

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

Área	Tipo de Proyecto	Director/a	Título	Resumen	Plazas disponibles
Cs. Sociales	Proyecto A	Actis Danna, Rubén	Mapas Dinámicos Participativos de Riesgos Múltiples. Un aporte metodológico para la prevención, mitigación y respuesta en las localidades de Sierras Chicas, Córdoba, Argentina.	Con este Proyecto, se pretende contribuir en la elaboración de nuevas metodologías para la gestión ambiental del territorio enfocadas en la Gestión del Riesgo. Para lo cual se toma como área de estudio a la vertiente oriental de de las Sierras Chicas de la provincia de Córdoba, y como área piloto a la localidad de Salsipuedes y zonas de influencia. Como parte constitutiva del mismo se persigue la identificación y evaluación de riesgos en y por la comunidad de manera colectiva, a modo de vincular la población con las amenazas, vulnerabilidades y recursos comunitarios de su entorno. El proyecto se plantea en etapas sucesivas, cada una cimiento de la siguiente. Inicialmente, aprovechando la experiencia obtenida en el año 2013 en que se llevó a cabo un Taller de Mapas de Riesgos Múltiples, en donde participaron vecinos, instituciones locales, Municipalidad de Salsipuedes, especialistas del riesgo y estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba. Producto de esa instancia se elaboró un Mapa de Amenazas Múltiples. Sucesivamente se propone, bajo un formato similar, la obtención del Mapa de Vulnerabilidad y el de Recursos Comunitarios, para arribar finalmente al Mapa Dinámico Participativo de Riesgos Múltiples. La propuesta metodológica pretende rescatar y complementar las potencialidades de la Cartografía de Riesgo, por un lado, y de los Sistemas de Información Geográfica Participativos, por otro; con el objeto de contribuir en la planificación y gestión del territorio, orientados a la búsqueda de soluciones integrales que puedan ser trasladados a otros escenarios similares.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Cs. Sociales	Proyecto A	Antonelli, Mirta Alejandra	Dispositivos Hegemónicos y construcción de (neo) mapas en la Argentina actual. El discurso de la mega-minería: Constelando violencias estratégicas para un modelo de ocupación territorial. Cuarta etapa	Desde la sociosemiótica y el análisis del discurso, con enfoque bio (tanato) político, se aborda el discurso de la megaminería como violencia objetiva de las corporaciones (Zizek 2009), y los hiatos con el discurso hegemónico de la minería responsable y sustentable, de eficacia global. Participa del discurso-fórmula del "desarrollo sustentable" que, por la asimetría fundacional de sus sedes de enunciación global, la dispersión de su circulación, los contextos pragmáticos y usos -políticos, económicos, gubernamentales, etc., se ha constituido en un referente social (Krieg-Planque, 2012). Corresponde por ello a "les nouveaux mots du pouvoir" (Durand, 2007); e instaura un orden del discurso (Foucault, 1973). En su matriz discursiva impera la estructura concesiva, operadora de neutralización de la conflictualidad, de denegación de luchas de intereses y de elipsis estratégicas respecto de las asimétricas disputas y conflictos, busca imponerse como "consenso". Asimismo, participa del funcionamiento dominante del discurso técnico, desplaza el discurso político al experto. Bajo la modalidad del discurso de autoridad procura el efecto evidencia, operando una violencia apaciguada en los dispositivos de governance y control social (Chignola 2013). Se considera la formación discursiva de la megaminería como un régimen-discursivo factual, operador de	Solicita la incorporación de Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>violencias objetivas -simbólicas, culturales, sociopolíticas, económicas y de soberanía (Tortosa 2011; Acosta 2011), adscritas a grupos fácticos (Moriconi Bezerra 2013). Como sedes de radical asimetría de enunciación, se analiza el "Proyecto para la prevención, control y manejo de conflictos mineros". Construyendo consenso para la minería", consorciado en red multiescalar y multiactorial por la Organización Latinoamericana de Minería y la Red de Ciencia y Técnica para el Desarrollo. Se indaga a escala glocal: ¿cuándo se visibiliza el entramado de agentes de GECOMIN con La Alumbra y el sistema universitario nacional público? ¿En qué escenarios universitarios, mediante qué procesos institucionales se construyó la cuestión La Alumbra en el campo argumentativo? ¿Cómo se desmonta la RSE en distintas voces? ¿En qué informes de derechos humanos, producidos por qué actores y cuándo ingresa la minera y el modelo como agentes de violaciones territorializadas? ¿Qué modalidades de ejercicio de violencias, violentamientos y violentaciones del modelo extractivo y sus actores se inscribieron en el orden del discurso?</p>	
Cs. Sociales	Proyecto A	Blázquez, Gustavo	<p>Performances festivas, formas de sociabilidad nocturna y subjetividades juveniles en la ciudad de Córdoba durante la década de 1980.</p>	<p>El presente proyecto de investigación continúa una línea de trabajo, desarrollada por integrantes del equipo, interesada en explorar y describir de manera densa la formación de cuerpos y la construcción performativa de subjetividades juveniles a partir del análisis de los mundos de la noche</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>
Cs. Sociales	Proyecto A	Correa, Ana	<p>Producción de sentidos y subjetividad en el espacio carcelar: acceso a derechos y a la justicia</p>	<p>El Proyecto se propone elucidar la trama material, simbólica e imaginaria que configura el espacio carcelar y la producción de la subjetividad para identificar las barreras visibles e invisibles en el acceso a los derechos y la justicia. La compleja trama que configura el espacio está delimitada materialmente por el encierro y simbólicamente por redes de influencia y acciones adentro/afuera de la cárcel, sustentadas en el imaginario social punitivo. Un verdadero cosmos de sentido (Castoriadis, 1975), basado en creencias de que la separación, el aislamiento y el castigo en las relaciones sociales producen respeto y sujeción al orden moral social bajo el principio de ?merecer lo que les pasa, solapando la violencia institucional. Esta hipótesis de trabajo surge de investigaciones previas en las que se observó que las disposiciones institucionales, estructurales y dinámicas de la cárcel establecen un muro material, simbólico e imaginario entre el adentro y el afuera; tales disposiciones operan eficazmente manteniendo representaciones sociales y prácticas hegemónicas funcionales al poder instituido y generan un proceso que llamamos de ficcionalización de los derechos. Este proyecto de carácter interdisciplinario y cualitativo profundizará el conocimiento, en instancias de análisis, del entramado adentro-afuera en las narrativas de familiares, allegados, actores de la justicia y otros. El propósito es reconocer procesos de interacción, acción o inacción, comunicación y negociación que constituyen formas de existencia en el espacio carcelar, maneras de habitar y modalidades del ser sujeto producidas por</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFFyH 2014

				prácticas sociales conformadas como dispositivos que obstaculizan el acceso a los derechos y la justicia.	
Cs. Sociales	Proyecto A	Lugones, María Gabriela	Implantaciones de la fórmula Buenas Prácticas en la Córdoba del siglo XXI	En este proyecto de investigación de carácter exploratorio se examinará cómo se (re)significa la fórmula Buenas Prácticas en las publicaciones que las vehiculizan, cómo determinados agentes procuran extender su impacto generando réplicas, y cuáles son las particulares modalidades de implantación de esta fórmula en la Córdoba del siglo XXI. Estas Buenas Prácticas son instrumentalizadas en diversos ámbitos de gestión local: gubernamentales, empresariales, de ONGs y de los mundos del arte (Becker, 2008), conformando un continuum que se retroalimenta. Proyectamos abordar las Buenas Prácticas, en tanto fórmula convencional con la que se dicen/realizan actos sociales, políticos y culturales en la Córdoba contemporánea.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Cs. Sociales	Proyecto A	Manassero, María Isabel	La carrera de Bibliotecología y Documentación y la profesión de bibliotecario en las prácticas y representaciones de los jóvenes de la Escuela Media de la ciudad de Córdoba.	En el contexto institucional de la Facultad de Filosofía y Humanidades la Escuela de Bibliotecología, según información disponible en los Anuarios Estadísticos de la UNC, registra desde el 2000 un ingreso de nuevos estudiantes que oscila entre el 1,50% a 3,98 dentro del total de la matrícula de ingresantes a la Facultad. Cifra que, si bien está por encima a la de los valores históricos, evidencia una baja matrícula. A esta situación se agrega como particularidad que la población ingresante, que en su mayoría son mujeres, no se ubica entre los jóvenes egresados de la escuela media sino entre la población con más de 25 años; observándose incluso, que la mayor participación se da en el grupo de 40 años y más. A diferencia de lo que ocurre en la UNC en general, se advierte entonces una heterogenidad en el perfil etario de los ingresantes. Información que en el caso de Bibliotecología nos lleva a suponer que habría un ingreso tardío a la carrera, una prolongación excesiva de los estudios del nivel medio por encima de la duración formal de estos y, también, un escaso eco entre los jóvenes en optar por la carrera de Bibliotecología como posible profesión. Tomando como punto de partida este escenario y apoyándonos en los aportes teóricos y metodológicos de las teorías sociales que recuperando el agente social y la estructura parten del supuesto del doble condicionamiento de la conducta, en el presente proyecto de investigación, nos proponemos conocer las prácticas y representaciones vinculadas con la carrera de Bibliotecología y la profesión de bibliotecario que existen entre alumnos, de establecimientos públicos y privados de la ciudad de Córdoba, que cursan el último año de estudios de nivel medio. Se espera poder aportar información precisa y rigurosa que pueda utilizarse en la implementación de políticas universitarias vinculadas con la carrera de Bibliotecología y Documentación. Así mismo y acompañando la actividad de investigación se realizarán distintas actividades de promoción de la carrera con el objetivo de estimular la matrícula de nuevos ingresantes a la misma.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Cs. Sociales	Proyecto B	Rozas, Edgardo Pablo	Condiciones sociales y estrategias discursivas: la dimensión política del	El proyecto propone el análisis de producciones discursivas desde una perspectiva sociológica. La hipótesis general que orienta los trabajos es considerar la práctica discursiva como un tipo de práctica social, producida desde determinadas	Solicita la incorporación de Ayudante

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			decir.	condiciones sociales que, por un lado, constituyen tanto posibilidades como límites para el sujeto que la realiza, a la vez que imprimen rasgos de su particularidad en los enunciados producidos. Considerar la práctica discursiva de este modo nos obliga a exponer una de las hipótesis centrales sobre el sujeto: sostenemos que la posición ocupada en una trama particular de relaciones, a partir del control de ciertos recursos socialmente valorados, constituye un factor determinante de las condiciones en las que se realiza toda práctica y, por lo tanto, un elemento a tener en cuenta para su estudio. Frente al universo de prácticas discursivas susceptibles de analizar, nos interesan aquellas donde puede advertirse con mayor claridad o relieve su dimensión política. Mouffe define lo político como una de las dimensiones del orden social, la relativa a los actos de institución. Las cosas, señala, siempre podrían ser de otro modo, por lo cual todo orden implica una exclusión. Lo social es un conjunto de articulaciones que configuran un orden, de carácter precario y contingente, resultado de relaciones de poder. Así, las prácticas articuladoras pueden ser hegemónicas, cuando tienden al establecimiento de un orden y a la fijación del sentido de las instituciones; o contrahegemónicas, cuando se orientan hacia su desarticulación o hacia la construcción de uno diferente. Lo político estaría vinculado con lo fundacional, que supone siempre relaciones de fuerza, y con lo que lo amenaza. Tomamos distancia, no obstante, de la definición que realiza Mouffe sobre lo social, como conjunto de prácticas sedimentadas que ocultan sus actos (políticos) de institución. No habría, desde esta perspectiva, factor social alguno que determine una práctica, que explique su posibilidad o sus características. Nuestra hipótesis, en cambio, sostiene que las condiciones sociales de su producción ofrecen una clave explicativa. Pero sí nos interesa tomar en cuenta los aspectos que identifica como inherentes a lo político: su apertura y su carácter agónico. Nuestra intención es analizar prácticas discursivas donde esta dimensión política, en tanto puja por la definición de un estado de cosas, se vuelve evidente.	Alumno/a y Adscripto/a.
