

XVII Jornadas de Investigación en ARTES

Centro de Producción e Investigación en Artes
Facultad de Artes

Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón"
Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba 6, 7 y 8 de noviembre de 2013

Auditorio CePIA/ Facultad de Artes / Av. Medina Allende s/n – Ciudad Universitaria

Comisión Organizadora:

Florencia Agüero florenciaguero@gmail.com

Pablo Género pablogenero@gmail.com

Guillermina Heredia guillerminaher@hotmail.com

Marcelo Nusenovich mnusenovich@gmail.com

Clarisa Pedrotti claripedrotti@gmail.com

Marisa Restiffo marisarestiffo@gmail.com

Carolina Romano romanocarolin@yahoo.com.ar

Jazmín Sequeira jazsequeira@hotmail.com

Clementina Zablosky clementinazablosky@fibertel.com.ar

Correo electrónico de contacto: jornadasartescba@gmail.com

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

9hs. Acreditaciones

9.30hs. Palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Artes, UNC: Lic. Ana Yukelson

10hs. Mesa I: Celebraciones y conmemoraciones / Coordinador Dr. Marcelo Nusenovich.

1. *Imágenes, memoria y olvido. El plafond del Salón de Grados en el tricentenario de la UNC.*

Mgter. Tomás Ezequiel Bondone.

Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra.

bondonetomas2@gmail.com

2. *Políticas y memoria en la dialéctica colección-exposición del museo. Análisis del caso Manos Anónimas.*
Lic. Florencia Agüero y Lic. Constanza Molina.
UNC
florenciaguero@gmail.com / coty297@hotmail.com
3. *Annecy 2010/honneur à l'argentine: la diversidad de la producción animada.*
Mgter. Cristina Andrea Siragusa.
UNVM / UNC
siragusasociologia@yahoo.com.ar

11.15 hs. pausa

11.30hs. Mesa I: Celebraciones y conmemoraciones 2° parte/ Coordinador Dr. Marcelo Nusenovich.

4. *Narrativas del cuerpo en alegorías de la nacionalidad durante los años próximos al centenario de mayo.*
Prof. Walter Nelson Musich
UNER/UADER
waltermusich12@gmail.com
5. *Conquistar las imágenes. El monumento a los héroes de la independencia de Soto Avendaño durante el primer peronismo.*
Lic. y Prof. Pablo Fasce
IDAES-UNSAM / CONICET
pablo.fasce@gmail.com

12.15 hs. Comisión A: Auditorio Cepia

Mesa II: Arte y educación / Coordina: Mgter. Andrea Sarmiento

6. *Escuela nueva y teatro en el sistema educativo*
Lic. María del Rosario Abad
UNC
mrosarioabad@gmail.com
7. *Breve análisis de la aplicación de los diseños currulares en los profesorados de música: el caso de conjunto instrumental*
Prof. Yolanda Rivarola / Prof. Belén Silenzi
UNC
ymrivarola@gmail.com / belenzilenzi@gmail.com
8. *Creencias sobre el arte de los ingresantes a la educación superior.*
Esp. Adriana Miranda
UNC
adrianaemiranda@hotmail.com
9. *De historia de la música a la música en la historia*
Prof. Ana Gabriela Yaya / Colaboración: Prof. Jorge Gaiazzi
UNC
gabiyaya@gmail.com

12.15 hs. Comisión B: Aula 3 Cepia

Mesa III: Temporalidades fantásticas en series televisivas / Coordina: Mgter. Pedro Sorrentino

1. *Deconstrucción visual de temporalidades: Awake, una experiencia gestáltica.*
Lic. Ana Laura Zurek
UNVM
anaurazurek@hotmail.com
2. *La puesta en escena de lo fantástico en el drama de calidad televisivo*
Joaquín Nahuel Camaño Casais
UNVM
joaquincc@live.com.ar
3. *Tiempos mágicos y fantasías encubiertas: un análisis de la producción de miedo en series televisivas puzzle*
Ana Karen Grünig
UNVM
karengrunig@gmail.com

13.45 hs. RECESO

15 hs. Mesa IV: Estudios sobre tango /Coordina: Dr. Leonardo Waisman

10. *Aproximación al estilo de interpretación del tango hoy*
Prof. Ana Belén Disandro
UNC
anabelendisandro@gmail.com
11. *Sobre el origen del tango en Córdoba*
Dr. Héctor Rubio
UNC
hector_rubio_cba@yahoo.com.ar
12. *Los tangos con letra compuestos por Astor Piazzolla entre 1945 y 1954*
Lic. Omar García Brunelli
UCA / INM Carlos Vega
omar.garcia.brunelli@gmail.com

