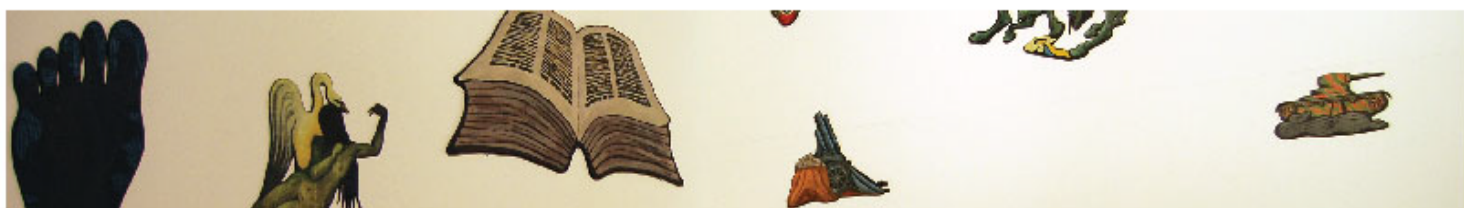


2º SIMPOSIO DE ARTE Y CRÍTICA

FACULTAD DE ARTES /
Universidad Nacional de Córdoba / Argentina
Centro de Investigación y Producción en Artes

26 / 27 DE SEPTIEMBRE / 2013



La crítica de arte constituye una zona de análisis, opinión y valoración de las producciones de diferentes áreas de creación artística que en Córdoba se manifiesta de manera dispersa en la prensa escrita, la radio o la televisión. También se presenta y desarrolla en modalidades alternativas a las formas tradicionales de la crítica en los medios, dentro y fuera del ámbito académico, como debates, foros, clínicas de arte, entre otras. Estos tipos de encuentros han posibilitado la articulación de teoría y práctica artísticas, y han dado lugar a una producción crítica discursiva que tiene, como particularidad insoslayable, la inmediatez de la enunciación frente a la obra.

La Secretaría de Extensión, la Secretaría de Investigación y Producción, la Secretaría de Posgrado, el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de la Facultad de Artes y el Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, organizan el Segundo Simposio de ARTE y CRÍTICA con el objetivo de dar continuidad al trabajo iniciado en la primera edición realizada en 2011, durante la cual se inauguró un espacio de debate sobre el estado actual de la crítica en artes en Córdoba. Contó con las disertaciones de productores y especialistas en las diferentes disciplinas artísticas, provenientes del ámbito académico y del medio profesional local y nacional, así como con una amplia participación de estudiantes, egresados y docentes de nuestra institución.

El Segundo Simposio de ARTE y CRÍTICA propone un encuentro de reflexión, análisis y producción de crítica orientadas a las prácticas audiovisuales, escénicas, musicales y visuales, con la intención de avanzar en la configuración de un espacio de formación e intercambio especializado, programático e institucional, dentro del ámbito universitario.

El Segundo Simposio presenta tres instancias de trabajo: conferencia, talleres disciplinares y plenario. La conferencia abrirá el simposio proponiendo una reflexión sobre la crítica en el contexto contemporáneo. En los talleres disciplinares, coordinados por especialistas en cada área, se abordarán las relaciones posibles entre producción, teoría y crítica, en los ámbitos nacional/ local; académico/ extraacadémico. Sobre el desarrollo del taller y los resultados obtenidos, se elaborará una síntesis por escrito para presentar posteriormente en el plenario.

El plenario cerrará el simposio mediante la puesta en común de la síntesis del trabajo colectivo realizado en los diferentes talleres. A partir de ello, se trazarán algunos lineamientos para el diseño de actividades futuras orientadas a pensar el arte contemporáneo local y acercar la producción, el análisis crítico, la investigación y la teoría.

Destinatarios

Estudiantes, egresados y docentes de todas las disciplinas artísticas, profesionales y público interesado en la problemática de la crítica de arte.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves / 26 de septiembre

9 hs. Apertura

9.30 hs. / Conferencia “El malestar en la crítica” a cargo del Dr. Ricardo Ibarlucía
Modera / Lic. Flavia Dezutto

10.45 hs. - 13.45 hs. / Talleres disciplinares

Coordinadores

Artes audiovisuales / Lic. Agustín Campero / Dr. Agustín Berti
Artes escénicas / Dra. Julia Lavatelli / Lic. Graciela Frega
Música / Lic. Sandra de la Fuente / Lic. Federico Sammartino
Artes visuales / Lic. Leticia El Halli Obeid / Mgter. Patricia Ávila

20 hs. Función especial

“Desahucia” / Dramaturgia y Dirección de Verónica Aguada Berteau.
Sala Jorge Díaz. CePIA.