Educación	Proyecto A	Abrate, Liliana del Carmen	La autoridad pedagógica en las Escuelas Secundarias de Córdoba desde la perspectiva de los estudiantes	Dando continuidad a la temática que viene investigando el equipo, en esta etapa procuramos profundizar en la indagación sobre las concepciones de autoridad pedagógica que expresan los estudiantes de escuelas secundarias de Córdoba. Se intenta desentrañar la posible existencia de relaciones entre tales concepciones y la dimensión pedagógica de escuelas ubicadas en diversos contextos sociales. Se justifica la importancia de considerar la perspectiva de los estudiantes en tanto la autoridad pedagógica se juega en un vínculo y se pone de manifiesto en el reconocimiento que los alumnos hacen de ella, interpelando al resto de los actores. Además, la incorporación de otros contextos educativos más allá de los definidos como de "adversidad" que fueron seleccionadas en la etapa anterior, nos permitirá estudiar otras influencias en la emergencia de la diversidad de concepciones sobre la autoridad y sus posibles vinculaciones con la dimensión pedagógica de las escuelas.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Educación	Proyecto A	Barron, Margarita	Influencia de la dinámica	Los discursos de y sobre los jóvenes ocupan un lugar relevante en la comunidad	Solicita la

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			familiar sobre el desarrollo de los adolescentes	académica y en la sociedad. Las transformaciones culturales, familiares, institucionales y tecnológicas convierten a los adolescentes en protagonistas de fenómenos emergentes. Desde 1999 este equipo de investigación toma la adolescencia como eje de trabajo. Inicialmente indagó sobre conductas de riesgo de los jóvenes cordobeses. Los resultados señalaron tendencias y el modo en que las familias y la escuela condicionan su desarrollo, salud y prácticas culturales. Estos entrecruzamientos y los resultados obtenidos, señalan tres focos de preocupación que constituirán los ejes primordiales de nuestra próxima tarea investigativa: el involucramiento ciudadano/comunitario de los jóvenes cordobeses y su correlato en medios de comunicación, las políticas de promoción de empleo que los tienen como destinatarios y las prácticas cronoculturales que tensionan las nociones habituales de preservación de la salud y cuidado de sí. En suma, emergencias en su doble valencia: como aparición y como urgencia de una época que se inscribe con fuerza en los cuerpos adolescentes mientras diluye las certezas que cobijaban su crecimiento ampliando el horizonte de lo posible. Utilizaremos diferentes estrategias metodológicas que se ajustan a las particularidades del objeto de indagación de cada área para reconocer el modo como la escuela y la familia inciden en la participación social y política de los jóvenes, identificar las construcciones de sentido operadas por la prensa gráfica cordobesa respecto de los jóvenes que participan en organizaciones sociales y/o políticas, describir las características del contexto de acción del Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo en las Oficinas de Empleo y la Secretaría de Extensión de la UNC.y establecer como se construyen los sentidos que los adolescentes asignan al consumo de alcohol, drogas y a sus prácticas sexuales analizando las representaciones y valoraciones en torno al cuerpo que circulan en la tecnoescritura adolescente. Realizaremos entrevistas abiertas y en profundidad a informantes clave a fin de obtener un material denso (Geertz, 2003) y polifónico (Bajtín, 2005) que nos permita reconstruir un panorama no exento de las tensiones y contradicciones que exhibe toda movilización ciudadana, analizaremos datos obtenidos en diversas fuentes: documentos, normas legales, documentos oficiales del proyecto, informes de evaluación y body mapping	incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Educación	Proyecto A	Boguslavsky, Cecilia	La interiorización en los aprendizajes: una dimensión en la construcción de la inclusividad social. Intervenciones pedagógicas de egresados en la formación docente superior	El presente proyecto se inscribe en la línea de investigación sobre los aprendizajes en sujetos jóvenes/adultos, temática en la que el equipo indaga e interviene desde los enfoques socioculturales y la pedagogía social. Los resultados de investigación ya obtenidos han permitido aproximaciones a la comprensión y significación de los procesos de aprendizaje de los sujetos en prácticas educativas de nivel superior, en relación a los modos de conocer, pensar y mediar. La temática a profundizar en esta convocatoria refiere a los procesos de interiorización en los aprendizajes, para conocer si los docentes recién egresados promueven en sus alumnos dichos procesos y si son concientes de que esas prácticas de interiorización podrían propiciar en los aprendices una autonomía de pensamiento que favorezca la inclusión socio- cultural en pos de una sociedad igualitaria. Conocer cómo son	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				recontextualizados en las prácticas docentes y pedagógicas los conceptos teóricos enseñados y estudiados sobre el aprendizaje, en la formación docente inicial. Profundizar en las relaciones entre los procesos de transmisión y de apropiación, involucrando a sujetos docentes recientes egresados, desde categorías socioculturales incorporadas al campo pedagógico como interiorización, participación guiada, toma de conciencia, transferencia, para comprender las formas que asumen en sus prácticas la promoción de la interiorización de conocimientos, tanto en sus intenciones, en sus préstamos de conciencia, andamiajes como en las prácticas específicas. En el marco de lo planteado, el problema de investigación se expresa así: ¿Qué sentidos confieren los docentes jóvenes en sus prácticas al desarrollo de los procesos de interiorización en el aprendizaje, sobre los cuales ha estudiado en su formación? ¿Qué conciencia tienen sobre si dicha interiorización habilitará la autonomía de pensamiento y la inclusión educativa? La realización del presente proyecto prevé una duración de dos años siguiendo una metodología de investigación exploratoria-descriptiva sobre el aprendizaje, iniciado por el equipo en diferentes unidades académicas de Ciencias Sociales de la UNC	
Educación	Proyecto A	Cragolino, Elisa	Transformaciones estructurales y políticas y configuración de prácticas educativas rurales	Este proyecto es continuación de investigaciones anteriores realizadas desde el Programa de Investigaciones en Educación Rural y de Jóvenes y Adultos del CIFYH (FFYH-UNC). Nos proponemos analizar procesos de configuración de prácticas educativas rurales en el marco de transformaciones estructurales y políticas, en regiones seleccionadas de Córdoba, La Rioja, Mendoza y San Juan. A través de una perspectiva relacional e histórica, intentaremos indagar en las relaciones entre transformaciones estructurales y en las políticas públicas, y el desarrollo de prácticas educativas cotidianas en espacios rurales. Se trata también de reconocer la dinámica de las experiencias y procesos formativos producidos y disputados socialmente por diferentes actores. Nos referimos a la presencia del Estado y de distintas instituciones y sujetos sociales específicos que construyen y se apropian diferencialmente de los espacios educativos (docentes, alumnos, familias, supervisores, funcionarios, técnicos, organizaciones sociales y sectoriales y empresas capitalistas) Realizaremos un estudio socioantropológico de corte etnográfico. La perspectiva teórica desde la cual construimos nuestro objeto supone el esfuerzo de contextualización múltiple y la necesidad de combinar diferentes procedimientos que permitan abordar la complejidad de casos seleccionados. Recurriremos a análisis de fuentes secundarias, estadísticas y documentales, entrevistas en profundidad y observaciones. Para estudiar experiencias de niños se usarán , además, estrategias lúdicas que hasta el momento no hemos utilizado	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.
Educación	Proyecto A	Coria, Adela	Enseñanza, evaluación y disciplina como dispositivos formativos. Estudio de condiciones y relaciones en	El presente proyecto da continuidad a la línea de investigación desarrollada sobre las condiciones de escolarización y transmisión de saberes sostenida por nuestro equipo entre los años 2008-2011 y la vinculada con los dispositivos de evaluación de los aprendizajes y aquellos que regulan la disciplina escolar entre los niveles primario y secundario en escuelas públicas de la ciudad de Córdoba, ambas	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			instituciones de diferentes niveles educativos	subsidias por SECyT, UNC. Para el período 2014-2015 interesa profundizar el análisis de los dispositivos de formación de los sujetos en instituciones educativas de diferentes niveles, buscando vincular la enseñanza, la evaluación y las regulaciones disciplinarias en el marco de las condiciones institucionales en que estos dispositivos se despliegan. Se pondrán de relieve sus solapamientos, divergencias y relativa autonomía. Se adopta la categoría "dispositivo" para el estudio de la red compleja de discursos, prácticas, instrumentos y efectos sobre los sujetos, tanto en el caso de la enseñanza, de la evaluación, como en el de la disciplina escolar (Bernstein, 1993; Foucault, 1997; Meirieu, 1998). Son objetivos principales: General - Reconstruir las marcas distintivas de los dispositivos de enseñanza, evaluación y regulaciones disciplinarias en instituciones de diferentes niveles educativos. Específicos - Identificar procedimientos, mecanismos, recursos e instrumentos específicos de cada dispositivo en la escolaridad obligatoria y universitaria. - Analizar solapamientos, divergencias y relativa autonomía entre los dispositivos estudiados y su vínculo con condiciones de escolarización diferenciales. - Reconocer efectos formativos de los dispositivos en los sujetos que intervienen en las experiencias institucionales estudiadas. Desde un punto de vista metodológico, la investigación se inscribe en un enfoque cualitativo etnográfico (Rockwell, 2009; 1998; 1987). Se estudiarán a través de entrevistas en profundidad y análisis documental los dispositivos de enseñanza, evaluación y regulaciones disciplinarias en tres instituciones educativas públicas de escolaridad obligatoria (niveles inicial, primario y secundario) en contextos socio-culturales diversos y en el ámbito de la universidad pública (en el primer año de dos Facultades), con el propósito de apreciar variaciones en dichos dispositivos atribuibles a las diferentes condiciones en que se despliegan.	
Educación	Proyecto A	Kravetz, Silvia	Políticas de inclusión educativa 2003-2010. Los casos de Argentina, Brasil y Uruguay	El Proyecto 2013-2014 recupera la producción y la experiencia acumulada por este equipo de investigación que viene trabajando desde el año 2000 en los procesos de cambio educativo en Argentina, especialmente en Córdoba, analizando articuladamente macro y micropolíticas educativas. La hipótesis central que venimos sustentando y que nos ha posibilitado una lectura compleja de los procesos educativos, es que el estudio de las reformas educativas y de los cambios inducidos desde el Estado, requieren un análisis simultáneo de las regulaciones oficiales que se despliegan para el sistema en su conjunto y de los procesos de traducción, resignificación y asignación de sentidos que los sujetos de las instituciones producen sobre estas regulaciones. Estos procesos institucionales o individuales, resignifican las macropolíticas y permiten a los actores desarrollar estrategias (de adaptación, resistencia, cambio, etc.) que pueden ser explicadas mediante una lectura de las tradiciones institucionales y de los sentidos que construyen los propios agentes según sus experiencias, conformadas por saberes y prácticas a lo largo de sus biografías escolares. El proyecto que se presenta para los años 2014 y 2015 se propone profundizar el estudio de las políticas de inclusión educativa de alcance	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				nacional y/o federal en la Argentina, en Brasil y Uruguay, en la última década. En esta oportunidad, el equipo introdujo algunos cambios respecto de la escala y los alcances de los proyectos desarrollados los últimos 6 u 8 años. Al respecto el objeto de estudio serán las políticas de inclusión educativa en los tres países entre el año 2003, (fecha en la que comienzan a asumir elencos gubernamentales de nuevo cuño en estos países) y el año 2010. En esta oportunidad, los estudios abarcarán no sólo la educación de nivel secundario (que tiene continuidad en los desarrollos de becarios y tesis) sino las políticas destinadas a todo el trayecto de educación obligatoria en los tres países.	
Educación	Proyecto A	Maldonado, Mónica María	Experiencias de escolaridad, prácticas y contextos sociohistóricos	Experiencias de escolaridad, prácticas y contextos sociohistóricos, proyecto que llevamos adelante desde 2010 y solicitamos continuar en este período 2014 2015, busca reconstruir experiencias juveniles de escolaridad relacionadas a distintos contextos institucionales, históricos y sociales; profundizar sobre las tramas de relación que construyen los jóvenes en sus diferentes espacios de escolaridad y sumar al análisis las maneras en que familia, medios de comunicación, instituciones religiosas, participan en la configuración de prácticas y sentidos que adquiere el encuentro con el otro en los diferentes espacios educativos. Estos años de trabajo brindaron un cúmulo de material empírico y un conjunto de reflexiones colectivas que dieron paso a distintos ejes de indagación: se abordaron temáticas de comunicación, género y sexualidades, procesos de escolarización en escuelas públicas y en privadas confesionales; migración e ingreso a la universidad; desigualdad social y escuela, experiencias escolares y museo. La continuidad en el trabajo etnográfico con contextos institucionales particulares y en torno a algunas temáticas constituye un rasgo de la indagación que valoramos especialmente, en tanto las políticas educativas como las prácticas de adolescentes y jóvenes se han modificado al ritmo de las transformaciones sociales, políticas, económicas y comunicativas. A diez años de nuestro primer trabajo como equipo de investigación, Las relaciones sociales en la escuela media-2004, podemos dar cuenta de algunas continuidades y diferentes momentos registrados. Ello permitió confrontar las desiguales experiencias que tramitan tanto escuelas como jóvenes en Córdoba. Buscamos, en esta etapa hacer hincapié en el análisis teórico y las categorías analíticas a la luz del rico corpus empírico relevado. Una actualización de lo producido junto con la revisión crítica de lo indagado, permitirá articular en una misma cartografía las desigualdades socioculturales y los procesos de socialización y escolarización de las y los estudiantes en Córdoba. La posibilidad de capitalizar el trabajo realizado y poner a disposición, de un modo sistematizado, las experiencias de indagación acumuladas, consideramos que aportará a un diálogo fructífero con otros investigadores y distintos actores de la educación.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.
Educación	Proyecto A	Pacheco, Marcela Carmen	Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías digitales en	En las últimas décadas una serie de programas de mejora atraviesan, sutilmente, la vida de las universidades argentinas. Los procesos de internacionalización de la educación superior, las transformaciones sociopolíticas mundiales y regionales, de	Solicita la incorporación de

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			la Universidad: dispositivos digitales y políticas institucionales	junto a la masiva inclusión de tecnologías digitales conforman un panorama complejo a la hora de entender los cambios en las estructuras y la vida universitaria. En ese contexto, los programas de mejora han incluido, de algún modo una serie de soportes informáticos en su implementación. La relación entre las políticas y sus dispositivos digitales en los procesos de transformación de la universidad constituye el interés central de este trabajo. Por ello nos proponemos como objetivo comprender la interrelación entre producción y desarrollo de políticas en educación superior y el diseño de dispositivos tecnológicos-digitales en ese proceso. Además, elaboraremos una propuesta teórico-metodológica para el análisis de la interrelación planteada. Para el trabajo empírico seleccionaremos dos programas que serán estudiados en profundidad, a través del análisis de documentos y entrevistas a informantes claves, administradores, políticos y técnicos.	Adscripto/as.
Educación	Proyecto A	Salit, Celia Liliana	La enseñanza de la enseñanza. Categorías didácticas y prácticas de formación	Diversas indagaciones realizadas en los últimos años nos han permitido reconocer la necesidad de ampliar el categorial de la didáctica. En función de ello comprendemos la importancia de dar lugar a referencias teóricas que perfilen nuevas vías de anclaje para investigaciones en esta disciplina; a la vez generar propuestas alternativas a los problemas de las practicas de enseñanza. Surgen como base del proyecto los siguientes interrogantes: Que categorías de la agenda clásica persisten, que nuevos modos de significarlas surgen, que categorías se incorporan, que valor de uso adquieren en las practicas. La exploración se direccionara a identificar categorías teóricas en publicaciones y otras fuentes documentales y a indagar sobre la construcción de sentidos de los sujetos.	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a.
