

XIV Jornadas de Investigación del ÁREA ARTES

Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón"
Facultad de Filosofía y Humanidades / Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba 3, 4 y 5 de noviembre de 2010

Sede CePIA/ Escuela de Artes / Av. Medina Allende s/n – Ciudad Universitaria

Organizadores:

Mgter. Marcelo Nusenovich

mnusenovich@gmail.com

Mgter. Clementina Zablosky

clementinazablosky@fibertel.com.ar

Miércoles 3 de noviembre

9hs. Acreditación

10hs. Palabras a cargo del Dr. Claudio Díaz, Director del CIFYH y de la Mgter. Clementina Zablosky, Coordinadora del Área Artes.

COMISIÓN ÚNICA

10.15hs. / MESA 1 / Estudios sobre teatro 1

Coordinador: Mgter. Cipriano Argüello Pitt

cipriano@apitt.com.ar

1) "Cuerpo en acto: El pensamiento de la actuación"

Lic. Daniela Martín

UNC

lamatera1@hotmail.com

2) "El texto dramático y su traducción escénica"

Lic. Soledad González y Lic. Lilian Mendizábal

UNC

solsongon@hotmail.com / limendi@gmail.com

3) "El disenso de los sentidos. Traducciones entre teoría y práctica teatral"

Lic. Jazmín Sequeira

UNC

jazsequeira@hotmail.com

4) "Tentativas sobre un cuerpo real en teatro"

Mgter. Cipriano Argüello Pitt

UNC

cipriano@apitt.com.ar

11.45hs. / MESA 2 / Reflexiones sobre arte y literatura 1

Coordinadora: Dra. Alejandra Perié

alejandraperie@gmail.com

5) "Medio siglo de una obra maestra. 'El hacedor' de Borges"

Dra. María Elena Legaz

UNC

mariaelena_legaz@hotmail.com

6) "Autorretratos y comunidad literaria: *Belleza y Felicidad*"

Lic. Anahí Pochettino

UNC

rociorozada@hotmail.com

7) "Estrategias de autodeterminación y procesos abiertos de cooperación creativa en red"

Arq. Gabriel Gutnisky

UNC

gabrielgutnisky@arnet.com.ar

8) "Acerca de la posibilidad de reactivar algunos impulsos anti-institucionales del arte del pasado"

Dr. Fernando Fraenza y Dra. Alejandra Perié

UNC

fraenza@gmail.com

RECESO

16hs. / MESA 3 / Estudios sobre arte colonial

Coordinadora: Mgter. María Dolores Moyano

mariadoloresmoyano@hotmail.com

9) "Entre lo sacral y lo político. El retablo mayor de la iglesia de la Compañía de Jesús en Córdoba (Argentina)

Mgter. Anna Grebe

Universidad de Constanza (Alemania)

anna.grebe@uni_konstanz.de

10) "Ángeles virreinales: Extirpación, implantación y resignificación de la idolatría en la América andina"

Lic. Paula Andrea Mariani

Esc. Sup. De Bellas Artes "Fernando Fader" (Bell Ville)

paulandreamariani@gmail.com

11) "Santiago Matamoros y la construcción de la imagen del 'enemigo'. El caso de una ejecutoria"

Lic. Lucila Iglesias

UBA

lucila_iglesias@yahoo.com.ar

12) "La conquista conquistada"

Mgter. María Dolores Moyano

UNC

mariadoloresmoyano@hotmail.com

18hs. / MESA 4 / Siglo XIX y comienzos del XX 1

Coordinador: Mgter. Marcelo Nusenovich

mnusenovich@gmail.com

13) "*Una semilla arrojada al porvenir*: las artes plásticas en la Exposición Nacional de Córdoba de 1871"

Prof. María Virginia Ramos

UNC

viquiramos@gmail.com

14) "Artes menores en la Exposición Nacional de 1871"

Mgter. Marcelo Nusenovich

UNC

mnusenovich@gmail.com

15) "Paisaje, arte y crítica: Octavio Pinto y Manuel Gálvez"

Mgter. Clementina Zablosky y Lic. Bárbara Chretien

UNC

clementinazablosky@fibertel.com.ar

Jueves 4 de noviembre

COMISIÓN A

9.30hs. / MESA 5 / Arte y educación

Coordinadora: Lic. Andrea Sarmiento

andreasarmiento20@hotmail.com

16) "Derroteros de una institución formadora de docentes de música en la ciudad de Córdoba. Lecturas de una investigación en curso"