Viernes / 27 de septiembre

10hs. - 13 hs. / Talleres disciplinares

Coordinadores

Artes audiovisuales / Lic. Agustín Campero / Dr. Agustín Berti
Artes escénicas / Dra. Julia Lavatelli / Lic. Graciela Frega
Música / Lic. Sandra de la Fuente / Lic. Federico Sammartino
Artes visuales / Lic. Leticia El Halli Obeid / Mgter. Patricia Ávila

15hs. - 17hs. / Plenario

Coordinadores invitados y participantes de los talleres.
Público en general

Lugar de realización →

CePIA. Av. Medina Allende s/n. Ciudad Universitaria.

Fecha y modo de inscripción →

Las inscripciones podrán realizarse on-line desde el 11 de septiembre hasta el día 25 de septiembre y off-line durante el evento en CePIA. Se abona en caja de la Facultad de Artes. Pabellón México. 1º piso. Ciudad Universitaria.

Estudiantes: 100 pesos

Egresados y público en general: 200 pesos

CV /

Ricardo Ibarlucía

Licenciado en Filosofía - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctor en Filosofía, Universidad Nacional de San Martín. Profesor Titular de Estética y Problemas de Estética Contemporánea (IDEAS-UNSAM) y Profesor Titular Visitante de Teoría Estética (UTDT (PK)). Enseñó en: UBA, UNLP, UNC y UNL. Director del Programa de Estudios en Filosofía del Arte del CIF, del Boletín de Estética y la colección Pasajes. Miembro del Consejo de Dirección de Diario de Poesía (PK). Becario de: DAAD, Goethe-Institut y Fundación Antorchas (PK). Investigador y conferencista. Escribió Onirokitsch. Walter Benjamín y el surrealismo (1998) y cuidó la edición de Estética operatoria en sus tres direcciones de L. J. Guerrero (2009). Publicó sobre estética moderna y contemporánea y sobre historia de la estética argentina. Coautor de Vampiria (2002), Tradujo, entre otros, a Franz Kafka, Goethe y Kant. Tradujo y adaptó La ópera de tres centavos de Brecht (2003) y Dolor exquisito de Calle (2008). Autor de una versión libre de Woyzeck (Büchner, 2006). Premio Konex 2006: Estética, Teoría e Historia del Arte. Director del suplemento cultural de La Razón (1985). Editor de Espasa Calpe y Planeta (1992-97), tuvo a cargo edición de obras de Jorge Luis Borges (PK), Ernesto Sábato (PK) y Manuel Puig. Premio Leonardo (MNBA, 1998).

Flavia Dezutto

Licenciada en Filosofía, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Tesista del Doctorado en Filosofía. Profesora de Filosofía Antigua y Filosofía Medieval, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Dirige, codirige y participa como miembro formado de diversos proyectos de investigación en Filosofía Antigua, Medieval y Metafísica (SECyT, UNC) y de los programas de investigación del área Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. Es miembro Fundador y del Consejo Académico del CIEHUM, Centro Interdisciplinario de Estudios Europeos en Humanidades, UNR. Es Miembro de la SIEPM (Société Internationale pour l'Etude de la Philosophie Médiévale) y de la AIEP-IAPS (Association Internationale d'Études Patristiques)- International Association of Patristic Studies). Integra el Consejo de Redacción de la Revista Thémata, Universidad de Sevilla, España, y de la Revista Itinerantes. Historia y Religión, Instituto de Investigaciones Históricas "Prof. Manuel García Soriano", Univ. del Norte Sto. Tomás de Aquino, Tucumán, Arg. Es evaluadora regular de diversas publicaciones académicas. Ha participado de congresos y jornadas, nacionales e internacionales, y publicado comunicaciones, artículos, capítulos de libros y traducciones de fuentes, en su especialidad.

Agustín Campero

Economista (UBA). Candidato a Magíster de la Maestría en Gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (UNGS-REDES-IDES). Becario de la Universidad de las Naciones Unidas para el curso "Diseño y evaluación de políticas de innovación en países en desarrollo" (UNU-MERIT). Actualmente es Secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Facultad Regional Buenos Aires de la UTN. Crítico de cine. Colaborador de la revista "El amante/cine". Realizó trabajos para el diario "Sin aliento" del BAFICI. Autor del libro Nuevo Cine Argentino. De Rapado a Historias extraordinarias. Co-compilador del libro Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes. Compilador, autor y coautor de diversos libros y artículos de cine y de ciencia, tecnología e innovación, temas sobre los cuales también es docente en distintas instituciones.