Educación	Proyecto A	Schiavoni, María Cristina	Violencia en el noviazgo en la adolescencia	El presente proyecto intenta acercarse a una temática actual que surge en función de investigaciones anteriores sobre adolescentes. En esta oportunidad se ha decidido abordar el tema del enamoramiento y las dificultades que esto conlleva, en algunos casos a la violencia explícita o implícita que coloca al adolescente en situaciones de crisis que, en muchas oportunidades, el adolescente no logra resolver adecuadamente, lo que implica en la mayoría de los casos una ruptura del noviazgo cuando se torna perjudicial y patológico para uno de ellos o para ambos. Se pretende realizar un estudio descriptivo de la temática, que permita contar luego con herramientas válidas para poder prevenir situaciones de violencia en el noviazgo adolescente, pudiendo socializar estos resultados a profesionales de la salud, docentes, y padres de adolescentes, sirviendo los mismos para acompañar, asesorar y cuidar a los adolescentes en el enamoramiento y noviazgo que transitan los adolescentes.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Educación	Proyecto A	Vanella, Liliana María	La dimensión pública de lo educativo. Exploraciones teóricas y metodológicas	La propuesta que contiene al colectivo, tiene como eje de organización el interés por el debate y la producción teórica y metodológica más actual, relacionada con la dimensión pública de la educación, así como sus implicancias en las líneas de investigación específicas de los integrantes del equipo. Estamos hablando de un espacio de reflexión epistemológico complejo, donde puede realizar aportes distintas tradiciones de las ciencias sociales y humanas en su conjunto. Los	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/a.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				objetivos generales son: 1) Comprender los alcances y significaciones de lo público en sus diferentes dimensiones y complejidades, en el campo educativo. 2) Reflexionar sobre los aportes de distintas construcciones teóricas, analíticas y metodológicas a fin de valorar la pertinencia de sus usos y apropiaciones en las investigaciones en curso de cada integrante del equipo.	
Educación	Proyecto B	Borioli, Gloria Elena	Jóvenes y Discursos. Los sujetos dicen de sí.	El proyecto se articula con resultados del equipo de la Dra. M. Barrón desde 1999 referidos al impacto de factores socioeconomicos, culturales y tecnológicos en los lazos familiares y extrafamiliares y en la comunicación cotidiana y se propone indagar de qué y cómo hablan los jóvenes cuando hablan de comunicación y cuáles son las estrategias que despliegan. Se analizarán realizaciones orales y escritas con abordaje sociodiscursivo interdisciplinario, centrado en subejos como prácticas de oralidad, lectura y escritura escolar, dificultades de los sujetos para instituirse como enunciatarios frente al uso de bibliografía, enseñanza de habilidades lingüísticas con paradigmas que dan escasa respuesta a identidades y necesidades actuales, interculturalismo en tiempos de diversidad, problemas de comunicación entre generaciones, descontento del joven con producciones escritas que no reflejan su intencion comunicativa, logocentrismo en situaciones de formación profesional inicial y posinicial, transversalidad de la plabra en situaciones laborales y sociales, aprendizaje de una segunda lengua e impacto de las tecnologías en la reconfiguración de las prácticas de escritura. El marco teórico reside en Foucault (1992), la teoría de la semiosis social de Eliseo Verón (2004), el análisis crítico del discurso (Maingueneau 1999) y la teoría de gestion de las prácticas y opciones discursivas de Mozejko y Costa. El objetivo general es analizar las representaciones que los jóvenes tienen acerca de sus prácticas discursivas. Se relevarán relaciones que los usuarios establecen entre sus producciones orales y escritas a fin de hipotetizar como los sujetos significan sus prácticas. Se llevará a cabo en diversos escenarios educativos de todos los niveles, públicos y privados de la ciudad de Córdoba y su conurbano con 50 jóvenes. Criterios de inclusión: edad -entre los 12 y los 29 años-, inserción en alguna institución educativa y disponibilidad, ya que la muestra es aleatoria e intencional. Se privilegiarán los discursos del joven, pero se recurrirá también a sus interlocutores a fin de obtener una perspectiva múltiple. La metodología será cualitativa, inscripta en el paradigma interpretivista. Procurará una representatividad tipológica y no estadística (Merlino 2009 y 2012) con observaciones, entrevistas en profundidad, "focus group" y autoinformes.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
FemGeS	Proyecto A	Luque, Cecilia Inés	Representaciones de masculinidad y femineidad: resistencias y resignificaciones	Análisis de las formas y contenidos de las representaciones de masculinidad y femineidad, su viabilidad cotidiana, su utilidad política y su valoración socio-moral. La inspección de las representaciones de género ?tanto las hegemónicas cuanto las alternativas- procura identificar no sólo las políticas inherentes a tales representaciones sino también formas emergentes de resistencia al heterosexismo y al patriarcalismo en diversos momentos y ámbitos de la vida de una sociedad. Asimismo, revisión teórica de cuáles son los términos más apropiados para	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				interpretar las implicaciones políticas de esa resistencia: reconocimiento, legitimación, reivindicación; contra-hegemonía, contra-cultural, contra-normativa, etc.	
FemGeS	Proyecto A	Rodigou Nocetti, Maite	Violencia de género: apropiación subjetiva de derechos y reconocimiento social	Este proyecto busca profundizar algunos resultados obtenidos en la línea de investigación iniciada en el año 2010, con el proyecto Espacios y prácticas de organizaciones feministas y del movimiento de mujeres: Sentidos en pugna sobre la violencia de género, y luego con el Proyecto Espacios y prácticas de organizaciones LGTTTBI: sentidos en pugna sobre la violencia de género. Las tensiones advertidas entre el activismo y el Estado ofrecieron un espacio potente de análisis para profundizar los sentidos sobre la violencia de género que se construyen, se solapan y entran en conflicto en los distintos espacios y acciones. Las demandas de los movimientos feministas y del activismo LGTTTBI, enmarcadas en estas tensiones, han exigido el reconocimiento del goce y respeto de derechos ante el Estado y la sociedad, y su consideración plena como sujeto y ciudadan*s. Más allá de la dificultad que han tenido estos colectivos para lograr normativas y políticas públicas que sostengan y garanticen estos derechos y para modificar prácticas sociales que persisten en la vida cotidiana, el "discurso de derechos" (Di Marco, 2011) se ha instalado y diseminado en el tejido social. Este discurso se hace presente en los argumentos que dan las mujeres para legitimar sus acciones conducentes a mayores autonomías y que disputan situaciones de desigualdad. Sin embargo, más allá de las enunciaciones y la búsqueda de una situación de mayor igualdad, se evidencia aún una dificultad para la apropiación subjetiva plena de dichos derechos, producto de diferentes factores concurrentes, en el que no es menor la falta de reconocimiento en su contexto sociocultural. Esta situación es advertida también en mujeres jóvenes que han crecido en una sociedad que enuncia la igualdad formal de género, incluidas activistas de organizaciones sociales, y hasta feministas o del movimiento de mujeres. Interesa en esta investigación aproximarnos a las diversas formas en que mujeres jóvenes, (in)formadas socialmente en el ideal de igualdad de géneros, se han apropiado del derecho a una vida sin violencia -enunciado en normativas internacionales y nacionales. Se busca así reconstruir las posiciones subjetivas de mujeres jóvenes -activistas y no activistas-, analizando su vinculación con las normas y prácticas de género imperantes. Se trabajará con entrevistas en profundidad, implementando la metodología de las Producciones Narrativas. Se complementará con observaciones de actos públicos y análisis de documentos.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
FemGeS	Proyecto A	Tomasini, Marina	Género y sexualidad en la sociabilidad escolar. Un estudio de casos en escuelas medias de Córdoba.	En el escenario social contemporáneo se visibilizaron de modo creciente diversas posibilidades de vivir los cuerpos, los deseos y la afectividad; algunas certezas que organizaban las experiencias al respecto han sido cuestionadas, alterando en especial concepciones y prácticas sobre formas de "hacerse hombre" o "hacerse mujer" y de vivir la sexualidad. A su vez, tal crisis de significado ha acentuado el problema de su control y regulación. Nos interesa indagar estos procesos en la sociabilidad juvenil en la escuela: cómo acontecen las expresiones identitarias sexo-	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>genéricas tanto como su regulación, qué relaciones están implicadas y cómo se manifiestan. El objeto del proyecto son las prácticas y experiencias de género y sexualidad en la sociabilidad escolar. Reconocemos la tradición normalizadora de la escuela pero no asumimos que las prácticas escolares sean homogéneas; allí pueden emerger diversas experiencias áulicas o institucionales que procuran instaurar formatos pedagógicos no tradicionales capaces de alojar diversas expresiones juveniles. Así, nos interesa indagar modos de vinculación y experiencias de género y sexualidad en distintos espacios al interior de un conjunto de escuelas de Córdoba. Investigaremos dichas prácticas y experiencias desde la perspectiva de distintos actores institucionales, considerando el contexto específico de cada establecimiento escolar. Además, indagaremos formas de relación social y prácticas extra-escolares ya que en la escuela se re-crean modos de vinculación de otros espacios, como la socialidad barrial, virtual o callejera, que pasan a estar regulados por la normatividad institucional. El proyecto se enmarca en un paradigma de investigación interpretativo-cualitativo. Se seleccionarán algunos establecimientos de gestión pública y privada con el fin elaborar un diseño de casos múltiples. Se procederá a lo largo de distintas etapas y diferentes técnicas de producción de datos: apertura, se construirán los marcos de referencia de los actores sobre el objeto en estudio y se precisarán las preguntas de investigación (observación participante y entrevistas); profundización: se desarrollarán análisis en torno a categorías, prácticas o nociones identificadas como relevantes en la etapa anterior (observaciones y entrevistas); validación: se discutirá con los actores estudiados las interpretaciones desarrolladas con el fin de ampliarlas y re definir las (grupos de discusión y talleres).</p>	
Filosofía	Proyecto A	Brunsteins, Patricia Cristina	La empatía en las prácticas sociales: aspectos emotivos, cognitivos y morales.	<p>El presente proyecto de investigación consiste en una elucidación teórica (desde la filosofía de la mente y la neurociencia social cognitiva) de una propuesta de empatía integral que conjugue aspectos emotivos y cognitivos. Desde esta perspectiva, una noción meramente afectiva sería insuficiente para dar cuenta de este fenómeno ya que simultáneamente habría aspectos cognitivos integrados. De una manera subsidiaria, cabría la sospecha respecto de concebir los aspectos cognitivos como un sistema autónomo, la "empatía cognitiva" y como equivalentes a una "teoría de la mente" o alguna versión plausible de estrategia de atribución intencional (Goldman, 2006; Apperly, 2011). En este proyecto nos dedicaremos a justificar y ofrecer una noción de empatía que integre sus aspectos cognitivos y emotivos de un modo coherente en una única noción y por ende sostendremos que una noción meramente afectiva es insuficiente para dar cuenta de la misma. Asimismo, defenderemos la idea de que en toda práctica social intersubjetiva la empatía está presente promoviendo la posibilidad de comportamientos pro-sociales.</p>	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Filosofía	Proyecto A	Goethe, Norma Beatriz	Estudio acerca de modelos, arquetipos e hipótesis como	<p>Si bien el objeto de estudio de las matemáticas es inteligible no puede, a diferencia de muchas otras disciplinas, ser directamente percibido porque entre otras cosas involucra la noción de infinito. Ahora bien, las respuestas a preguntas tales como</p>	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			herramientas del investigador	¿Cuál es la condición de inteligibilidad de los conceptos matemáticos? ¿Cuáles las condiciones de solución de los problemas que ellos caracterizan? ¿Cuáles los procedimientos que usamos para solucionar tales problemas? todas ellas involucran el concepto de representación en tanto herramienta de trabajo de la investigación científica.	Alumno/as y Adscripto/as.
Filosofía	Proyecto A	Martínez Ruiz, Carlos Mateo	Invenición y destrucción de la metafísica en la Baja Edad Media. Aportes de las teorías semánticas a la ontología	La "invenición" de la metafísica en la Baja Edad Media ha sido un proceso inescindible de la invenición de la analogía (entis) y ésta, a su vez, depende del hallazgo (inventio) de un modo de significar capaz de asumir competentemente las exigencias del logos acerca de dios y acerca del mundo. Dicho proceso inventivo asumió, por lo mismo, las posibilidades y las restricciones del lenguaje para hablar del ente, planteando, por esta vía, una agenda de problemas constitutiva de un nuevo ámbito epistémico reconocido como genuinamente filosófico (la metaphysica), cuya repercusión conceptual tomará cuerpo en las teorizaciones de la ontología. La arqueología de la analogía del ser -como demostraron Lytkkens, Przywara y Courtine- se entrelaza así con la arqueología de la metafísica, a punto tal que, cuando Escoto proponga su tesis de la univocidad del concepto de ente, será acusado por sus contemporáneos de "destruir la metafísica" y, con ella, la misma teología: es decir, todo posible conocimiento sobre dios y sobre el mundo (lo mismo que se quería fundar). Nuestro proyecto pretende valorar sistemáticamente ese carácter "destructivo" de la tesis de Escoto, no menos que su proyección, su recepción y su crítica en las ontologías del individuo como las de Ockham o Buridan, resultantes siempre de un conspicuo trabajo sobre el lenguaje.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/a.
