Programas de los Seminarios Taller de Literatura Infanto Juvenil
Universidad Nacional de Córdoba - Secretaría de Extensión Universitaria

NOTA:
Este material fue organizado y transcripto por Lucía Robledo, a partir de anotaciones personales, teniendo en cuenta detalles que no figuran en los cuadernillos digitalizados, que se entregaban en mano antes de cada Seminario. Aquí figuran por día los temas que se desarrollaron en cada jornada, que pueden considerarse como la orientación general para las discusiones, que a su vez, se trabajan en comisiones o grupos de discusión. En las "Conclusiones" (cuadernillo rojo) de los tres seminarios, puede verse cómo estos temas llegaron a recomendaciones y conceptos que aún hoy son vigentes y, en algunos casos, hasta vacantes aún.
Asimismo, pueden verse los recorridos críticos –en literatura pero también en la cultura y la educación- que se desplegaron en estas oportunidades que fueron estos encuentros, dando lugar al espacio disciplinar de la LIJ en el espacio universitario en Argentina. La actualización y la disposición de los temas deja ver también un objetivo claro: dar lugar a un espacio extensionista en que diversas disciplinas y proveniencias –sociales, educativas, profesionales- se dieron cita para discutir el lugar de la LIJ en la cultura de la niñez y la adolescencia, situando a la literatura para ellxs y su lectura como centrales en las prácticas sociales, en su oportunidad de generar experiencias estéticas genuinas y libertarias.
En este sentido, valoramos la posibilidad de tener estas transcripciones, de las que damos fe, como un testimonio de la organización de los Seminarios, su seriedad y rigor académico. Es interesante también, leer este temario junto con el listado de las proposiciones de cada "participante" entregaba como aporte y como evaluación.
(Dra. Susana Gómez)

Primer Seminario Taller
10 al 14 de setiembre de 1969

I. Tema central: LITERATURA Y EDUCACIÓN
Subtemas:
1. Relación de la literatura con la psicología del niño y del adolescente.
2. Literatura infanto-juvenil y literatura escolar.
3. Literatura infanto-juvenil con relación a la familia y la sociedad.
4. La difusión de la literatura infanto-juvenil a través de instituciones.

II. Tema central: GÉNEROS Y TEMAS EN LITERATURA INFANTO-JUVENIL
Subtemas:
1. La poesía infanto-juvenil.
2. La narración infantil.
3. El folklore y la tradición.
4. El culto al héroe.

Material con derechos de autor. Hacer mención al dossier especial en la web del Fondo Malicha, Biblioteca de la FFyH y de Psicología FFyH-UNC. ©Lucía Robledo y Susana Gómez

III. Tema central: LITERATURA INFANTO JUVENIL Y MEDIOS AUDIOVISUALES
Subtemas:
1. Cine y televisión.
2. Revistas e historietas.
3. Teatro.
4. Música y canciones.

Segundo Seminario Taller
19 al 22 de setiembre de 1970

I. NIVEL CONCEPTUAL
Tema: Análisis sociocultural del proceso de comunicación social.
1. Enfoque semiológico.
2. Enfoque psicológico-social.
3. Enfoque antropológico-cultural.

II. NIVEL MOTIVACIONAL

Sector NIÑEZ	Sector JUVENTUD
Manifestaciones:	Manifestaciones:
TEATRO Y TÍTERES	REVISTAS E HISTORIETAS

El proceso:
A. Emisores
B. Contenidos
C. Receptores

III. NIVEL OPERACIONAL (formas técnico expresivas)
Las técnicas:
A. Emisores
B. Contenidos
C. Receptores

Tercer Seminario Taller
17 al 21 de setiembre de 1971

1. PROPOSICIÓN DE UN CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL Y DE LITERATURA JUVENIL
1.1. Alcances
1.2. Contenidos
1.3. Manifestaciones
1.3.1. Géneros
1.3.1.1. Especies

Material con derechos de autor. Hacer mención al dossier especial en la web del Fondo Malicha, Biblioteca de la FFyH y de Psicología FFyH-UNC. ©Lucía Robledo y Susana Gómez

2. ESTUDIO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: MÉTODOS POSIBLES

2.1. Histórico
2.2. Psicológico
2.3. Sociológico
2.4. Estructural
2.4.1. Metodología estructural referida en particular al relato: consideraciones generales y análisis concreto.
2.4.2. El relato como historia
2.4.2.1. Las acciones
2.4.2.2. Los personajes
2.4.3. El discurso

3. LA LITERATURA INFANTIL Y LA LITERATURA JUVENIL Y LA LECTURA

3.1. La lectura como ejercicio creador
3.2. Evaluación actual del problema
3.3. Proposición de formas operativas de trabajo.

4. LA LITERATURA INFANTIL Y LA LITERATURA JUVENIL Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIALES.

4.1. Prensa
4.2. Radio
4.3. Televisión
4.4. Cine

Material con derechos de autor. Hacer mención al dossier especial en la web del Fondo Malicha, Biblioteca de la FFyH y de Psicología FFyH-UNC. ©Lucía Robledo y Susana Gómez