Agustín Berti

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Licenciado y Profesor en Letras Modernas por la UNC. Ha cursado el Programa de Posgrado en Artes Mediales de la UNC/ U. de Caldas/U. de Chile. Es profesor asistente en la cátedra de "Análisis y Crítica" del Dpto. de Cine y TV de la Facultad de Artes de la UNC. Ha publicado artículos en revistas científicas y capítulos de libro sobre literatura y tecnología en el país y en el exterior. Ha escrito ensayos y críticas sobre fotografía, cine, literatura y música en revistas culturales en La Intemperie, Árbol de Jítara y Deodoro. Miembro de equipos de investigación en filosofía de la técnica y literatura experimental, tiene una beca post-doctoral de CONICET para investigar temas relacionados.

Julia Lavatelli

Actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Doctora en Estudios Teatrales - Universidad de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Desde 1992 dicta clases de Interpretación II en la Facultad de Arte (UNCPBA). En la misma institución es además desde 1993 Profesor Adjunto en la Cátedra de Mauricio Kartun de

Creación Colectiva. En co-dirección con el mismo ha presentado allí entre otros: Muestra obscena –(1993), Muestra Candida –(1994), Muestra descomunal –(1995), Muestra Visceral –(1996), Muestra Excusados Blues–(1998), Muestra Marmolada–(2000) - Muestra Particulares 15 (2003). Muestra Falsa (2012) Como directora ha realizado, entre otras, la dirección y puesta en escena de Jardín de Otoño de Raznovich (1993, Primer Premio Certamen Regional de Teatro) Don Juan de Moliere (1995) Pasajeras de A.M.Vallejo (2001, Primer Premio Certamen Regional de Teatro Ciudad de Azul.) y Orinoco de E. Carballido (2003), Desde la Lona de Mauricio Kartun (2005), Numerosos Intentos por acabar con la desdicha de su autoría (2007). Robin Hood (2011). Obtuvo mención de honor en el Concurso Nacional de Dramaturgia organizado por el Fondo Nacional de las Artes por su obra Notorio. Un diálogo como cualquier otro (2005). Dicta seminarios de Maestría y Doctorado sobre Teoría Teatral Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, en la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC y en la carrera de Especialización en Docencia y Producción Teatral en la Sede Andina, UNRN. Ha publicado un libro titulado “Teoría teatral contemporánea” (2010) y numerosos artículos sobre formación de actores dramaturgia argentina en revistas especializadas y libros.

Graciela Frega

Es Profesora y Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha realizado estudios de postgrado en España como becaria del Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Se desempeñó como Profesora Titular Ordinaria de Análisis Textual e Historia de la Cultura y el Teatro Latinoamericano de la Licenciatura en Teatro (Facultad de Artes, UNC). Desde 1999 dirige el Proyecto “Estudio documental y crítico del teatro cordobés del siglo XX” (CePIA / SECYT, UNC) que ha dado lugar a la publicación del libro El teatro de Córdoba (1900-1930). Documentación y Crítica, del capítulo “Córdoba (1900-1945) en el Volumen I de Historia del teatro argentino en las provincias, de la Antología Dramaturgos de Córdoba y La Rioja y de diversos artículos publicados en libros y revistas especializadas en teatro.

Sandra de la Fuente

Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Crítica de Música. Musicógrafa de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Teatro Colón y de la Fundación Amijai. Desde 2000 hasta la actualidad escribe crítica musical en el diario Clarín y la Revista Ñ. Desde 2011 conduce y dirige, junto con Laura Novoa, “Juegos de Cartas”, un programa sobre música en FM 96.7, Radio Nacional. Como docente ha dictado la asignatura Historia del tango III, Tecnicatura de la Fundación Konex (2003-2004) y diferentes cursos de divulgación en el Festival Internacional de Música (2009-2011). Ha integrado como Ayudante de primera la cátedra Estética de la Música (UBA) a cargo del Prof. Federico Monjeau (1993-1998; 2007). Se ha desempeñado como revisora técnica y evaluadora de la editorial Fondo de Cultura Económica de los textos de Philippe Nemo: Le Chemin de Musique. Presses Universitaires de France (2010) y de Michael Steinberg: Listening to Reason. Culture, Subjectivity and Nineteenth-Century Music. Ha publicado artículos sobre historia de la música argentina en El Gran Libro del Colón de Clarín (VII Tomos). Asimismo ha publicado artículos sobre la historia del tango en Todo Gardel, colección de 11 fascículos de Clarín, y ha participado en booklets de reediciones discográficas (Sony, Argentina) “Tango por 3, trío Federico-Berlingieri-Cabarcos”; “Leopoldo Federico”, con la colaboración de Roberto Grela; “Milonguero de hoy”, Leopoldo Federico y su Orquesta Típica. Desde 2000 colabora en publicaciones especializadas como Revista Clásica, El Monitor y las revistas del Teatro General San Martín, del Teatro Colón y Toda Vía.