Filosofía	Proyecto A	Mattio, Eduardo Ramón	Vulnerabilidad, desposesión y violencia normativa: El "giro ético" de Judith Butler	En su obra reciente, Butler ha formulado una ontología política posfundacional que hace posible reimaginar una comunidad política menos violenta. Desde su perspectiva, semejantes acontecimientos habilitaron el cuestionamiento "sobre qué forma de reflexión y deliberación política había que adoptar si consideramos la vulnerabilidad y la agresión como puntos de partida de la vida política". Desde ese marco, Butler distinguió dos formas de desposesión que permiten abordar los límites de la inclusión democrática: cierta vulnerabilidad comúnmente compartida y la serie de condiciones que agravan o maximizan de manera diferencial dicha vulnerabilidad. Atendiendo a tales formas de desposesión, Butler esclarece críticamente las condiciones que hacen posible el reconocimiento en las economías discursivas liberales y multiculturales y ofrece una alternativa teórica que, en los términos de una política de izquierdas, se propone impugnar la violencia normativa -entre otras, aquella que tiene su origen en la soberanía estatal. Inspirados-as en la obra reciente de Judith Butler, en el presente proyecto de investigación nos proponemos analizar ciertos marcos de reconocimiento que posibilitan una desigual distribución de la vulnerabilidad y, con ella, una matriz de sujetos apropiados (propietarios) y desapropiados (no-propietarios). Cómo se ha materializado esa distribución en las leyes y códigos de nuestra sociedad, en los discursos emancipatorios de ciertos sectores movilizados, así como en las producciones	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				estéticas a nivel global, será parte de nuestro enfoque particular. Partimos de la hipótesis de que las transformaciones políticas y sociales producidas en los últimos diez años, aún no han podido desnaturalizar o desarticular el núcleo de la concepción liberal de un "sujeto de derechos" que sigue siendo autónomo, blanco, propietario, masculino y heterosexual. Esta concepción sigue siendo productiva no sólo en el campo legal y sus recientes procesos de reforma (Código Civil, Código de Faltas), en las que la portación de derechos sigue estando atada a ciertos "rostros" y "cuerpos", sino que también restringen los imaginarios emancipatorios de diversos sectores movilizados, aún sujetos a la ficción liberal de "autonomía".	
Filosofía	Proyecto A	Sánchez Brígido, Rodrigo Eduardo	Constructivismo y derechos fundamentales	A partir de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre (1948) fue surgiendo entre distintos actores una práctica más o menos uniforme de interpretación, aplicación e implementación de derechos fundamentales. Aunque la práctica es muy compleja, hay dos aspectos sobre los cuales hay consenso. Por un lado, las personas tienen un derecho fundamental en virtud de tener un derecho en algún sentido universal (un derecho de la persona "en cuanto tal", eg a no ser torturado). Por otro lado, esos derechos deben ser concebidos de modo relativamente neutral, de manera que puedan ser aceptados por distintas comunidades independientemente de su religión, ideología o concepción del mundo. Esos presupuestos de la práctica hacen que la pregunta por la naturaleza y justificación de los derechos fundamentales sea particularmente difícil de responder. Desde el punto de vista de su naturaleza, no es claro qué tipo de entidades son los derechos fundamentales. Suele tratárselos de dos modos pre-analíticos completamente opuestos: o bien como derechos positivos, de algún modo institucionalizados, o bien como derechos no positivos, en algún sentido pre-institucionales. Ello hace, a su vez, que la cuestión de la justificación diste de ser clara. Así, si son derechos en algún sentido institucionalizados, eso parece estar en tensión con la idea de que son standards universales que pueden servir como pautas críticas de conducta, incluyendo la crítica misma de los catálogos en que han sido institucionalizados. Por su parte, si los derechos fundamentales son derechos en algún sentido pre-institucionales, ello está en tensión con el ideal de neutralidad: es difícil imaginar que cualquier visión que se tenga acerca de qué derechos hay más allá de su institucionalización sea aceptable independientemente de convicciones religiosas, ideológicas, o de cierta concepción del mundo. Como puede verse, los interrogantes relativos a la naturaleza y justificación de los derechos fundamentales no parecen fáciles de responder. El objetivo del presente proyecto es contribuir a responder a ambos interrogantes. Y pretende hacerlo vía el análisis de una familia de teorías que provee una respuesta que, al menos prima facie, parece plausible: el constructivismo.	Solicita la incorporación de Adscripto/a.
Filosofía	Proyecto A	Sánchez, Sergio	Fuentes modernas y decimonónicas de la filosofía de Nietzsche de	Se trata de un proyecto sobre la obra de Nietzsche de los 80, centrado en el problema del conocimiento y la crítica de la cultura, a partir de sus fuentes modernas y decimonónicas, identificadas en la Edición Crítica Colli-Montinari y en	Solicita la incorporación de Ayudantes

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

			<p>los años ochenta relativas al problema del conocimiento y la crítica de la cultura.</p>	<p>los resultados de la Nietzsche-Forschung (vgr. el catálogo de la Biblioteca Personal del pensador). Los nombres de Hume, Kant, Taine, Brochard y Keller, a los que se unen los de escritores, críticos, historiadores y filósofos intermediarios entre ellos y Nietzsche, conforman la variada "Biblioteca ideal" en la que éste ha encontrado estímulo y materiales para su "teoría del conocimiento" y su "Kulturkritik" a partir de 1878. Partiendo de las premisas de lectura histórico-filológica en que se basa la Edición Crítica, el proyecto apunta a interpretar las ideas-clave de Nietzsche concernientes a los núcleos temáticos aludidos (Erkenntnistheorie y Kulturkritik), atendiendo al texto nietzscheano en sus diversas fases de elaboración y su confrontación con las fuentes identificadas en cada caso, a fin de ofrecer una exposición histórica y crítica de su filosofía de los años ochenta, según un plan de trabajo que recorrerá los siguientes ítems: - La relación de Nietzsche con Taine y los llamados "médecins philosophes" en el horizonte de la discusión decimonónica en torno de las nuevas teorías psicológicas. - La presencia de Hume tanto directa como indirecta (a través de Spir y Fischer) en las obras de los ochenta: la reflexión humeana sobre las creencias y el pirronismo. - Sentido y alcance de la confrontación de N. con Schopenhauer, Reé, Spencer y Mill en torno de la génesis de los sentimientos morales: crítica de los conceptos de "compasión" y "altruismo. -Auseinandersetzung con G. Keller: Der grüne Heinrich como la bildungroman de la crisis del vínculo entre comunidad e individuo (artista). La búsqueda de un arte de vivir moderno. -El recurso nietzscheano a los modelos helenístico-romanos de "arte de vivir": papel del escepticismo mediado por Brochard y Montaigne. La óptica de un pensador actual lector de Nietzsche comprometido con idénticos recursos y una búsqueda similar: el último Foucault y sus fuentes "nietzscheanas". -Nietzsche y la tercera Crítica kantiana: contra la teleología, en pro del clasicismo. Fuentes del antikantismo de Nietzsche. La tercera Crítica en una lectora actual de Nietzsche: Hannah Arendt y su recuperación de la Crítica del juicio en la filosofía política tras el diagnóstico de la "muerte de Dios".</p>	<p>Alumno/as y Adscripto/a.</p>
Filosofía	Proyecto A	Sota, Eduardo	<p>Concepciones del poder en ciencias sociales: abordajes teóricos y problemas metateóricos</p>	<p>Nuestra investigación busca profundizar dificultades conceptuales inherentes a la noción de poder, considerada esencialmente cuestionable y compleja. Esta complejidad se explora según las siguientes líneas de trabajo. ¿Poder para? y ¿Poder sobre?. Literatura contemporánea especializada sobre el poder se concentra alrededor de los polos: poder sobre, equivalente de empoderamiento, y poder para, sinónimo de dominación. Esta distinción ha sido cuestionada, alegando ambas formas pueden comprenderse a partir de relaciones sociales. ¿No cae esta interpretación en una visión clásica del poder como juego de suma cero? ¿Concebirlo como una relación entre agentes y estructura, es la única manera? El problema consistiría mantener una perspectiva centrada en un agente que despliega una capacidad o ejerce una dominación, y no considerar cómo las relaciones mismas constituyen al agente social Biopoder, Biopolítica y Gubernamentalidad. Respecto a este debate la propuesta de Foucault resulta ambigua. Pero es la</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/a.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>capacidad de circular creando y produciendo prácticas institucionales y discursos sobre lo cotidiano lo que ha hecho del poder foucaultiano una referencia ineludible. Revisar las cuestiones de la biopolítica a la luz de los debates analíticos sobre el poder nos anclaría de lleno en la historia, en la forma en que el poder ha devenido como forma de gobierno actual de los hombres: la gubernamentalidad neoliberal. Hegemonía y lenguaje. Se ha observado que la concepción del poder en Foucault es cercana a la noción de hegemonía en Gramsci, cercanía que se estrecha al considerar la centralidad que ambos reconocen entre lenguaje y poder. Retornando a Gramsci, abordamos el vínculo entre hegemonía y lenguaje. Empoderamiento y agencia. Mencionamos que el ¿poder para? es uno de los polos del debate. A su vez, nos referimos a la imposición de creencias y conductas bajo la sutileza del consentimiento. Para penetrar comprensivamente en la forma en que el poder crea poder, nos centramos en las investigaciones acerca del empoderamiento, en cómo este concepto ha sido elaborado en los estudios del desarrollo social. Al conjunto de problemas que plantea cada una de estas líneas, le debemos agregar los que emergen al considerar estas posturas desde un punto de vista metateórico. Afrontar esta serie de interrogantes que nacen de estas líneas de investigación implica desarrollar un modelo del poder tal que incluya estas tensiones.</p>	
Filosofía	Proyecto A	Tatián, Diego	Spinozismo contemporáneo: ontología, realismo y democracia	<p>El presente proyecto de trabajo se propone relevar la presencia del pensamiento de Spinoza en la filosofía contemporánea, en algunos de sus desarrollos más significativos y en el marco de una investigación más general sobre el vínculo entre filosofía y democracia que tuviera inicio hace algunos años, centrada en las tesis de J. Israel acerca del spinozismo como matriz de la “Ilustración radical”. Más precisamente, se buscará indagar la presencia de Spinoza en la cultura marxista, y en particular del spinozismo contemporáneo, a partir de la referencia althusseriana desde mitad de los años 60. La presencia de la filosofía spinozista en la tradición marxista se extiende desde su constitución hasta la actualidad: desde las transcripciones sin orden aparente -un “verdadero montaje”, según la expresión de Alexandre Matheron- de largos pasajes del Tratado teológico-político y algunas cartas de Spinoza realizadas por un joven estudiante de derecho que escribía al mismo tiempo una tesis sobre la filosofía materialista de Demócrito y Epicuro, hasta su persistencia en Althusser y quienes de un modo u otro recibieron su influjo -en cuanto a la importancia filosófica de Spinoza para el comunismo en primer lugar-: Étienne Balibar, Pierre Macherey, Alain Badiou, Jacques Rancière, Toni Negri, Gabriel Albiac, entre otros. El encuentro entre spinozismo y marxismo en la segunda mitad del siglo XX constituye la modalidad de una Spinoza-Renaissance que ha dado lugar a una singular productividad política y teórica, y no ha dejado nunca de intervenir para pensar formas nuevas de la emancipación humana. Secundariamente, se incorporarán tres líneas de bibliografía crítica, pertinentes a nuestro tema, producida en tres de los más importantes centros de investigación spinozista en la actualidad: Paris, San Pablo, Estambul y Milán.</p>	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

Filosofía	Proyecto A	Visokolskis, Sandra Aida	Filosofía de la práctica matemática como marco articulador transdisciplinar entre la matemática y la historia, la filosofía y la educación matemática en contexto	El proyecto se propone analizar los diversos modos en que se presenta el reciente enfoque filosófico centrado en las prácticas matemáticas, a fin de hallar núcleos temáticos comunes a los mismos que permitan construir una caracterización de una perspectiva actual en filosofía de la matemática que describa de manera más realista la actividad matemática en sus diversos niveles y contextos de aplicación. Ello lleva a proponer hallar una caracterización de la matemática no sólo provista por investigadores de la matemática sino también construida: (a) a partir de las experiencias prácticas concretas en docencia matemática, (b) según los diversos enfoques actuales y pasados en filosofía de la matemática, y (c) según las diferentes vertientes historiográficas que permiten entender la historia de la matemática desde variadas perspectivas. Cada una de estas cuatro disciplinas (matemática, educación matemática, filosofía de la matemática e historia de la matemática) permitirán contribuir ofreciendo facetas distintas en el análisis y elucidación del término "matemática"	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Filosofía	Proyecto B	García García, Luis Ignacio	Después de las vanguardias: arte y política en el pensamiento contemporáneo	Partimos de la hipótesis general de que (a) en la actualidad la relación entre arte y política no puede reducirse a ninguna pauta preestablecida, y que más bien se juega en un "pluralismo" de alternativas y estrategias anclado en la condición "pluralista" del arte contemporáneo, carente de pautas claras de orientación. Ello no conduce necesariamente a una visión democrático-liberal del lugar del arte (como en Danto y, en parte, en Bürger), sino a nuestras dos hipótesis secundarias: (b) la actualidad de las relaciones arte/política reclama una reformulación general el léxico estético/político moderno (fundamentalmente, un debate sobre las políticas del tiempo que se resguardan en el propio legado de las vanguardias); (c) la propia condición "poshistórica" del arte después de las vanguardias obliga a pensar su potencia política ya no en relación a una determinada meta de la historia, o a un determinado sujeto cuyo destino debe acompañar, sino en la propia trama de una complejidad de relaciones. Relaciones con el complejo legado de las vanguardias, con la masiva difusión de la técnica, con la persistencia del legado marxista, con los desafíos de la negatividad estética, con los dilemas de la cultura de masas, con los interrogantes de una (im)política posmetafísica.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.