16.15 hs. Mesa V: Arte y educación / Coordina: Prof. Clarisa Pedrotti

13. *La emergencia de nuevas pedagogías de la imagen*
Mgter. Alejandra Niedermaier
IUNA
alejandraniedermaier@gmail.com
14. *La problemática de la toxicidad en la enseñanza del grabado. Alternativa electroquímica.*
Esp. Adriana Miranda / Lic. y Prof. Alejandra Fabiana Hernández / Dra. Constanza Villagrán
UNC / UBP
adrianaemiranda@hotmail.com / sayonara@gmail.com / constanza.villagran@gmail.com
15. *La formación docente en artes visuales. Un análisis interpretativo de planes de estudio de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta.*

Prof. Sara Inés Carpio /Lic. y Prof. Alejandra Fabiana Hernández / Prof. María Victoria Becerra
UNC

saracarpio@hotmail.com / sayonara0112@gmail.com / vix@live.com.ar

16. *Configuraciones didácticas en la enseñanza superior de artes visuales desde la perspectiva de la semiótica de la cultura*

Mgter. Sergio Martín Yonahara

UNC

syonahara@yahoo.com.ar

17.45 hs. pausa

18 hs. Mesa VI: Estudios sobre género y producción artística / Coordina: Jazmín Sequeira

17. *Motivo local: género en el arte moderno de Córdoba (1926-1950)*

Lic. Julia Di Rienzo

UNC

julidirienzo@gmail.com

18. *Mujeres artistas a fines del siglo XIX en Córdoba*

Dr. Marcelo Nusenovich

UNC

mnusenovich@gmail.com

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

9.30 hs. Mesa VII: Problemas categoriales e históricos en torno a las artes / Coordina: Lic. Esteban Juárez

19. *Repetir, retardar, retrasar. Una interpretación fisionómica y negativa de la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Theodor W. Adorno*

Lic. Manuel Molina

UNC

mm88.molina@hotmail.com

20. *Utopía y representación. El significado del movimiento expresionista*

Dra. María Verónica Galfione

UNC / CONICET

veronicagalfione@yahoo.com.ar

21. *Metáforas del documental: ver es saber, ver es comprender*

Mgter. Pedro A. Klimovsky

UNVM / UNC

pklimovsky@gmail.com

22. *Una modalidad subalterna: la música de facistol de Manuel de Sumaya*

Dr. Leonardo Waisman

UNC / CONICET

ljwaisman@yahoo.com

11 hs. Comisión A: Auditorio Cepia

Mesa VIII: Géneros y estilos artísticos / Coordina: Prof. Myriam Kitroser

4. *"Proyección folclórica": ¿fusión de géneros? Un problema terminológico conceptual de la música popular de Bs. As.*
Dra. Guerrero, Juliana
UBA
julianaguerrero@gmail.com
5. *Otro "arte moderno": problemas historiográficos en torno al concepto de arte moderno y al art nouveau*
Emiliano Marcelo Clerici
UBA
elcleri_17@hotmail.com
6. *El surgimiento de expresiones artísticas populares y criollas en el contexto intercultural de la Buenos Aires de entresiglos*
Lic. y Prof. Daniela Anabel González
UBA
danabel.gonzalez@gmail.com

12 hs. pausa

12. 15 hs. Mesa VIII: Géneros y estilos artísticos 2º parte/ Coordina: Prof. Myriam Kitroser

7. *Filiación, caracterización y herencia del vals Boston*
Prof. Silvina Argüello
UNC
silvinagra.arguello@gmail.com
8. *La influencia de la pintura en la música. El caso particular de los compositores argentinos: Esteban Benzecry y Ezequiel Diz*
Prof. Sylvia de la Torre
ISM-UNL
xipora@yahoo.com

11 hs. Comisión B: Aula 3 Cepia

Mesa XIX: Textualidades, archivos y exposiciones / Coordina: Mgter. Tomás Ezequiel Bondone

1. *Paratextos del arte contemporáneo*
Prof. Sergio Moyinedo
UNLP / IUNA
smoyined@yahoo.es
2. *Exposición permanente y estrategias contemporáneas: el caso del Museo de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra*
Prof. Vanina Esther Seguí
ESBA Dr. Figueroa Alcorta
vansegui@gmail.com

3. *La producción y circulación de textos en artes visuales*
Prof. Andrea Ruiz / Lic. Emilia Casiva / Téc. Tatiana Cagnolo
ESBA Dr. Figueroa Alcorta / UNC-SECYT / UNC
andrerz_@hotmail.com / emiliacasiva@gmail.com / tatianacagnolo@gmail.com

