

**JORNADAS HUELLAS II:
RASTROS, INDICIOS, VESTIGIOS DE LA AFRICANIDAD EN NUESTRO ARTE.
9 al 12 de septiembre de 2015**



Con el firme propósito de contribuir desde la perspectiva local a la visibilización, reconocimiento, y valorización de la raíz afro que alimenta nuestra identidad cultural, el **Grupo Córdoba Ruta del Esclavo**, directamente vinculado al Proyecto UNESCO La Ruta del Esclavo, Sitios de Memoria en Argentina, Uruguay y Paraguay viene trabajando desde comienzos del 2010.

En efecto: el Año Internacional de los Afrodescendientes, fue el marco a partir del cual comenzaron a producir conjuntamente, representantes de instituciones públicas, académicas, investigadores, sociedades civiles y organizaciones interesadas en la planificación y ejecución del proyecto de *“...identificar los sitios de memoria relacionados con la esclavitud en Córdoba, el rescate del bagaje y del aporte cultural africano y el reconocimiento de la raíz negra de nuestra sociedad...”*

Es que, la presencia de los africanos y castas en nuestra Córdoba forma parte de *“... nuestra memoria colectiva y se halla profundamente arraigado en nuestro lenguaje, nuestra música y costumbres gastronómicas; son parte fundamental de la identidad cordobesa, que sufrió durante décadas un proceso estructural de “emblanquecimiento / invisibilización”, al igual que en todo el país... Los afrodescendientes, que representan entre el 20 y 30 % de la población de América Latina, experimentan niveles desproporcionados de pobreza y exclusión social y continúan enfrentando una severa discriminación en todos los órdenes. A pesar de la existencia de marcos legales nacionales y de la creación de diversas instituciones para asegurar el ejercicio de los derechos de las poblaciones afros, la aplicación de las leyes y disposiciones es débil y resta mucho por hacer en este sentido en la región. En particular, falta profundizar el reconocimiento político y cultural de sus valores, sus aspiraciones y sus modos de vida, para dejar atrás una invisibilidad cultural que potencia la exclusión socioeconómica creando más desigualdad, segmentación social y ciudadanía incompleta...”*(1)

Huellas I, allá por 2011, supuso un conjunto de acciones culturales específicas, que vinieron a hacer un aporte para instalar en la conciencia ciudadana la pregunta por el *¿Dónde están?*. A tratar de comprender las razones por las que los *“...afrodescendientes han sido sistemáticamente negados y marginados de la historia oficial, y manipulados por teorías que intentan convencer de que desaparecieron...”*.(1) Especialistas y miembros de la comunidad afro hablaron sobre la negritud en Córdoba, el papel central que tuvo esta ciudad en el comercio de esclavos, el rol de la Iglesia católica, y la importancia de reivindicar el pasado africano como parte de la identidad nacional.

El año 2015 nos encuentra al Grupo Córdoba – Ruta del Esclavo madurando un nuevo desafío: el de señalar rastros, indicios, vestigios de la africanidad en nuestro arte. “HUELLAS II”, a realizarse en el mes de septiembre, propone desandar otros caminos y vislumbrar otras pisadas, esta vez en



la literatura, la música, el teatro, las artes visuales. Para que, desde estas expresiones y registros - regados por el deseo de ser, y por la apelación a la sensibilidad estética- la raíz afro emerja en toda su vitalidad. Y asome crecida en brote, follaje, flor y fruto.

- (1) INFORME PROYECTO Jornadas Huellas. El patrimonio intangible de los afroprovincianos en el marco del Proyecto "Sitios de Memoria en Argentina, Uruguay y Paraguay". 2011. UNESCO Oficina Montevideo | Sector Cultura. Elaborado por la Mgtr. Arq. María Rebeca Medina. Grupo Córdoba Ruta del Esclavo.

CRONOGRAMA DE LAS JORNADAS

Miércoles 09/09/2015- Apertura de las Jornadas.

15 hs. Cine debate.

Films proyectados: "Los argentinos también descendemos de esos barcos". Cortometraje Documental. Directora: Milena Anecchiarico. Sinopsis: En Argentina por lo general se ignora o se niega el legado histórico y cultural de los africanos esclavizados y sus descendientes. La creencia en la desaparición de los afroargentinos es herencia de un proyecto ideológico nacional que llega hasta nuestros días y se fundamenta en el mito de una argentinidad blanca y europea. El documental enfoca algunos temas invisibilizados en la sociedad argentina contemporánea para cuestionar el legado del racismo en nuestra sociedad, a través de algunas experiencias de activismo, arte y reivindicación afro en la ciudad de Buenos Aires.