Filosofía	Proyecto B	Reinoso, Guadalupe	Modos de vida y de escritura: una reconstrucción del escepticismo como "Ars vivendi" y su influencia en la filosofía moderna y contemporánea	En los últimos años, el escepticismo filosófico ha captado la atención de filósofos e historiadores de las ideas, dando por resultado un importante número de investigaciones que muestran la relevancia de esta tradición en el mundo clásico y la modernidad y las discusiones contemporáneas. Nuestro propósito es ahondar en una línea de lectura del escepticismo poco explorada que, diferenciándose de la tradición epistemológica, busca reconstruir una interpretación desde el marco de una filosofía concebida como "ars vivendi". Al considerar distintos elementos propios del pirronismo muchas veces desatendidos, nos proponemos explorar nuevas claves de "lectura escéptica" de los autores que cabe considerar bajo esa rúbrica; tres son los aspectos principales a tener en cuenta en el desarrollo de nuestra investigación. El primero atiende a las fuentes antiguas y su contextualización	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				histórica; el segundo a la problemática de "seguir la guía de los fenómenos" propuesta por el pirronismo; y el tercero, refiere a la reflexión sobre el lenguaje y la posibilidad de producción (escritura) de discursos no dogmáticos. En el marco de este amplio debate es posible entonces identificar con precisión el surgimiento de diversos modos de recepción de la cuestión escéptica que en el análisis de estos aspectos permite re-evaluar los elementos escépticos en las obras de diferentes autores: Sexto Empírico (S. II), M. de Montaigne (S. XVI), D. Hume (S. XVIII), L. Wittgenstein (S. XX).	
Historia	Proyecto A	Castro Olañeta, Isabel	Etnohistoria de las sociedades indígenas de la Gobernación del Tucumán bajo el dominio colonial. Pueblos de indios y encomiendas. Siglos XVI-XVIII (Segunda etapa)	Este proyecto constituye la segunda etapa del que se comenzó a ejecutar en 2012/13. Su problema general es el estudio de los procesos de transformación, resistencia, adaptación y persistencia de las sociedades indígenas de la Gobernación del Tucumán que fueron incorporadas al dominio colonial, particularmente aquellas que fueron reducidas en pueblos de indios, se mantuvieron bajo el régimen de encomienda durante los siglos XVI a XVIII y persistieron manteniendo sus tierras en común. El abordaje de este problema se realiza desde el marco de las preguntas, perspectivas y problemas propios del campo de la etnohistoria sobre los procesos de transformación de la sociedades indígenas y su supervivencia en el contexto de la dominación colonial, valiéndose de los avances de la arqueología e incorporando también los aportes de la historia económica, social y política del sistema colonial. Es decir, se aborda un problema de investigación que implica la reflexión sobre las transformaciones y supervivencias de la sociedad indígena (las sociedades indígenas prehispánicas, sus dinámicas, territorialidad, estructuras, relaciones y formas organizativas; su incorporación y transformación en pueblos de indios coloniales) y las lógicas del sistema colonial español y su funcionamiento (especialmente encomienda y tributación). Se propone abordarlo desde una perspectiva regional tomando como unidad de análisis el espacio del Tucumán colonial, al mismo tiempo que se profundizan algunos aspectos con estudios de caso sobre las jurisdicciones de Córdoba y Jujuy que permitan matizar y complejizar las tendencias y procesos generales. Seguimos la premisa de Palomeque (2000) que plantea la necesidad de incorporar las historias prehispánicas de las sociedades indígenas y en este contexto pensar sus relaciones diferenciadas con el sistema de dominación incásico y colonial, para dar densidad a la reconstrucción histórica de la etapa colonial temprana y explicar sus diferencias y especificidades.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Historia	Proyecto A	Chaves, Liliana Beatriz	Historias de la cuestión criminal. Orden, castigo y seguridad (1850-1916)	El presente proyecto retoma parte de los planteos centrales que venimos desarrollando como equipo de investigación desde el año 2010 y en tanto no se aparta del propósito general de explorar los vínculos entre la construcción estatal, la cuestión social y la cuestión criminal, durante la construcción de la Argentina Moderna, exhibe cierta continuidad temática con la línea que lo precede. Como efecto de esas indagaciones previas, ahora se busca profundizar sobre áreas más específicas del orden, el castigo y la seguridad en Córdoba, de allí que el foco	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>estará puesto sobre instituciones puntuales a fin de analizar las repuestas especializadas que ofrecieron a los diversos desafíos y sus modos de adecuación a los estándares del Estado de Derecho. De este modo y reduciendo la escala de aplicación de los presupuestos teórico metodológicos del “pluralismo analítico”, el sistema penitenciario y correccional, la pena de muerte, la administración de justicia y la policía, constituyen los objetos de las líneas particulares de indagación que concurren en este proyecto. Tal perspectiva implica abordar esas instituciones como el resultado localizado e histórico de las múltiples determinaciones que estructuran socialmente el sistema penal, a la vez que como aparatos técnicos administrativos caracterizados por un “modo de hacer” y decir las cosas, un mundo de roles y personajes y un fondo de conocimientos en base a los cuales despliegan sus propias racionalidades. Cuya comprensión requiere de un nivel de descripción detallada de estructuras burocráticas, jurisdicciones, reglas formales e informales de procedimientos y saberes sobre sus objetos específicos que configuran el marco de acción de los actores involucrados. Bajo estos conceptos se espera, según el caso, restituir la “historia interna” de esas instituciones en el mediano y largo plazo o bien observar su funcionamiento “al ras del suelo”, en recortes cronológicos más acotados</p>	
Historia	Proyecto A	Olivera, Gabriela	<p>El agro pampeano cordobés: las políticas públicas y la agregación, representación, interpelación y negociación de intereses en el sector agropecuario (década de 1910 a la actualidad).</p>	<p>Focalizamos esta investigación en el estudio de las políticas sectoriales y las generales que atañen a un amplio espectro de actores involucrados con la cuestión agraria en Córdoba: gremios rurales, productores agropecuarios, agencias y partidos abocados a la problemática agraria. Los sujetos no solo se ven inmersos en esta multiplicidad de contextos, sino que los amplían, profundizan, transforman o resisten. En su construcción intervienen elementos de determinación material, representaciones acerca del mundo y la realidad social. Las estrategias se articulan a partir de acciones guiadas por "sentidos prácticos" que atraviesan la cotidianeidad y la resolución de conflictos. Nos centramos en las particularidades del agro pampeano cordobés sin dejar de tomar en referencia y pretender aportar al debate de estas cuestiones en el ámbito nacional. Situamos la investigación en los actores que agregan, representan, interpelan o negocian intereses del sector agropecuario (gremios, partidos políticos y agencias estatales). Planteamos el estudio de un período amplio, porque este proyecto está pensado como colectivo, a ser llevado adelante por los diferentes miembros del equipo de investigación, por futuros adscriptos, ayudantes-alumnos o becarios. Cómo antecedentes contamos con la experiencia de las investigaciones que venimos desarrollando sobre aspectos puntuales y períodos más acotados de esta temática. Nuestros objetivos son: 1) Contribuir al debate teórico y metodológico sobre las políticas públicas, la agricultura familiar pampeana y el asociativismo rural. 2) Investigar sobre los cambios y las continuidades que experimentan las entidades que agregan, representan, interpelan o negocian intereses del sector agropecuario (gremios, partidos políticos, agencias estatales) tanto en su dinámica interna como en sus articulaciones con las políticas</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				estatales y con otros actores. 3) Estudiar las condiciones sociohistóricas de persistencia y también las transformaciones que experimentaba la estructura social agraria -con énfasis en la agricultura familiar-, en diferentes áreas y momentos históricos en la pampa cordobesa, con mayor detenimiento desde la década de 1990. 4) Consolidar el trabajo en equipo y la formación de recursos humanos. 5) Discutir y transferir los resultados que se logren en este proyecto y en cada investigación conexas desarrollada por los miembros del equipo	
Historia	Proyecto A	Philp, María Marta	Intervenciones sobre el pasado: historia, política y memoria en la Argentina contemporánea. Lecturas desde Córdoba (Segunda etapa)	Este proyecto se funda en una línea de investigación centrada en los procesos de legitimación política, donde la tradicional historia política es redefinida como historia del poder. Dicha redefinición abre vías para abordar un tema clásico: el de la justificación del poder. Dentro de este vasto campo de estudios y desde una perspectiva que vincula la historia política a la historia de la historiografía, este proyecto propone investigar las intervenciones sobre el pasado realizadas desde comienzos del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, que establecen las relaciones entre la historia, la política y la memoria. Son sus objetivos: identificar el lugar ocupado por los diferentes actores que participaron de las operaciones de memoria: intelectuales, historiadores e instituciones productoras de historia, gobernantes, opositores políticos; analizar los usos del pasado, específicamente los homenajes y conmemoraciones, como escenarios de expresión de las ideas políticas de la época a partir de la relación entre pasado, presente y futuro	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Historia	Proyecto A	Romano, Silvia	Patrimonio audiovisual, derechos humanos e historia reciente. Córdoba, Argentina, segunda mitad del siglo XX (Fase final)	Se propone completar la investigación a partir de los logros de las fases anteriores. El proyecto pone en juego dos cuestiones articuladas en torno al acceso y los usos de los componentes del patrimonio audiovisual para producir conocimiento histórico sobre el pasado reciente y la violación de derechos humanos en Córdoba en los 70. El acceso a fuentes para el estudio de la violación de los DDHH y sus destinatarios es un problema central, de allí la relevancia de completar el corpus documental conformado con registros del archivo Canal 10 y otras fuentes, pues incrementará los recursos y el acceso para éste y otros proyectos y favorecerá la preservación y valoración del patrimonio AV. Es igualmente relevante perfeccionar la reconstrucción y estudio del universo de desaparecidos de Córdoba en los 70, su identificación en los registros AV y reconstruir sus trayectorias públicas previas a su desaparición. La nómina en estudio difiere de las existentes para Córdoba pues incluye a todos aquellos que residieron y/o desarrollaron actividad laboral, estudiantil, barrial y/o política en Córdoba entre fines de los 60 y mediados de los 70, fueran o no nacidos en ésta y hubiesen sido secuestrados dentro o fuera de la provincia. Ello permite orientar y refinar la investigación en fuentes AV y otras y contribuir al conocimiento de la historia política y cultural del período, con imágenes y textos. Partimos de suponer que la mayoría de esas personas coexistió y participó en la vida política, gremial, etc. de ese período, caracterizado como un ciclo ascendente de protesta social y de radicalización política, cuando las acciones públicas eran noticia para la prensa y la TV. Esto permite suponer también que un	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>alto porcentaje de quienes luego serían blancos de la represión fueron filmados en esos sucesos y sus imágenes pueden ser localizadas y recuperadas en registros AV. El desarrollo del Proyecto permitió establecer, reconstruir y documentar una nómina de 1100 víctimas de la represión, biografías y trayectorias de gran parte de las mismas, localizar una parte importante en imágenes de archivo y realizar estudios particulares vinculados. Si bien consideramos que es una tarea inacabada e inacabable, se propone en esta última fase completar la información sobre un tercio de ese universo, continuar su identificación en registros AV, llevar a cabo los estudios pertinentes y difundir los resultados; y a la vez concluir las sublíneas de investigación en desarrollo.</p>	
Historia	Proyecto A	Rustán, María Elizabeth	<p>Sociedad y relaciones interétnicas en las fronteras de Buenos Aires, Córdoba y Cuyo durante el siglo XVIII. Resistencia, negociación y políticas coloniales. (proyecto en etapas)</p>	<p>El proyecto propone abordar los procesos de transformaciones y continuidades de la sociedad y las relaciones de frontera de las jurisdicciones de Buenos Aires, Córdoba y Cuyo durante el siglo XVIII hasta la ruptura del orden colonial. Dentro de este amplio espacio, enfatizamos los procesos de transformaciones y continuidades en la sociedad y relaciones interétnicas en función de estudios de casos específicos que en un mediano plazo nos permitan elaborar una perspectiva comparativa.</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/as.</p>
Historia	Proyecto A	Tarragó, Giselda Beatriz	<p>Transformaciones y rupturas en la monarquía hispánica: formas de poder, territorialidad, prácticas socio-económicas y político-culturales en Córdoba del Tucumán y Río de la Plata (de Carlos II de Habsburgo a Fernando VII de Borbón)</p>	<p>El objetivo general es construir un relato más rico y complejo de lo ocurrido en el período que corre entre la última etapa austríaca de la monarquía española, el advenimiento de la dinastía de los Borbones y las primeras décadas independientes, con una mirada a escala imperial y considerando especialmente las experiencias del conjunto de la gobernación del Tucumán, con énfasis en lo que será después la gobernación-intendencia de Córdoba y el virreinato del Río de la Plata. Analizaremos los cambios en la península ibérica desde fines del siglo XVII y los producidos con el advenimiento de la nueva dinastía Borbón a la corona española, después de la Guerra de Sucesión, a comienzos del siglo XVIII. Tendremos en cuenta los cambios políticos, institucionales e ideológicos así como la preponderancia de funcionarios del norte de la península ibérica, tanto en España como en América. Desde estos problemas generales comunes afrontaremos diferentes problemáticas: los procesos europeos, la incidencia de los cambios de política en las configuraciones de poder tanto en España como en el espacio de la gobernación del Tucumán y en el Río de la Plata en un contexto de cambios estructurales para toda la región sur-andina del Virreinato del Perú. Se investigarán las motivaciones que condujeron a la corona hispánica a tomar una serie de decisiones en la primera mitad del siglo XVIII, por las que comenzaron a transferirse mayores recursos hacia la Gobernación del Río de la Plata, situación que afectaría a los territorios objeto de estudio. Indagaremos acerca de los renovados conocimientos sobre el mundo americano a partir de los relatos de viajeros ilustrados que incidieron sobre el diseño de las políticas coloniales, sobre el momento clave de la expulsión de los jesuitas a mediados del siglo XVIII y las</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				consecuencias económicas y políticas de la apropiación de los bienes de la Orden. Veremos también el impacto de los procesos y acontecimientos europeos sobre los procesos políticos en el Tucumán y Río de la Plata desde las últimas décadas coloniales a los primeros años independientes.	