Dra. Celia Salit y Prof. Andrea Sarmiento

UNC

andreasarmiento20@hotmail.com

17) "Arte de vanguardia y educación superior: Reflexiones a partir del Manifiesto de la Bauhaus"

Mgter. Sergio M. Yonahara

UNC

18) "Ver para proyectar. Notas sobre una experiencia de capacitación de docentes para la utilización del cine en la escuela"

Celina López Seco y Diego Moreiras

UNC

celinalopezseco@hotmail.com / diegoamoreiras@gmail.com

19) "La imagen del libro escolar que dibuja a la comunidad Mbya en la región de Copiaví-Misiones"

Lic. Griselda Osorio

UNC

osoriogriselda@gmail.com

20) "Proceso de realización y conclusión del diccionario de estética y artes"

Prof. Adriana Rogliano, Prof. Walter Di Santo, Prof. Marcelo Moviglia y Prof. Federico Sagaspe

UNLP

arogliano@gmail.com

21) "La producción audiovisual: entre el 'arte y la industria' ¿Qué podemos enseñar cuando enseñamos a realizar?"

Mgter. Pedro Klimovsky

UNMV / UNC

pklimovsky@hotmail.com

11.30hs. / MESA 6 / Estudios musicales 1

Coordinador: M.A. Alejandro Aizenberg

aleaizenberg@fibertel.com.ar

22) "Aportes para una resignificación del estudio de las formas musicales"

Prof. Sergio Balderrabano, Prof. Alejandro Gallo y Prof. Paula Mesa

UNLP

sergiobald@gmail.com / alegao02@hotmail.com / paumesa@gmail.com

23) "La retórica como metalenguaje en la composición musical barroca"

Prof. Cecilia B. Argüello

UNC

arguellocecilia@hotmail.com

12.30hs. / MESA 7 / Estudios musicales 2

Coordinador: Lic. Federico Sammartino

fedesamm@gmail.com

24) "El palíndromo como camino al serialismo integral: el ritmo en el Tercer movimiento de las Variaciones para piano op. 27 de Webern"

Gustavo Acosta

UNC

ws487@yahoo.com.ar

25) "Melodía y estructura formal en el Tercer Tableaux de *Les Noces* de Stravinsky"

Estefanía Serrano

UNC

estefimusica@hotmail.com

26) "Macro y micro estructuras en las Variaciones para piano op. 27 de Anton Webern"

Soledad Maldonado

UNC

sole_muti@hotmail.com

27) "El sincretismo de *Les Noces* de Stravinsky"

Matías Bocchio

UNC

matibocchio@gmail.com

RECESO

COMISIÓN B

9.30hs. / MESA 8 / Estudios sobre cine

Coordinador: Mgter. Pedro Sorrentino

pedrosorrentino@gmail.com

28) "El cine mudo en el país y en Córdoba: Los comienzos. *El último centauro, La epopeya del gaucho Juan Moreira, 1923*"

Lic. Jorge Salvador

UNC

29) "Identificando al 'autor de animación' en Argentina"

Lic. Alejandro González

UNC

elalenator@gmail.com

30) "La animación como discurso y sus representaciones: fantasías animadas argentinas"

Mara Sabrina Pelli

UNC

31) "Técnica de animación no tradicional: animación con harina de maíz.

Características técnicas y posibilidades expresivas".

Téc. Victoria Inés Suárez

UNC

victoria.ines.suarez@gmail.com

11hs. / MESA 9 / Fotografía y medios digitales

Coordinadora: Lic. Consuelo Moisset D'Espanés

consuelo.moisset@gmail.com

32) "Arte fotográfico y tradición gauchesca. Itinerarios del Martín Fierro en pose"

Dra. Verónica Tell

UBA

veronicatell@gmail.com

33) "La fotografía y el trampantojo"

Lic. Adriana Miranda y Prof. Miguel Ángel Barseghian

UNC

mabarseghian@hotmail.com

34) "La fotografía como ícono, índice y símbolo"

Lic. Verónica López

UNC

veronica_lomar@yahoo.com.ar

35) "De Bayard a Walski: la fotografía bajo un nuevo paradigma tecnológico"
David Schäfer
UNC
davidschafer@live.com.ar

36) Estrategias artísticas en los mundos del arte y las nuevas tecnologías en Argentina. Una aproximación a las (trans)formaciones de la noción de artista/autor.
Lic. Mónica Jacobo
monicajacobo@gmail.com