"Un día, todos los días". Documental. Directora: Ana Apontes. Sinopsis: La "isla de los patos", ubicada en la zona costanera del barrio de Alberdi en la ciudad de Córdoba, es un espacio público donde migrantes peruanos se convocan todos los domingos para compartir diversas actividades sociales. Los motivos de la partida, la dificultad de acceso a una vivienda digna, las estrategias de adaptación a un mercado laboral segmentado y flexibilizado, y las diferentes vivencias en relación a la distancia y el retorno, transitan las narraciones de los protagonistas.

Esta producción recupera relatos de hombres y mujeres que ponen en cuestión los discursos discriminatorios y xenófobos que circulan en nuestra sociedad.

Lugar: Auditorio del Centro Cultural Córdoba. Av. Poeta Lugones 401, Córdoba.

Coordinado por: Lic. Alicia Delgado, Lic. Carlos Crouzeilles, Lic. Diego Mina.

19:30 hs. "Testimonios de africanidad: entre relatos y ADN". Video y muestra fotográfica.

Coordina: Renata Oliveira Rufino y Angelina García.

Lugar: Museo de Antropología. Av. Hipólito Irigoyen 174.

Jueves 10/09/2015 - Actividades culturales en sitios de la memoria:

10 hs. "Huellas en los claustros. Presencia de los esclavizados en la Universidad Jesuítica". Libros y documentos de registro de la presencia africana en el Colegio Máximo. Presentación con visita guiada de la muestra conjunta entre el Museo Histórico de la UNC, Biblioteca Mayor y Archivo General e Histórico de la UNC.

Lugar: Sala Antiguo Tránsito, Museo Histórico de la UNC. Obispo Trejo 242.



16 hs. Conferencia en Feria del Libro Córdoba 2015 “**Los Museos de Latinoamérica conmemoran 200 años de Independencia y de olvido**”.

Disertante: Conservadora de Museos **Mónica Risnicoff de Gorgas**.

Lugar: **Sala Herbert Diehl. Cabildo Histórico de Córdoba. Independencia 30, Córdoba.**

17 hs. “**Ecos de las Huellas. El arte interpela al testimonio**”. Exposición sobre el rol de los notarios en la certificación de las transacciones que se realizaban con los negros esclavizados. Acompaña la muestra plástica de la reconocida artista **Aída Villa Uría**.

Lugar: **Museo Notarial de Córdoba. Obispo Trejo 104, Córdoba.**

18 hs. Teatro Leído.

Obra: “*Cimientos*”. Autor: Pera Power. Interpretación: Renata Rufino, Carlos Possentini, Josefina Rodríguez, Eric Venzon. *Cimientos* es una obra teatral que aborda, de manera ficcional, dos elementos centrales de la historia de Córdoba: los percances de la construcción de la Iglesia mayor, futura Catedral de esta ciudad, y las tensiones entre los diferentes estamentos sociales que convergen en una celda del Cabildo. La vida de una mujer oriunda de las bajas castas —una mulata libre que termina presa por desobedecer los códigos de vestimenta que separaban a las mujeres blancas y honorables de las indias, negras y mestizas— se entrecruza con la de un albañil español y la de un representante de la incipiente oligarquía local. Mientras observan la construcción de la Iglesia Mayor desde la ventana de su celda, los tres protagonistas afrontan sus debilidades y son azotados por diferentes plagas. Al fin de este periodo juntos, todos se verán transformados.

Lugar: **Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte, Rosario de Santa Fe 218.**

18:30 hs. Conferencia *Esclavas "peligrosas" en la Córdoba colonial: entre la sujeción y la resistencia*.

Disertante: Dra. **Jaqueline Vassallo**, directora del Archivo General e Histórico de la UNC.

Lugar: **Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte, Rosario de Santa Fe 218.**

19:30 hs. **Arte contemporáneo en el Museo de Arte Religioso Juan de Tejada.** El museo invita a los artistas Marcela Bosch, Christian Román y Karina Plensa a dialogar con su patrimonio en el contexto de las Jornadas “Huellas II”.

Lugar: **Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, Independencia 122.**

Viernes 11/09/2015 –Jornada de Conferencias.

Lugar: Auditorio del Centro Cultural Córdoba. Av. Poeta Lugones 401.

10:30 hs. Presentación del Grupo Córdoba Ruta del Esclavo e introducción a las conferencias mediante imágenes que recuperan la presencia afro en las artes plásticas. Participan el Dr. Diego Buffa y la Dra. María José Becerra.

CONFERENCIAS-DEBATE.

Las conferencias responderán a las consultas del público para favorecer un debate enriquecedor.



