clásica Griega y Latina* 2023.

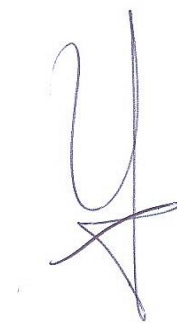
articula transversalmente la cursada del primer año en torno de la lectura de los distintos géneros literarios que son parte de los programas de las materias involucradas.

Finalmente, cabe destacar que las actividades están pensadas para la totalidad de lxs estudiantes y no solo para quienes puedan estar teniendo mayores dificultades con el ingreso a la vida universitaria y la incorporación a los modos específicos en un campo de trabajo como el nuestro, que es un campo retórico donde circulan discursos de todo tipo con los que hay que aprender a dialogar, textos que hay que analizar y corregir, estrategias que manejar, propuestas que defender o cuestionar, etc.

### ALGUNOS INDICADORES PARA AUTOEVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Para evaluar los resultados de esta intervención necesitamos hacer un seguimiento bien de cerca de esos ejercicios de escritura que estaríamos sumando. Para ello habrá que discutir si queremos que la entrega sea obligatoria, si hace falta que se entreguen los tres ejercicios o alcanza con uno cuando no hay problemas de redacción, entre otros detalles.

Sería óptimo que pudiéramos considerar estrategias y evaluar esos trabajos con un equipo de correctorxs integrado por docentes del Ingreso y profesorxs Asistentes u otrxs auxiliares de las materias involucradas. Podríamos tener breves encuentros de consulta, virtual o presencial, con lxs estudiantes que manifiestan mayores dificultades para acompañarles en la nueva versión que deberán entregar sobre la base de las observaciones que se les hicieron. Para finales del año próximo tendríamos los primeros datos concretos para ver si esta propuesta resulta viable para hacerle frente a los altos porcentajes de deserción y desgranamiento que estamos teniendo en los últimos tiempos.



Dra. María Guadalupe Erro  
Prof. Adjunta de Introducción a los Estudios Universitarios/Curso de Nivelación