Historia	Proyecto A	Tell, Sonia	Resistencia, adaptación y participación política de campesinos y pueblos de indios. Córdoba y la gobernación del Tucumán, siglos XVIII y XIX (segunda etapa)	Este proyecto en etapas aborda los procesos de resistencia y adaptación de la población campesina y los pueblos de indios y sus formas de participación política, en el espacio de la gobernación colonial del Tucumán (con sus posteriores reconfiguraciones y teniendo en cuenta su inserción en un espacio más amplio) durante los siglos XVIII y XIX, profundizando el estudio de dos casos: Córdoba y Jujuy. El proyecto tiene por objetivos principales: a) reconstruir el repertorio de formas de negociación, resistencia y adaptación que dieron forma a una participación política activa de la población campesina y los pueblos de indios; b) enlazar la reconstrucción de estas prácticas con el estudio de los procesos de transformación, adaptación y/o desestructuración de las sociedades indígenas reducidas en pueblos de indios y su compleja relación con la formación de sociedades campesinas en una larga duración; c) explorar a través de esa reconstrucción, las plurales aspiraciones, motivaciones y nociones que desarrollaron campesinos y pueblos de indios acerca de su estatus, sus derechos y los términos de su relación con las diversas formaciones políticas y económicas del período abordado.	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/as.
Historia	Proyecto A	Valdemarca, Laura Beatriz	Memoria e historia reciente. Búsqueda, conservación, usos e investigación a partir de testimonios orales	Se busca rescatar testimonios de procesos sociales del pasado reciente a partir de los cuales se realizarán investigaciones particulares sobre accionar e impacto del terrorismo de estado, usos del pasado en áreas afectadas por el accionar del aparato represivo, adaptaciones y sobrevivencia a la violencia política y de género como consecuencia de la violencia política, procesos de feminización de la pobreza y organización colectiva en poblaciones excluidas para la obtención de bienes como vivienda, salud, educación, etc. Hemos asumido las perspectivas de la acción colectiva y la acumulación de capitales de variado tipo para explicar el cambio o la permanencia en los procesos analizados. Nuestra metodología es cualitativa y entiende la casuística como la vía óptima para analizar y comprender los procesos sociales. El equipo está formado por investigadores formados (dos doctoras) y en formación (dos becarias de doctorado CONICET y dos maestrandas), tres estudiantes de grado en etapa de tesis, dos profesores de historia y una licenciada en comunicación). Las diferentes formaciones de los participantes enriquecen las perspectivas de análisis ya que están involucradas las áreas de historia, sociología, antropología, relaciones internacionales y comunicación. Además se trata de un equipo consolidado a nivel de sus relaciones interpersonales ya que varios de sus miembros vienen trabajando desde las instancias del grado, hace varios años. Por otra parte se continuará con la formación de un repositorio digital de libre acceso a las entrevistas audiovisuales, para investigadores y se continuará con el seminario de formación en historia oral, su metodología y sus aportes en la historiografía del	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>pasado reciente. Los resultados de investigación se materializarán en el propio fondo documental audiovisual, en trabajos científicos y en micros para el ciclo polimodal en las áreas de enseñanza de las ciencias sociales ya que es nuestra intención llevar a la escuela media el producto de las investigaciones universitarias y producir un conocimiento desde dichas escuelas sobre la recepción y consecuencias de la implementación de TICS.</p>	
Historia	Proyecto A	Vidal, Gardenia	<p>Esfera pública y cultura políticas desde una perspectiva comparada en Argentina, primera mitad del siglo XX</p>	<p>El plan de trabajo para el próximo bienio se encuadra en la noción de esfera pública concebida según palabras de Mary Nas como "la fábrica que produce lo político"; en consecuencia está ligado íntimamente al problema de la agencia política. Esta propuesta posibilita desde una perspectiva simbólica imbricada con el lenguaje, aproximarnos a la apropiación y resignificación que diferentes grupos -en particular los trabajadores y las mujeres, agentes políticos preferenciales de nuestro proyecto- hacen de términos como soberanía, democracia, ciudadanía, etc. Además, nuestra perspectiva del concepto de esfera pública está relacionada con la mirada de "especialización" utilizada por los historiadores con el interés de descubrir la "vida social pública" de esos grupos, aunque no excluimos el análisis de las élites en los casos que así lo exigieran. Este enfoque también se orienta con el concepto de cultura política, extraído de una combinación de aportes de las ciencias políticas y la historia cultural que sintetizamos como la configuración de representaciones y prácticas sociales que están en tensión permanente "por derecho propio" y que configuran el resultado, el significado e incluso el propio curso de acción política y de los procesos sociales. Asimismo, se abordará la temática en clave comparada analizando los procesos de configuración y reconfiguración de espacios públicos y representaciones políticas entre Córdoba y otras provincias argentinas: Santa Fe, Mendoza, Tucumán y Río Negro. Al respecto, consideramos que la perspectiva comparada posibilita visualizar, como en un juego de luces y sombras, las especificidades y similitudes entre historias locales que encuentran significación con el todo, con el objeto de contribuir a replantear la historia política, social y cultural del periodo desde una visión más compleja y federal. El periodo a analizar resulta particularmente interesante para alcanzar los objetivos de la investigación porque está atravesado por la graduación de la participación ciudadana en sentido amplio: comienza con la inauguración de lo que claramente podemos definir como "política de masas" y se cierra con el final de ese régimen complejo que fue el peronismo.</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>
Historia	Proyecto B	Roggio, Patricia Beatriz	<p>La producción documental de las organizaciones obreras de Córdoba a lo largo del siglo XX: archivos sindicales. Archivo de gobierno de la provincia de Córdoba.</p>	<p>El presente proyecto constituye una continuación del que obtuviera Aval Académico en 2012, cuyo objetivo general es identificar documentación producida por las organizaciones gremiales existente en la ciudad de Córdoba. Las organizaciones gremiales son actores claves, no sólo constituyen organismos de defensa laboral, sino también foros de lucha política que participan en la disputa por la hegemonía dentro del conjunto de la sociedad, estableciendo una densa trama de relaciones con otros actores sociales, políticos y económicos. Resulta evidente la importancia que reviste la conservación y el acceso a la documentación de estas</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>organizaciones, para los investigadores, las mismas organizaciones y sus representados. La hipótesis general que guía el trabajo sostiene que las organizaciones gremiales de la ciudad de Córdoba conservan la documentación de modo fragmentario, existiendo un notable grado de heterogeneidad en la administración y la organización de los archivos. Además, se observa la carencia de una normativa común que garantice el correcto tratamiento y resguardo de la documentación y de instrumentos descriptivos que brinden información acerca del corpus documental existente, razones por las cuales resulta sumamente dificultoso su servicio al usuario. El objetivo de este proyecto interdisciplinario, es la búsqueda e identificación de la documentación existente en los archivos gremiales con el objeto de registrarla en una Guía de Archivo. Los archivos seleccionados para esta etapa son: Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba, Unión de Trabajadores de la Industria del Calzado, Sociedad de Obreros Panaderos de Córdoba Capital, Sindicato de Obreros Molineros. Respecto del Archivo de Gobierno de la Provincia de Córdoba, se seleccionarán los documentos digitalizados en el proyecto anterior que se plasmarán en una "Compilación de Documentos del Mundo del Trabajo" Una revisión de la producción historiográfica y archivística en relación al tema nos permite inferir que, para el caso de la provincia de Córdoba, no existen trabajos destinados a indagar acerca de la producción documental existente en los archivos gremiales como así tampoco producciones destinadas a identificar, registrar, digitalizar y difundir documentación gremial existente en archivos gubernamentales, de allí la valía de la presente propuesta.</p>	
Historia	Proyecto B	Salazar, Julián	<p>Paisajes marginales y estrategias de reproducción campesina. Arqueología del extremo sur de las Cumbres Calchaquíes (Pcia. De Tucumán, Rep. Argentina).</p>	<p>Este proyecto pretende analizar las prácticas estructuradas por sociedades aldeanas en torno a los sectores de altura del sur de las Cumbres Calchaquíes, especialmente aquellos vinculadas al piedemonte meridional de esa cadena, que conforman el sector Noroeste del Valle de Tafí a fin de reflexionar de qué manera estas prácticas contribuyeron a la articulación de estrategias de reproducción que posibilitaron la autonomía de las unidades domésticas. Los estudios arqueológicos que hemos realizado en los últimos años en el valle de Tafí siguiendo los lineamientos de la "arqueología de la práctica" acompañados de aportes de enfoques "posthumanistas" más recientes han permitido reconocer las estrategias de reproducción de grupos domésticos que ponían énfasis en la autonomía material y simbólica, analizando la construcción del paisaje aldeano, los patrones residenciales, las técnicas agrícolas y el espacio extra doméstico. Sin embargo, las características del registro arqueológico analizado y la escala espacial utilizada invisibilizaron diversas prácticas que las sociedades bajo estudio desarrollaron, principalmente el pastoreo, pero también otras relevantes como la caza, la recolección y obtención de algunos recursos y ceremonias que pudieron vincular a diversos colectivos. En la concreción de este proyecto intentaremos contrastar la hipótesis que sostiene que los espacios de altura se constituyeron como paisajes relevantes para las poblaciones aldeanas del primer milenio en una multiplicidad de</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				aspectos (materiales, políticos y simbólicos) y que esa relevancia radicó en constituirse como espacios con controles sociales muy laxos, lo que posibilitaba la articulación de prácticas que aportaban a la autonomía de las organizaciones domésticas que ocupaban el valle. Esta característica propia de los cerros, es la que posibilita que en la actualidad sigan reproduciéndose prácticas de algún modo similares. Con el objetivo de analizar los modos en los cuales los paisajes de altura participaron en las estrategias de reproducción domésticas de las sociedades agrícolas de los valles intermontanos del NOA, con una mirada de larga duración, se realizarán: 1. Prospecciones y relevamientos en el sector meridional de Cumbres Calchaquíes. 2. Análisis de la distribución de sitios. 3. Evaluación cronológica de las ocupaciones. 4. Realización de excavaciones arqueológicas. 5. Análisis de las prácticas realizadas. 6. Entrevistas y observación participante.	
Letras	Proyecto A	Anderlini, Silvia Susana	Montaje y desmontaje de la memoria: Las fisuras del paradigma autobiográfico.	El actual proyecto indaga en la noción de representación subyacente en las escrituras autobiográficas, en continuidad con el anterior, en el que se abordó la refiguración de la memoria y de la subjetividad en el discurso literario de la (pos)modernidad. Ahora se redefinirá la noción de discurso autobiográfico en base al supuesto de la diversidad narrativa y no de la homogeneidad del género, tal como lo circunscribe Arfuch en cuanto espacio biográfico que incorpora formatos mediáticos y nuevas tecnologías. Se tiene en cuenta además la concepción derridiana de la autobiografía como heterobiografía, y el aporte de Paul de Man quien, más que de un género, habla del momento autobiográfico, como figura especular de la lectura, que por lo tanto puede aparecer en cualquier texto. Esta mirada abierta e indeterminada del género produce consecuencias epistemológicas, quizá la más importante de las cuales consiste en la lectura actual de diversos textos del pasado como si fueran autobiografías. El yo que se articula en el discurso autobiográfico tradicional (confesiones, memorias, diarios) implica un montaje entre el yo narrador y el yo narrado, que al ser tocado por la contingencia y la sospecha (al ser desmontado), emerge como un sujeto fragmentario, desfigurado, fisurado, construido (o deconstruido) por un lenguaje despojador. El proyecto por lo tanto se propone indagar en esas fisuras del paradigma autobiográfico y su impacto en el montaje de la memoria en el corpus autoheterográfico propuesto. Se trata de observar el montaje/desmontaje del yo y sus anacronías, de desmontar la retórica, la poética y la política de la subjetividad subyacentes en el discurso, así como describir e interpretar las irrupciones autobiográficas del discurso apologético de Orllie-Antoine ler (1863), como emergentes de una autobiografía indirecta. La reformulación de la cita, la alegoría y el montaje por parte de Benjamin, su hermenéutica de lo concreto, los aportes de Didi-Huberman, Derrida (y otros) acerca de la memoria, se utilizarán como categorías críticamente válidas para el montaje/desmontaje del yo en los textos del corpus -que hoy pueden ser leídos como autobiografías- y que, a modo de cita con el actual contexto sociohistórico y político, inciden en la interpretación restitutiva de ciertos aspectos de la historia y el	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				pasado recientes, así como en la refiguración de la subjetividad posmoderna.	