37) "Usuarios, redes sociales y pixeles. Fotografías en internet"
Lic. Consuelo Moisset D'Españés
UNC
consuelo.moisset@gmail.com

RECESO

COMISIÓN ÚNICA

15hs. / MESA 10 / Prácticas artísticas, prácticas estéticas

Coordinadora: Lic. Guillermina Heredia
guillerminaher@hotmail.com

38) "Esteticismo, Vanguardia y Activismo, tres aspectos de una 'pulsión': la crítica.
Un caso, Urbomaquia *artistas sin red*"
Lic. Guillermo Alessio
UNC
guillessio@yahoo.com.ar

39) "Arte y política en las calles: las murgas en los '90"
Mgter. Marcos Griffa
UNC
retrucogriffa@yahoo.com

40) "La escuela de titiriteros del ISA. Procesos de legitimación en el campo cultural sanjuanino"
Jorge Fernández y María Pía Bogni
UNSJ
piabogni@hotmail.com

41) "Cuerpo, sociedad y movimiento. Una experiencia de abordaje comunitario, desde el lenguaje de la danza, con mujeres del barrio Paraguay, Mendoza"
Soledad Soria, cecilia Gil y Rosario Zavala
UNCuyo
rosarioza@hotmail.com

17hs. / MESA 11 / Siglos XX y XXI 1

Coordinador: Lic. Guillermo Fantoni

adrianayguillermo@express.com

42) "Picasso: Vanguardia, tradición y mimesis"

Lic. Cristina Gonzalo

UNVM

cgonzalo@unvm.edu.ar

43) "Entre revistas y bastidores: Julio Vanzo en los años '20"

Lic. Lorena Mouguelar

UNR

lmouguelar@fibertel.com.ar

44) "El Circuito *Florida*, o las diez cuadras del mercado artístico porteño en los años veinte"

Dra. Talía Bermejo

UBA

taliabermejo@gmail.com

45) "Civilización y barbarie en la crítica de arte: Inglaterra, 1920"

Lucrecia Radyk

UNR

lucrecia.radyk@gmail.com

46) "Paisajes de claridad empañada: La presencia de la guerra en la obra de José Marín Torrejón"

Lic. Silvina Rabinovich

UNR

silvinx@yahoo.com.ar

Viernes 5 de noviembre

COMISIÓN A

10hs. / MESA 12 / Siglo XIX y principios del XX 2

Coordinadora: Mgter. Clementina Zablosky

clementinazablosky@fibertel.com.ar

47) "La ecuación pictórica: el problema del estilo en la obra de Prilidiano Pueyrredón"

Pablo Fasce

UBA

pablo.fasce@gmail.com

48) "De paisajismo y futurismo. El Salón Fasce en la institucionalización de la plástica a comienzos del siglo XX"

Paulina Iglesias y Lic. María Victoria López

UNC

pulaiglesias@gmail.com

victorialopez@hotmail.com

49) "Algunas consideraciones acerca del paisaje 'ingenuo y espiritual' de Fray Guillermo Butler"

Lic. María Guillermina Heredia

UNC

guillerminaher@hotmail.com

50) "De jurados y exámenes: la visita de Lola Mora a la Academia de Bellas Artes 'Domenico Morelli'"

Lic. Nicolás Boni

UNR

nicolasboni@hotmail.com

51) "Fatalidad y Victoria: El 'Monumento al Cnel. Manuel Dorrego' de Rogelio Yrurtia"

Lic. Erika Loiácono

UNSAM

erikaloiacono@gmail.com

Receso

11.30hs. / MESA 13 / Siglo XX y XXI 2

Coordinadora: Mgter. María Cristina Rocca

macrisrocca@yahoo.com.ar

52) "Una aproximación a las relaciones entre artista y trabajo en la Córdoba de los años '40: el Taller Unión de Plásticos"

Lic. Ana Sol Alderete

UNC

anasol_alderete@yahoo.com.ar

53) "Discusiones en torno a la pintura mural a comienzos de la década de 1940"

Mgter. Cecilia Belej

UBA

ceciliabelej@gmail.com

54) "La circulación del arte durante el sabatinismo (1936-1943). El caso de las exposiciones rodantes"

Lic. Romina Otero y Mgter. María Cristina Rocca

UNC

otero_romina13@hotmail.com / macrisrocca@yahoo.com.ar

55) "Exposiciones alineadas en una parte. Asociacionismo, arte y política en Mendoza (1945)"