12 hs. pausa

12. 15 hs. Comisión B: Aula 3 Cepia

Mesa X: Arte y política I / Coordina: Mgter. Pedro Klimovsky

1. *El kirchnerismo en el cine de ficción argentino*
Lic. Martín Iparraguirre.
UNC
martinipa@hotmail.com
2. *Al margen de la ley: representaciones del delincuente y la delincuencia en el cine argentino reciente (2000-2013)*
Mgter. Candelaria de Olmos
UNC
cdeolmos73@hotmail.com
3. *Los fotomontajes de Grete Stern. Una aproximación desde la crítica de la representación.*
DI. Ianina Ipohorski
UNC
ianinaipo@yahoo.com.ar

13.45 hs. RECESO

15 hs. Mesa XI: Estudios sobre siglo XIX y comienzos del XX / Coordina: Prof. Marisa Restiffo

4. *Victor Kühn, su rol en la cultura cordobesa de fines de siglo XIX y principios del XX.*
Prof. Cecilia Argüello / Prof. Lucas Rojos
UNC
cearguello1@gmail.com / lucasrojos@hotmail.com
5. *Copistas musicales en Córdoba durante el siglo XIX*
Ma. Fernanda Escalante Agüero / Prof. Clarisa Pedrotti / Prof. Lucas Rojos
UNC
esca_fer@hotmail.com / clarisapedrotti@gmail.com / lucasrojos@hotmail.com
6. *Inocente Cárcano: apuntes para una biografía musical del primer compositor cordobés*
Luciana Girón Sheridan / Prof. Clarisa Pedrotti
UNC
lucianagsh@gmail.com / clarisapedrotti@gmail.com

16. 15 hs. pausa

16. 30 hs. Mesa XI: Estudios sobre siglo XIX y comienzos del XX 2° parte/ Coordina: Prof. Marisa Restiffo

7. *Algunas reflexiones sobre un aspecto de los estilos de los precursores de las artes visuales y la música en Córdoba a fines del siglo XIX y principios del XX: la imitación y la copia*

Mgter. Alejandro Aizenberg / Dr. Marcelo Nusenovich
UNC

aleelaberg@gmail.com / mnusenovich@gmail.com

8. *Escándalo en el Salón de París de 1912. Creced y multiplicaos de Pedro Zonza Briano*

Mgter. Erika Loiacono

IDAES-UNSAM

erikaloiacono@gmail.com

17. 45 hs. pausa

18 hs. Mesa XII: Reflexiones sobre las décadas de 1960 y 1970 / Coordina: Lic. Daniela Martin

9. *Medio siglo de Rayuela. El juego continúa*

Dra. María Elena Legaz

UNC

mariaelena_legaz@hotmail.com

10. *Abelardo Castillo: la belleza como construcción del compromiso*

Lic. Nicolás Jozami

UNC

jozaminicolas@gmail.com

11. *La actividad de "El Juglar" dentro del proceso de modernización del teatro cordobés*

Lic. Araceli de Lourdes Gelleni

UNC

araceligelleni@hotmail.com

12. *Orígenes de la música antigua en Córdoba: contexto, protagonistas, posibilidades*

Prof. Myriam Kitroser / Noelia Olmedo / Gabriela Vicente / Lucía Schmidt

UNC

mbkitro@gmail.com

19.30 hs. Presentación del 2º número de *TOMA UNO*, Revista del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la UNC, a cargo de su editora, Prof. Paula Asis, y equipo de redacción.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

9.30 hs. Mesa XIII: Arte y política II / Coordina: Mgter. Carolina Romano

13. *Arte y violencia al aire libre: inscripciones políticas en el espacio público del arte*

Dra. Eva Kalyva

UBA

e.m.kalyva@gmail.com

14. *Cultura urbana y transición democrática: el Paseo de las Artes de Córdoba en los años ochenta*

Prof. Florencia Sueldo
UNC
flors18@hotmail.com

15. *El punctum de lo inviolable: la imagen que incomoda, en una novela de Daniel Moyano*

Lic. Valentina Ríos
UNC
valenrios@hotmail.com

16. *Manifestaciones artísticas que forjan identidad. Arte, política e ideología: sentido y significado de las producciones sociales artísticas en Comodoro Rivadavia, Provincia de Chubut.*

Dra. Silvia Elida Pinto
UNPA
silelipin@gmail.com

11 hs. Mesa XIV: Formaciones, colectivos y emergentes / Coordina: Lic. Florencia Agüero

17. *Caleidoscopio editorial. Notas sobre la edición alternativa de la literatura argentina reciente.*

Lic. Anahí Rocío Pochettino
UNC / CONICET
rocio.pochettino@gmail.com

18. *Nuevas orientaciones estéticas en Rosario a comienzos de la década del '90: inicio y desarrollo de una formación artística*

Prof. Clarisa Appendino
CIAAL-UNR
clarisaappendino@gmail.com

19. *La emergencia de plataformas de colaboración en red entre artistas. Proyecto TRAMA (2000-2005)*