Letras	Proyecto A	Bracamonte, Jorge Alejandro del Valle	Escritura, género, otredad e identidad en el sistema literario argentino desde 1940 al presente	Este plan de trabajo amplía e innova nuestros anteriores proyectos A avalados por SeCyT-UNC Representaciones de otredades, experimentaciones estéticas y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo (desde 1940 al presente), parte I (periodo 2010/2011) y parte II (2012/2013). Lo producido ha sido publicado en artículos individuales de los miembros del equipo y en nuestro libro colectivo Juegos de espejos. Representaciones de otredades y cambios en el sistema literario argentino contemporáneo (Córdoba, Alción, 2014, en proceso de edición). Este recorrido previo nos ha permitido agregar, en el presente plan, dos nuevos núcleos conceptuales: 1)La problemática de la escritura para repensar la dialéctica entre poéticas y géneros literarios y discursivos; y 2)La reflexión acerca de las identidades y procesos de identificación vinculada al problema de las otredades. Precisamente, nuestros estudios precedentes posibilitaron los siguientes deslindes claves en el presente proyecto: por una parte, que la indagación de la alteridad siempre implica interrogar sobre la constitución de las identidades ya que la otredad conlleva examinar lo diferente entre lo semejante -lo Otro y lo Mismo-; y que, si en relación a lo anterior resulta crucial reflexionar desde el lenguaje, ya no basta considerar los géneros para examinar aquello en el sistema literario argentino sino que además hay que interrogar acerca de la importancia de la escritura en los complejos procesos de constitución de las poéticas, en diálogo con los géneros discursivos. Estos problemas conceptuales reconocen como su principal incitación nuestras investigaciones anteriores y presentes sobre un corpus diverso de escrituras argentinas de narrativa, poesía, teatro y ensayo publicadas desde 1940 al presente. Algunos escritores aquí estudiados: Roger Pla, Jorge Luis Borges, Abelardo Castillo, Juan Carlos Martelli, Angélica Gorodischer, Reina Roffé, María Teresa Andruetto, Tununa Mercado, Gabriela Cabezón Cámara, Martín Kohan, Washington Cucurto, Cuqui y Dalia Rosetti, entre otros.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Cornavaca, Ramón Enrique	Salvar lo común (sódsein to koinón). El diálogo platónico como propuesta literaria y filosófica de 'preservación de lo común' en las dimensiones psíquica, política, cósmica y escatológica.	En los diálogos platónicos se advierte una constante referencia al motivo de la salvación en más diversos ámbitos (cósmos, pólis, alma, escatología) y simultáneamente una preocupación por la dimensión "comunitaria": ella ha de llegar al conjunto total de los ciudadanos. En la investigación se precisarán los matices semánticos de ambos términos (sódsein/koinón), se mostrará la amplitud de la reflexión platónica y se intentará mostrar que el filósofo ateniense ha concebido su propia obra escrita como "instancia soteriológica". El trabajo se completará con un estudio de algunos antecedentes de la tradición poético-filosófica y dos o tres hitos de la historia de la recepción de esta concepción platónica.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Corona Martínez, Cecilia Beatriz	Heterodoxias y sincretismos en los márgenes de la literatura argentina	El presente proyecto continúa la línea de investigación ya iniciada por el equipo sobre discursividades alternativas. En esta oportunidad, abordaremos el modo como autores y textos periféricos, pero también canónicos, operan en relación a lo heterodoxo y lo sincrético. Detenemos en lo que ha sido desechado del canon, lo no	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				legitimado, permite volver la mirada sobre el propio canon y desde ahí complejizar y ampliar la lectura sobre la literatura argentina; de modo que la construcción tradicional del sistema literario pueda ser cuestionada y se abran posibilidades de reorganización. Intentaremos pensar cómo en un corpus legitimado también se producen las tensiones entre lo "ortodoxo" y lo "heterodoxo", puesto que no solo se trata de ver maneras alternativas y/o subalternas de configuración de la heterodoxia discursiva. A su vez, además de continuar con la línea ya iniciada de abordaje del sincretismo, procuraremos delimitar las vinculaciones, préstamos, hibridaciones entre lo americano y lo europeo. En definitiva, la línea principal de trabajo de nuestro equipo fina su centro en el análisis y vinculaciones de elementos (componentes, tradiciones, temáticas, entre otros) diversos que conviven y le dan lógica a una literatura determinada en un tiempo específico. Este abordaje nos permite desplegar una lectura diferente, en tanto aporta ejes de estudio no convencionales ni generalizados en el campo de la crítica.	Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Díaz, Claudio Fernando	La dimensión afectiva en las músicas populares: relaciones entre dispositivos de enunciación y formas de apropiación.	El presente proyecto, en continuidad con lo que venimos desarrollando desde 2008, está centrado en la música popular como práctica productora de sentido. En esa tarea fue adquiriendo cada vez mayor importancia la pregunta por los modos y razones por las que ciertas músicas interpelan a ciertos sujetos y fuimos construyendo progresivamente una respuesta provisoria a partir de la relación entre los dispositivos de enunciación y la competencia social de los receptores (Díaz, 2013). El problema que pretendemos abordar en este período es justamente el de la puesta en discurso de la dimensión pasional (Parret, 1995) tanto en las producciones musicales en sus diferentes formas como en las respuestas de los receptores de músicas populares en la ciudad de Córdoba. Nuestra hipótesis de trabajo podría expresarse así: Entre las opciones y estrategias discursivas que realizan los productores de músicas populares, la puesta en discurso de las emociones/pasiones sería un elemento clave en la construcción del enunciador, el enunciatario, sus relaciones entre sí y con el enunciado. Justamente, en esa construcción pasional podrían buscarse pistas que permitan comprender la capacidad de interpelación de esas músicas para ciertos grupos sociales.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Estofán, Cristina	Las fábricas del yo: modalidades autoficcionales en la literatura española del postfranquismo	La modulación actualizada y renovada del 'espacio autobiográfico' se ha dado en llamar 'autoficción'. La entidad problemática del concepto así denominado radica en que replantea la crisis de la representación, y a la vez se constituye en campo de batalla para ciertos temas fundamentales del debate teórico literario actual. La dimensión contractual del texto autoficcional se convierte más en un modo de lectura, que de escritura en el que el lector no es capaz de distinguir entre lo ficcional y lo factual, por lo tanto sella un pacto ficcional sin dejar de lado el autobiográfico. Nuestro proyecto supone el análisis crítico de modalidades y variantes de las autoficciones narrativas y líricas. Entendemos así, por "modalidades" las diferentes tipologías textuales en que las autoficciones se manifiestan: testimonio, memoria, autopoéticas, diarios, etc. Las variantes están	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				determinadas por su aparición episódica o insular dentro de un texto mayor que las contiene o por el contrario, por su presencia dominante.	
Letras	Proyecto A	Fassi, María Lidia Ángela	Políticas de la vida, normalización y proliferación de monstruos en literaturas contemporáneas	En la modernidad occidental asistimos a una transformación profunda de los mecanismos de poder. Un poder de hacer vivir se organiza y ejerce sobre la vida y los seres vivos, constituye a los sujetos y los reparte en un mapa de lo normal y lo anormal, de la ley y de la delincuencia, de la salud y de la enfermedad. Lo hace mediante dispositivos de individuación y normalización, cuyas tecnologías tienen su punto de aplicación en el cuerpo de los individuos y / o en las sociedades entendidas como población, cuyo objeto será el cuerpo viviente, soporte de los procesos biológicos. Dichas producciones normativas de subjetividad actúan en un umbral biopolítico, una zona intermedia entre lo biológico y lo social, entre lo humano y lo animal, cuya violencia constitutiva y clasificatoria de subjetividades impone un límite que es, a la vez, una zona de ambivalencia porque si bien inscribe a los cuerpos en un orden biopolítico, posibilita resistencias, amenazas, desafíos del cuerpo individual y del cuerpo-especie que toman formas específicas de anomalías, de monstruos y monstruosidades. Numerosas ficciones contemporáneas permean esa relación conflictiva; nos proponemos investigar esa zona ambigua, limítrofe, intermedia, registrada por el discurso, en y por el que diversos cuerpos individuales o cuerpos-especie son nominados, figurativizados, narrativizados como singularidades anómalas que resisten y se desvían, ejercen su desafío, se convierten en amenaza, luchan contra las disciplinas, contra las biopolíticas que producen formas de sujeción, normalización y control de los seres vivos.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/a.
Letras	Proyecto A	Gómez, Susana María	Problemas de la investigación en literatura y sus fronteras: Khôra.	En el proyecto del período anterior permitió dar cuenta sobre lo que constituye un problema de investigación en corpus particulares, accediendo a un concepto de modelo descriptivo como herramienta. La elaboración de nuevos proyectos investigativos siempre se realiza sobre la base de la experiencia propia y particular y aún más, consolidada desde la confrontación que se hace entre pares. Las dificultades evidenciadas orientan el nuevo plan hacia la consideración de la Khôra (Derrida), como un nudo conceptual abierto que posibilita comprender (comprender) lo inasible y múltiple de los problemas involucrados al investigar literatura y temas conexos. El estudio teórico y metodológico del investigar mismo está ahora atravesado por este nuevo concepto filosófico y cultural que ofrece alternativas de observación y descripción fuertemente ligados a la polisemia, a la incompletud de cualquier análisis, a la insuficiencia de los métodos existentes. Las perspectivas plurales del equipo expanden el campo literario a otros campos colindantes de la literatura: artes, hipermedios, discursos, filosofía, y confirman que el proyecto puede ser útil para explorar nociones que habiliten una nueva forma de pensar epistemológica y, con ello discutir como una forma de retorno a lo siempre infinito. Con ello, pretendemos avanzar en la búsqueda de soluciones metodológicas transferibles, que se reconocen como necesarias en el actual debate acerca del lugar de la literatura entre los objetos estudiados por las ciencias sociales.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

Letras	Proyecto A	Heredia, Pablo Edmundo	Literatura y política: construcciones de lo popular y representaciones sociales en la literatura argentina.	En la literatura argentina del siglo XX, en general, lo popular se construye como una subjetividad ideológica vinculada a diversas y heterodoxas representaciones políticas. Por lo tanto, es posible interrogar críticamente acerca de los modos en que se configuran poéticas (autores, grupos, tendencias) articulando matrices ideológicas y programas políticos en el proceso de formación no solo de una literatura sino también de una nación, a través de diversas coyunturas históricas; y en consecuencia, establecer algunas caracterizaciones de aquellas praxis heterogéneas, modelizaciones, deslizamientos semánticos y representaciones discursivas que formalizan, con mayor o menor protagonismo, a los sujetos populares en tanto emergentes que configuran la sociedad civil en diferentes momentos históricos. En proyectos anteriores (Modelizaciones estéticas de la cultura popular en la literatura y el pensamiento argentinos. Secyt-UNC N° 05/506, 2006-2007; Secyt-UNC N° 05/570, 2008-2009, Secyt-UNC N° 05/570, 2010-2011, y Construcciones de lo popular y representaciones políticas en la literatura y el pensamiento argentinos y del Cono Sur, Secyt-UNC N°05/789, 2012-2013) se delimitaron algunas categorías básicas para abordar los modos en que la literatura modelizaba estéticas de la cultura popular en su discurso, proyectando formas de identificación de clase, de etnias y de regiones. Ahora se hace necesario, a través de un corpus representativo, registrar una intencionalidad más transparente en la representación de lo popular. Jacques Rancière postula inicialmente que la expresión política de la literatura implica que la literatura hace política en tanto literatura. En consecuencia, en el acto de la escritura, voluntariamente o no, lo político se constituye en una matriz inherente a la visión del mundo que el sujeto-escritor pone en escena a través de la ficción o de las ideas que desarrolla en el ensayo. Lo político de la literatura puede leerse desde una perspectiva hermenéutica que decodifique los signos políticos que la articulan con el resto de los discursos sociales de circulación histórica. Por ello es que apuntamos a construir una lectura que comprenda desde el inicio la intersección literatura/política en una matriz discursiva heterodoxa para verificar si los textos se constituyen con un sentido específico en el acto mismo de su enunciación y qué tipo de praxis social se pone en juego entre los sujetos históricos de una sociedad.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Ighina, Domingo César Manuel	De lo popular a la multitud: emergencia política y configuración de las muchedumbres en la literatura y el ensayo del Cono Sur	La segunda mitad del siglo XX suele mostrar una marca comúnmente aceptada por la historiografía: la emergencia de las llamadas masas en la historia política, económica cultural. Si bien la participación masiva de los sectores populares en la historia es permanente y, en el caso de gran parte de América del Sur, reforzada durante las llamadas guerras de la independencia y menguada durante la organización de los estados-nación, se conviene que las circunstancias que permitieron la irrupción de los populismos o, como preferimos, movimientos populares, suceden desde fines de la década de 1930. En ese contexto es que la literatura tematiza, poetiza, modeliza a los sectores populares y sus culturas. De todas las configuraciones presentes en la literatura del Cono Sur, quizás sea la de	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>multitud/muchedumbre la que presente mayores articulaciones explícitas e implícitas entre lo político y lo cultural, en tanto puede albergar las tensiones entre las distintas visiones del mundo que pone en diálogo y tensión el texto literario. Los integrantes del presente proyecto participamos de investigaciones que dieron cuenta de las modelizaciones estéticas de la cultura popular. Entendimos entonces que lo popular suele relacionarse a representaciones políticas y respondimos la pregunta por el modo en que se articulan universos ideológicos y manifestaciones partidarias a autores, grupos y tendencias. Sin embargo en los resultados de aquellas investigaciones quedaba en evidencia la emergencia de la multitud/muchedumbre como objeto privilegiado configurado en los textos- en el cual la intencionalidad programática de la literatura y el pensamiento, (re)organizando antinomias fundamentales de la cultura literaria de América del Sur: civilización/barbarie, ciudadano/montonera, sujeto/grupo, escritura/oralidad, instituciones políticas/movimientos populares. El presente proyecto pretende entonces generar un corpus de lecturas que dé cuenta de la emergencia, resignificación y reorganización de las antinomias fundacionales del pensamiento y la literatura del Cono Sur en el contexto de la historia de las últimas generaciones y comprobar si el concepto de multitud/muchedumbre se convierte en una herramienta de entranca geocultural (KUSCH, 1973) capaz de aportar a la formación de un conocimiento situado de la literatura y el ensayo del Cono Sur.</p>	