Lic. Mariana Serbent

UBA

marianaserbent@yahoo.com.ar

56) "Alejandro Puentes. La vanguardia argentina de los '60"

Lic. Alicia Beltramini Zubiri

UNC

alibe8@gmail.com

RECESO

COMISIÓN B

10hs. / MESA 14 / Estudios sobre teatro

Coordinadora: Lic. Carolina Cismondi

carolinacismondi@yahoo.com.ar

57) "La disidencia no hace al error. Hacia una adaptación de las adaptaciones"

María Belén Carranza Bertarelli

UNC

cbelitaz@hotmail.com

58) "Los mecanismos grotescos y las prácticas *ubuescas* en *El arquitecto y El Emperador de Asiria* (TEUC, 1970)"

Lic. Yanina Gallardo

UNC

yanigallardo@hotmail.com

59) "Sánchez Sinisterra y Mayorga: Monólogo y memoria en la dramaturgia española actual"

Lic. Laura Fobbio

UNC

laurafobbio@hotmail.com

60) "Hacia una estética de 'lo ominoso' en el teatro: una perspectiva sobre la escena contemporánea"

Mgter. Guadalupe Suárez Jofré

San Juan

guadalupesj@gmail.com

61) "Lo real como estado del cuerpo del actor: Percepción, afección y memoria en su relación presente con el medio"

Lic. Carolina Cismondi

UNC

carolinacismondi@yahoo.com.ar

11.30hs. / MESA 15 / Reflexiones sobre arte y literatura 2

Coordinador: Dr. Fernando Fraenza

fraenza@gmail.com

62) "El pastiche estilístico en *El Sueño del Sr. Juez* de Carlos Gamero"

Mgter. Candelaria de Olmos

UNC

cdeolmos73@hotmail.com

63) "Lo de dentro y lo de afuera. Reflexiones del espectador (El caso del Penal San Martín)"

Lic. Mabel Rébora

UNC

mabelrebora@hotmail.com

64) "Espejos, sombras y espacios ilusorios"

Lic. Inés Marietti

UNC

65) "Cuerpo humano y arte. A propósito de los artefactos artísticos y los medios no artísticos en la posthistoria del arte"

Lic. Marcelo Quiñonero

UNC

objetosindeterminados@yahoo.com.ar

RECESO

COMISIÓN ÚNICA

15hs. / MESA 16 / Siglo XX y XXI 3

Coordinadora: Lic. Adriana Armando

adrianayguillermo@express.com

66) "Artistas activistas y feministas: Modos de hacer/ser en el arte"

Lic. Sofía G. Menoyo

UNC

sofimenoyo@hotmail.com

67) "Artes visuales y *feminidad* en Buenos Aires durante los años '90"

Natalia Pineau

UBA

nataliapineaumail@gmail.com

68) "Fridl Loos: Rescatando el pasado para una moda nueva"

Lic. María Laura Carrascal

UNR

mlauracarrascal@gmail.com

69) "Desde otro lugar. Transformaciones en las prácticas artísticas de Eduardo Rodríguez y Perla Benveniste".

Lic. Cristina Rossi

UBA

crisrossi@ciudad.com.ar

70) "Una perspectiva sobre la participación de artistas mujeres en Rosario"

Lic. Adriana Armando

UNR

adrianayguillermo@express.com

17.30hs. / MESA 17 / Siglo XX y XXI 4

Coordinadora: Lic. Carina Cagnolo

carinacagnolo@gmail.com

71) "El Siluetazo: De 'aparición con vida' a los juicios de la UP1"

Constanza Molina

UNC

coty297@hotmail.com

72) "Tomando las medidas del caso. Taller de corte y confección de moldería"

Lic. Mariana Del Val

UNC

marianadelval@yahoo.com.ar

73) "Formas de producción e investigación desde las prácticas artísticas. Proyecto TXT"

Mgter. Marina Patricia Ávila

UNC

marpavila@gmail.com

74) "Algunas consideraciones sobre criterios historiográficos en exposiciones de la ciudad de Córdoba: *Ciudad sentida* y la invención del espacio perfecto"

Lic. Florencia Agüero

UNC

florenciaaguero@gmail.com

75) "La invención del espacio perfecto. Una exposición sobre arte geométrico en Córdoba"

Lic. Carina Cagnolo

UNC

carinacagnolo@gmail.com

19.30hs./ CLAUSURA de las XIV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA ARTES