Federico Sammartino

Licenciado en Composición Musical, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), 2005. Cursa Doctorado en Artes (UNC). Profesor Titular en el Departamento de Música, Facultad de Artes, UNC. Actualmente es Secretario de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Artes de la UNC. Ha sido becario de CONICET, 2006-2009. Ha participado en congresos y jornadas, nacionales e internacionales. Ha publicado como autor, artículos en revistas científicas y capítulos de libro sobre musicología, y como editor, junto al Prof. Héctor Rubio, el libro Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina, Córdoba, 2008. Participa como miembro de equipos de investigación en musicología desde 2002.

Leticia El Halli Obeid

Licenciada en Pintura en la Escuela de Artes de Universidad Nacional de Córdoba (UNC), en 2001. Fue becaria de la Fundación Antorchas entre los años 2003 y 2005 para perfeccionamiento en video. Recibió una

mención en el premio Telefónica-Mamba 2003 por su video Escribir, leer, escuchar en el 2003; en el 2006 participó del premio Petrobrás-ArteBA y en 2010 recibió el Primer Premio en el Concurso Nuevos Narradores, otorgado por el Centro Cultural Rojas, Universidad Nacional de Buenos Aires. En 2013 publicó su novela Frente, perfil y llanura en Editorial Caballo Negro, Córdoba. Su trabajo ha sido exhibido en muestras y proyecciones audiovisuales de la Argentina y el exterior, como: Dobles, Premio Jóvenes Curadores, ArteBA 2013; The right to the city, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam; Premio Braque 2013, Muntref, Museo de la Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires; The life of others, Akbank Arte Center, Estambul, Premio Klemm 2012, Economía: Picasso, Museo Picasso, Barcelona, 2012; Entre siempre y jamás, Pabellón Latinoamericano, 54. Bienal de venecia (2011); Diamante, individual en Galería 713 (2011); Buenos Aires- Historias de las Calles, Kunstverein Wolfsburg, Alemania (2011); Menos tiempo que lugar, itinerante por Latinoamérica, 2010-2011, Investigación / Infraestructura, CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires (2009); Las comisuras de la boca, Fundación Proa (2009); Conversas, 6º Bienal del Mercosur, Portoalegre (2007); Resplandores. Poéticas Analógicas y Digitales, Centro Cultural Recoleta, (2007); y otros. Ha colaborado escribiendo sobre artes en Revista Ñ, Suplemento Radar de Página 12, y publicaciones diversas.

Patricia Ávila

Magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea (CEA; UNC). Licenciada en Pintura. Escuela de Artes Universidad Nacional de Córdoba de Artes. Profesora en: Pintura I, Pintura II - Introducción a la Plástica Experimental Facultad de Artes UNC. Docente- investigadora Categoría II. Ha dirigido proyectos de investigación/producción -2012/2013: "Colecciones desplegadas: formas curatoriales en el campo del arte". -2010 /2011 - "Formas de producción e investigación desde las prácticas artísticas: proyecto .txt." - 2008/2009: - "Lo extraordinario: La reconstrucción del sí mismo y la práctica artística. El caso del penal San Martín". Ha publicado como autora el libro titulado Y tu también te vas... Argentina y el dinero, Bs. As. (2008) y como editora y compiladora el libro "Textos de artistas y otros contextos", Córdoba (2010). Ha realizado numerosos ensayos publicados en revistas, diarios y catálogos de exposiciones artísticas, así como presentaciones a congresos y encuentros. Integró el colectivo Urbomaquia, coordinó la producción/ investigación multi-relacional "Proyecto txt" (2008/2010). Llevó adelante el proyecto curatorial "Desplegable" en el Museo Genaro Pérez (2011). Participó de "Consideraciones Móviles D", Museo Genaro Pérez sobre el Dibujo. Dos Obras "Dibujar es elemental como el agua".

Comité Organizador:

Carina Cagnolo / Docente-investigadora / CePIA / FA

Marisa Restiffo / Coordinadora Área Artes / CIFYH / FFYH

Carolina Senmartín / Directora / CePIA / FA

Marcela Sgammini / Secretaria de Posgrado / FA

Pedro Sorrentino / Secretario de Extensión / FA

Clementina Zablosky / Secretaria de Investigación y Producción / FA