Letras	Proyecto A	Masih, Mariela Inés	El sistema verbal en el español de América. Una propuesta para la enseñanza de la lengua.	<p>A partir de las diferencias observadas entre el significado de los tiempos y modos del sistema verbal del español, explicitados en las gramáticas reconocidas -tanto funcionales como de base generativista- y los usos en las distintas zonas dialectales de Hispanoamérica, divergencias que a menudo son producto de neutralizaciones o de formas que caen en desuso y son reemplazadas por perífrasis que aportan nuevos matices temporales, modales y aspectuales, vemos la necesidad de sistematizar estas variaciones, de modo que puedan visualizarse y valorarse las normas regionales. Proponemos, por lo tanto, un estudio interdisciplinar, integrador y contrastivo: las conceptualizaciones teóricas constituyen el punto de partida que nos permitirá descubrir dónde la norma de uso coincide y dónde no coincide con el sistema verbal vigente en nuestras gramáticas. Abordaremos, por lo tanto, no sólo los verbos en su acepción corriente, sino también las formas perifrásticas y su entorno sintáctico en contextos de uso. Finalmente, discutiremos la posibilidad de realizar un nuevo diseño dialectal con las diferencias en paralelo, que permita una presentación más realista, ya que, al trascender el plano gramatical y contemplar los usos concretos, resulta más adecuado a la enseñanza de la lengua materna en los niveles medio, terciario y superior.</p>	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Massa, Adriana	El tiempo en la literatura.	<p>Ya en la antigüedad Séneca, este hombre del principio de nuestra era, hizo para sí el "descubrimiento del tiempo". Como explicó la filósofa española María Zambrano, este pensador antiguo estoico llegó a sostener que "el tiempo es la 'sustancia' de nuestra vida" (51). De ahí resulta la tesis de las Cartas a Lucilio. En un pasaje de</p>	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>este texto de Séneca surge la pregunta: "¿Y a qué persona cuidadosa no es penoso el ocio?" (16). Aprovecharse de todo lo que se logra con el esfuerzo es lo decisivo; de ahí surge la última frase que dice a Lucilo: "¿De qué, pues, os empacháis y estáis tanto tiempo temiendo lo que se hace en un instante?" (40, Séneca, Tratados...) Están las dos palabras: "tiempo" e "instante". Zambrano explica que "se ha vuelto a descubrir el tiempo", en pensadores como Ortega y Gasset y Heidegger, dentro del existencialismo del siglo XX. Cada investigador, según las características del corpus elegido y de acuerdo con su enfoque, procurará interpretar las facetas que desarrolla la expresión literaria en su condición artística y reveladora. Así, se analizará el problema de la comprensión del tiempo en De brevitae vitae de Séneca y en las Confesiones de Agustín de Hipona; en el Libro de varios tratados y noticias de Luis de Tejeda y en la escritora cordobesa Lilia Lardone; en tres obras significativas del escritor alemán Theodor Haecker: Virgilio. Padre de Occidente, ¿Qué es el ser humano?, Diario del día y de la noche 1939-1945; en Los anillos de Saturno y Austerlitz de W. G. Sebald; en Pelando la cebolla de Günter Grass y en la novela El viajero del siglo del joven autor argentino Andrés Neuman.</p>	Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Mattoni, Silvio	<p>Arte, escritura y pensamiento contemporáneos: Experiencias, críticas y prácticas estéticas.</p>	<p>En el momento en que Hegel afirmaba que "el arte para nosotros es cosa del pasado", en realidad daba a la modernidad un principio de autoconciencia, a partir de entonces el arte no podía ignorar su relación dialéctica con el pasado. Y podría afirmarse también que lo contemporáneo empezaría cuando se asume el carácter técnico no sólo de la recepción del pasado sino también de la percepción y reproducción del presente, algo que puede datarse antes de la primera mitad del siglo XX con el ensayo más célebre de Benjamin. Sin embargo, lo contemporáneo, que sigue siendo lo técnicamente reproducible en una medida creciente, también puede leerse contra su propia autoconciencia, y en cierta medida las ideas de arte y de literatura, originadas en una modernidad técnicamente primitiva, indican ya en sus conceptos tal inactualidad; o bien lo contemporáneo habría extendido sus fundamentos y ampliado el principio de la reproducción técnica benjaminiana hacia la incorporación de los dispositivos de representación en las experiencias inmediatas. Es lo que podría plantearse a partir de interpretaciones recientes de Benjamin, por lo cual nuestra relación con el pasado y el presente podría denominarse la "época de los aparatos". A partir de estas consideraciones, se abren múltiples interrogantes sobre lo que significan arte, literatura y estética, e incluso acerca de sus condiciones de existencia y de sus divisiones específicas. Nuestra investigación se propone entonces en primer término profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y la actualidad, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. En otros dos planos de investigación, se analizarán textos literarios y obras de las llamadas artes visuales que puedan no sólo ejemplificar conceptos estéticos sino también problematizar dichas bases</p>	<p>Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.</p>

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				conceptuales. Asimismo, se tomarán en cuenta seriamente, en diálogo con las teorías filosóficas, las reflexiones que escritores y artistas realizan acerca de lo que hacen. El proyecto se desarrollará pues en esos tres ámbitos: estudio de las reflexiones críticas y estéticas sobre literatura y arte contemporáneos; análisis de obras literarias y de obras de arte en ámbitos locales y globales; relevamiento de discursos artísticos que constituyan narrativas propias de las prácticas estéticas.	
Letras	Proyecto A	Musitano, Adriana	Teatro, poesía y formas dramáticas que descentran y traducen la política y el pensamiento	Nos interesa la interrelación entre géneros, arte y política a fin de describir, interpretar y reflexionar sobre producciones singulares, para el estudio de la poesía que hace político al arte, y no aquella que estetiza el teatro. Profundizaremos el conocimiento de un paisaje escénico complejo y transnacional, mediante el estudio de autores flamencos y argentinos, de dos naciones y lenguas diferentes, corpus escasamente difundido y no vinculado por la crítica. En el teatro del siglo XXI texto y escena, poesía y plástica se vinculan y suceden como propuestas estéticas e interrelaciones genéricas, que sugieren y traducen de un modo desmarcado el pensamiento acerca del mundo contemporáneo. Nos interrogamos por qué y cómo se presenta en este teatro, el silencio generado por la tragedia y la cesura de las interacciones, que traducirían los difíciles vínculos entre arte, vida y muerte. En este paisaje convergen producciones de excelencia, en las que destacan la reescritura de la tragedia, el uso del monólogo, el testimonio, lo autoficcional y lo autobiográfico. Tales realizaciones se caracterizan, además, por el trabajo dramático (que comprende lo dramático textual y la puesta en escena) de autor y de grupo, las performances, una teatralidad ?iluminada? por lo poético. Sostenemos que en el teatro argentino y flamenco del siglo XXI la poesía se vincula con lo trágico, género y horizonte filosófico; que lo poético se manifiesta en la autorreflexividad artística, en la carnalidad del cuerpo parlante y narración autoficcional. Además, se re-escibe la memoria, haciendo del archivo un paisaje y del paisaje un dispositivo de archivo.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Patiño, Roxana	Redefiniciones de la modernidad literaria y crítica latinoamericana del siglo XX	El proyecto se focaliza en las formas y modalidades en que el pensamiento crítico contemporáneo redefine sus perspectivas de interpretación sobre la literatura latinoamericana del siglo XX, comprendido en el periodo de lo que podríamos llamar la modernidad literaria y crítica entre principios y fines del siglo XX. Tomaremos para este proyecto cuatro ejes de investigación que corresponden a otros tantos momentos de irrupciones de la modernidad en América Latina: 1. Las lecturas sobre los desechos de la modernidad a principios de siglo; 2. Las lecturas de la experiencia y las nuevas subjetividades de la modernidad a mediados de siglo; 3. Las lecturas de las nuevas escrituras finiseculares y de principios del XXI que se constituyen en espacios transgenéricos e intersectan literatura, teoría y crítica. ; 4. Las lecturas sobre la crítica literaria moderna.	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a.
Letras	Proyecto A	Santiago, Olga Beatriz	La construcción de los sujetos de la enunciación como estrategia discursiva	Este proyecto guarda continuidad con el anterior (desarrollado en el período 2012-2013) y se inscribe en la línea teórico metodológica de investigaciones que desde hace varios años dirigen los doctores Mozejko y Costa. El problema a estudiar que reúne a los miembros del equipo es de orden teórico metodológico: procuramos	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				<p>probar la eficacia de una nueva herramienta teórica-metodológica en el análisis e interpretación de sentidos en textos, en este caso literarios. Se trata de la categoría de lugar social que, propuesta por los doctores Mozejko y Costa se define principalmente por la noción de competencia, gestión y trayectoria del agente social. El abordaje, que supone el cruce de disciplinas: sociología y análisis del discurso, tiene como eje la conceptualización del discurso (la obra literaria) como una práctica, en la que el agente social realiza, no siempre de manera consciente, una serie de opciones y desarrolla un conjunto de estrategias discursivas en el marco de ciertas condiciones. Trabajamos sobre una hipótesis básica: que las acciones del agente (escritor) en el proceso de producción discursiva funciona como principio de explicación del modo de construcción del enunciado. De manera específica, el proyecto se orienta a trabajar en el análisis de las figuras del enunciador y enunciatario en las obras literarias a partir de las huellas del proceso discursivo dejadas en el enunciado. Se busca establecer la caracterización particular de estas figuras, el funcionamiento de sus acciones específicas, el modo en que éstos se articulan, las pasiones que se ponen en juego en el enunciado, para luego, poner en relación el modo de construcción de los sujetos de la enunciación (enunciador y enunciatario) con el lugar social desde el cual cada autor escribe.</p>	Adscripto/as.
Letras	Proyecto A	Villa, Miriam Eugenia	Los prejuicios lingüísticos: sentidos en conflicto	<p>Nos proponemos estudiar los prejuicios lingüísticos, en cuanto prejuicios sociales, en distintos corpus pertenecientes a diferentes campos (educación, comunicación intercultural y ciencias del lenguaje) y épocas, en el marco de una sociolingüística con énfasis en el conflicto (S.Romaine, 1996; L. J. Calvet, 2002; H. Boyer, 1991; K. Rotaetxe Amusatagi, 1990). La Sociolingüística es un campo de estudio interdisciplinar que se ocupa de cómo se inscribe lo social en la estructura de las lenguas y en las prácticas lingüísticas. Para algunos estudiosos, si hay variedades estándar y no estándar o hay lenguas minoritarias, no hay consenso: hay competencia y usualmente conflicto, que se vincula con las divisiones sociales (Romaine, 1996: 263-266). Lo social incide en lo lingüístico, pero también lo lingüístico instaura y transmite las desigualdades sociales (R. A. Hudson, 1982: 203-241). Definimos a los prejuicios como juicios apresurados, infundados, generalmente negativos respecto de un grupo, con diversos objetos: raza, religión, sexo, clase social, lenguaje, etc., que pueden también aplicarse a un individuo pero en cuanto representante de ese grupo. El juicio negativo hacia otros implica un juicio positivo prejuicioso hacia lo propio. Estos juicios suelen persistir aun después de evidencia en contrario. También se los define como actitudes con componentes afectivos, cognoscitivos y tendencias de comportamiento. Nos interesan los prejuicios vinculados con los grupos sociales y con la sociedad en general, ya sean propiamente lingüísticos (sobre la/s lengua/s y sus variedades) o de otro tipo, pero que se inscriben en algún aspecto del fenómeno lingüístico (palabras, pronunciación, tipos de discurso, los usos de la lengua). Nos ocupa en esta oportunidad trasponer aquellos conceptos de la Sociología, la Psicología Social y la</p>	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/a.

Convocatoria de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as CIFYH 2014

				Lingüística que nos sean útiles para analizar y denunciar los prejuicios que se aplican por un uso diferente del lenguaje común o por el uso de otro lenguaje.	
Letras	Proyecto A	Villagra Diez, Pedro Luis	Eros y totalidad en Platón. Sus vínculos e implicancias en los ámbitos educativo, político y cósmico. Antecedentes y proyección	Existe consenso en afirmar que la propuesta de Platón sintetiza y reelabora el pensamiento que lo precede, tanto en su dimensión mítico-religiosa y ético-antropológica, como a la vez en la cósmica y metafísica. El presente proyecto aspira a precisar los vínculos entre las nociones de "eros" y "totalidad", sus implicancias en los ámbitos educativo, político y cósmico, y cómo la recepción y reelaboración platónica de estos tópicos a partir de tradición del pensamiento griego antiguo que lo precedió logra echar luz en planteos posteriores e incluso contemporáneos.	Solicita la incorporación de Ayudantes Alumno/as y Adscripto/as.
Letras	Proyecto B	Ortiz, María Florencia	La Literatura Infantil y Juvenil como problema de la Enseñanza de la Literatura	Esta propuesta surge hacia el interior del equipo de la cátedra Enseñanza de la Literatura, del Profesorado de Letras, como una iniciativa que pretende profundizar los saberes producidos durante el dictado de clases y otras instancias compartidas. Es también el resultado de una confluencia de intereses sobre la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), sobre la que algunos integrantes venimos investigando. Pretendemos articular dos campos específicos: la Enseñanza de la Literatura y la LIJ. Nos proponemos armar una agenda actualizada de debates y problemas de la Enseñanza de la Literatura y estudiar la LIJ desde una perspectiva teórica y metodológica que rescate categorías específicas de la Literatura, recupere aportes de investigaciones previas y las vincule con problemas de las prácticas de lectura y escritura en contextos diversos. El problema que orienta este proyecto gira en torno a los siguientes interrogantes: en el contexto de una agenda crítica y actualizada de la Enseñanza de la Literatura, ¿cuáles son las tradiciones y las innovaciones en las prácticas de lectura y escritura literaria que han involucrado a la LIJ? ¿Cuáles de estas tradiciones e innovaciones están vigentes y cómo se actualizan? ¿Cómo se inscriben estas prácticas en procesos históricos de canonización? ¿Cómo se vinculan estos procesos con los cambios en el Currículum? ¿Qué textos de la LIJ estarían aportando una noción de literatura ampliada, poniendo en tensión categorías críticas y estéticas de los textos para adultos con otros lenguajes artísticos? El marco teórico responde a un criterio interdisciplinario propio de este campo en el que el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil se relaciona con problemáticas de las prácticas sociales y culturales que involucran la lectura y la escritura en contextos diversos. Se pretende por un lado sistematizar aportes en torno a las distintas dimensiones de la Enseñanza de la Literatura (Colomer, Bombini, Sardi, Frugoni, Bustamante, entre otros). Por otro lado, complejizar la mirada sobre LIJ, acentuando la perspectiva disciplinar e incluyendo categorías propias de este campo (libro álbum, ilustraciones, historia de la LIJ) en tensión con la historiografía; y el análisis de casos (experiencias y prácticas con la LIJ) situados en contextos diversos.	Solicita la incorporación de Ayudante Alumno/a y Adscripto/as.