Lic. Carina Cagnolo
UNC
carinacagnolo@gmail.com

12.15 hs. Comisión A: Auditorio Cepia

Mesa XV: Estudios sobre arte prehispánico y colonial / Coordina: Mgter. Dolores Moyano

20. *Aires mestizos en la Córdoba del Tucumán: del culto de Ntra. Sra. de la Peña de Francia a la virgen de Copacabana*

Lic. Javier Arnoldo Berdini Juárez / Lic. Paula Andrea Mariani
CEA / ESBA Bell Ville
jberdini@gmail.com / paulandreamariani@gmail.com

21. *Los modos de construcción de la memoria en las sociedades prehispánicas surandinas.*

Lic. María Paula Costas
UBA
mpaulacostas@hotmail.com

22. *Naves, herejes y luteranos*

Lic. Lucila Iglesias
IIPC-UNSAM / CONICET
lucila_iglesias@yahoo.com.ar

23. *Ollando mundo y riquezas...dádivas y obsequios devocionales en el convento de Santa Catalina de Sena- Córdoba del Tucumán Siglo XVIII*
Prof. Vanina Scocchera
UBA / UNSAM
vanina.scocchera@gmail.com

12. 15 hs. Comisión B: Aula 3 Cepia

Mesa XVI: Estudios sobre imagen, sonido y representación / Coordina: Prof. Ana Gabriela Yaya

24. *El rol de la música en el cine de Hollywood*
Lic. Pablo Araya
UNC
arayapablo@hotmail.com
25. *Estrategias de mapeo en el uso de interfaces para procesamiento sonoro en tiempo real.*
Lic. Andrés Belfanti
UNVM
andresbelfanti@gmail.com
26. *La percepción conceptual vs. la percepción no conceptual en la creación de un espacio (sonoro) de representación*
Lic. Gustavo Alcaraz
UNC
guzamail@gmail.com
27. *El metabolismo sonoro: representación y escucha*
Mariela Díaz / Gustavo Palacios Cavión
UNC
elamarella@gmail.com / elquitucho@gmail.com

13.45 hs. RECESO

15 hs. Mesa XVII: Modernos y modernidades / Coordina: Mgter. Cristina Rocca

28. *Tiempos y encuadres: notas sobre el trabajo de Horacio Coppola sobre Buenos Aires*
Dra. Verónica Tell
UBA / CONICET
veronicatell@gmail.com
29. *Entre el ensueño, el sortilegio y lo imposible: Ricardo Warecki en 1940*
Lic. Elisabet Veliscek
CIAAL-UNR
elisabet-veliscek@hotmail.com
30. *Tribunal obrero: tramas de un mural en el contexto de las redes antifascistas de Córdoba (1936)*
Mgter. Carolina Romano
UNC/ IDACOR-CONICET
romanocarolin@yahoo.com.ar

16. 15 hs. Mesa XVIII: Arte y prensa / Coordina: Mgter. Clementina Zablosky

31. *Ideas sobre la caricatura en la crítica de arte de Alfredo Chiabra Acosta (Atalaya)*

Lic. y Prof. Silvia Inés Tomas

UNR

silviatomas@hotmail.com

32. *Las Bellas Artes dentro de la prensa ilustrada. Críticas al sistema en las litografías de Honoré Daumier en Le Charivari.*

Larisa Antonela Mantovani / Aldana Villanueva

UBA

larisa.mantovani@gmail.com / aldana.villanueva@gmail.com

17 hs. Mesa XIX: Relatos de procesos y experiencias artísticas / Coordina: Lic. Carolina Cismondi

33. *La danza contemporánea como dimensión creativa de la formación académica específica*

Noelia García / María Luz Díaz

UNVM

garciafnoelia@gmail.com / maluzdiaz@gmail.com

34. *Cuatrociencia. Una experiencia expositiva donde la funcionalidad de la 'prospettiva composta' y la anamorfosis demandan la sujeción de la mirada del espectador.*

Prof. Miguel Barseghian, Lic. Varinnia Jofré, Lic. Adriana Miranda y otros.

mabarseghian@hotmail.com

35. *Algunas experiencias con el medio digital en el contexto de la ciudad de Córdoba. Entre el diseño y el arte.*

Lic. Mónica Jacobo

UNC

monicajacobo@gmail.com

18 hs. pausa

18.15 hs. Mesa XIX: Relatos de procesos y experiencias artísticas 2° parte/ Coordina: Lic. Carolina Cismondi

36. *Escuchar para ver: la percepción del espacio virtual a través del sonido envolvente de una persona no vidente.*

Téc. Ana Laura Badini

UNC

lauritabadini@gmail.com

37. *Artealamano. Producción artístico-digital colectiva.*

Mgter. Lelia Graciela Roco

UNCuyo

visionyformas@yahoo.com.ar

19.15 hs. Cierre