11 hs. Sankofa: La arqueología como herramienta para mirar al pasado, redefinir el futuro, y no olvidar. Durante la exposición se intentarán analizar ciertos conceptos relacionados con el legado de los esclavizados y su continuidad hasta la actualidad, analizando algunos aspectos de la cultura material y simbólica de este grupo. Se redescubrirá la representación de los mismos en diferentes materiales, particularmente en ciertos diseños de la herrería colonial cordobesa.

Disertante: Arqueólogo Alfonso Uribe.

12 hs. "¿Existe un arte plástico afroargentino?". Tratará la historia y el presente de la plástica en dibujo, pintura, grabado y escultura de los afroargentinos del tronco colonial, procurando dar cuenta de los artistas documentados en varias provincias a los efectos de establecer si hay patrones estilísticos recurrentes que permitan hablar de un arte plástico afroargentino.

Disertante: **Pablo Cirio**, musicólogo e investigador.

15 hs. Fragmentos cartográficos del despojo. (Intervención plástica + poesía) sobre los esclavos negros de Alta Gracia en los muros del Museo de la Estancia Jesuítica. **Video y Conferencia.**

Disertante: Hilda Zagaglia, artista plástica.

16 hs. "La negritud en la literatura argentina".

Disertantes: **Mirta Fachini y Reyna Carranza**, escritoras.

Sábado 12/09/2015 – Cierre de las Jornadas.

19:30 hs. Inauguración de la **Muestra temporaria SITIOS DE LA MEMORIA EN CÓRDOBA. Negros esclavizados: ausencias y presencias.** Fotografías de Bibiana Fulchieri. **Muestra itinerante del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers**

La muestra, que será exhibida durante todo el mes de septiembre, nos invita a apropiarnos de estos y otros sitios de memoria, y a percibir en ellos la presencia de los numerosos afrodescendientes y su considerable aporte a nuestra rica diversidad cultural.

Lugar: **Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional. Pedro de Oñate s/n, Jesús María, Córdoba.** Horarios: Martes a Viernes de 8 a 19 hs. Sábados, Domingos y Feriados de 10 a 12 hs. y de 15 a 19 hs.

20 hs. Conferencia Esclavas "peligrosas" en la Córdoba colonial: entre la sujeción y la resistencia.

Disertante: Dra. **Jaqueline Vassallo**, directora del Archivo General e Histórico de la UNC.

Lugar: **Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional. Pedro de Oñate s/n, Jesús María, Córdoba.**

21 hs. Teatro Leído.

Obra: "Cimientos". Autor: Pera Power. Interpretación: Renata Rufino, Carlos Possentini, Josefina Rodríguez, Eric Venzon. Cimientos es una obra teatral que aborda, de manera ficcional, dos elementos centrales de la historia de Córdoba: los percances de la construcción de la Iglesia mayor, futura Catedral de esta ciudad, y las tensiones entre los diferentes estamentos sociales que convergen en una celda del Cabildo. La vida de una mujer oriunda de las bajas castas —una mulata libre que termina presa por desobedecer los códigos de vestimenta que separaban a las mujeres blancas y honorables de las indias, negras y mestizas— se entrecruza con la de un albañil español y



la de un representante de la incipiente oligarquía local. Mientras observan la construcción de la Iglesia Mayor desde la ventana de su celda, los tres protagonistas afrontan sus debilidades y son azotados por diferentes plagas. Al fin de este periodo juntos, todos se verán transformados.

Lugar: Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional. Pedro de Oñate s/n, Jesús María, Córdoba.

Instituciones participantes

Ministerio de Cultura de la Nación

- Estancia de Jesús María – Museo Jesuítico Nacional
- Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

Agencia Córdoba Cultura

- Centro Cultural Córdoba
- Museo Histórico Provincial Marqués de Sobre Monte

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba

- Museo de Arte Religioso Juan de Tejada
- Museo de la Ciudad
- Museo Fray José Antonio de San Alberto

Universidad Nacional de Córdoba

- Archivo General e Histórico.
- Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou. Facultad de Filosofía y Humanidades – Facultad de Psicología.
- Biblioteca Mayor.
- Museo de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Museo Histórico – Manzana Jesuítica.
- Programa de Estudios Africanos, Centro de Estudios Avanzados (CEA).

Otras instituciones

- Estancia Jesuítica Santa Catalina
- Museo Histórico Municipal de La Para
- Museo Notarial del Colegio de Escribanos de Córdoba
- Feria del Libro Córdoba 2015.



Informes y Difusión

Web: <http://rutadelesclavocba.wordpress.com>

Facebook: Grupo Córdoba Ruta del Esclavo

Comunicación de Prensa: 155503752 (Daniel de la Torre) - 155399595 (Claudia Suárez).