

# V Jornadas del Área Letras del CIFFyH



## PROGRAMA

Lunes 20 y martes 21 de mayo de 2019

Pabellón Venezuela Ciudad Universitaria, Córdoba

Área de  
**Letras**

Centro de Investigaciones  
María Saleme de Burnichon  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

**ciffyh**

Centro de Investigaciones  
María Saleme de Burnichon  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

Escuela de  
**Letras**

**ffyh**

Facultad de Filosofía  
y Humanidades | UNC



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

Lunes 20 de mayo

<p>13:30-14:00</p>	<p><b>Acreditaciones</b> (desde las 13 hs.)</p> <p><b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Apertura de las Jornadas a cargo de: Eduardo Mattio (director del CIFFyH), Soledad Boero (Secretaria académica del CIFFyH), Florencia Ortiz (Coordinadora del área Letras del CIFFyH) y Cecilia Pacella (Directora de la Escuela de Letras)</p>			
<p>14:00-16:00</p> <p>Rondas de intercambio entre equipos de investigación</p>	<p><b>Aula 1</b></p> <p><b>Cornavaca, Ramón– Villagra, Pedro y equipo:</b> “Belleza, dolor y conocimiento en los diálogos de Platón. Algunos antecedentes y proyecciones”.</p> <p><b>Lissandrello, José– Martínez Rivero, Cecilia y equipo:</b> “Lo divino en la expresión poético-filosófica”</p> <p><b>De Santis, Guillermo y equipo:</b> “Interacción genérica, textura y profundidad poética y literaria en la literatura griega antigua”</p> <p><b>Coordina: Ramón Cornavaca</b></p>	<p><b>Aula 2</b></p> <p><b>Erro, Guadalupe– Veneciano, Gustavo y equipo:</b> “Problemáticas en el ingreso a la Escuela de Letras FFyH, su proyección en primer año y su articulación con otros niveles educativos”</p> <p><b>Massa, Adriana y equipo:</b> “Relaciones entre literatura y enfermedad en la literatura alemana moderna, desde Goethe hasta Sebald”</p> <p><b>Cattoni, Silvia y equipo:</b> “Intimidad y memoria en las escrituras del yo”</p> <p><b>Calomarde, Nancy y equipo:</b> “Territorios y cuerpos en las escrituras latinoamericanas”</p> <p><b>Coordina: Francisco Salaris</b></p>	<p><b>Aula 3</b></p> <p><b>Ortiz, Florencia y equipo:</b> “La literatura infantil y juvenil (LIJ) y la Alfabetización Inicial como saberes en la formación docente”</p> <p><b>Viñas, Ingrid y equipo:</b> “Español como lengua extranjera. Estrategias de comunicación oral en estudiantes universitarios de nivel intermedio en situación de inmersión”</p> <p><b>Giménez, Gustavo y equipo:</b> “Conocimientos gramaticales y formación de lectores y escritores noveles. Un estudio a partir de los manuales y las prácticas escolares”</p> <p><b>Coordina: Florencia Ortiz</b></p>	<p><b>Aula 4</b></p> <p><b>Masih, Mariela y equipo:</b> “Unidad y diferenciación lingüística: el español de Córdoba (Argentina) en el siglo XXI”</p> <p><b>Tola, Eleonora y equipo:</b> “Canon, norma y margen en la literatura latina: reformulaciones poético genéricas desde el período augustal hasta el período Flavio”</p> <p><b>Defagó, Cecilia y equipo:</b> “La relación sintaxis semántica analizada desde dos modelos teóricos y dos fenómenos lingüísticos”</p> <p><b>Coordina: Silvia Anderlini</b></p>

<p>16:00-18:00</p> <p>Rondas de intercambio entre equipos de investigación y talleres</p>	<p><b>Aula 1</b>  <b>Bocco, Andrea y equipo:</b>  “Recorridos heterodoxos de las literaturas en Argentina”</p> <p><b>Bracamonte, Jorge-Marengo, María del Carmen y equipo:</b> “Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente, espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales”</p> <p><b>Heredia, Pablo y equipo:</b>  “Literatura y política: construcción de identidades y configuraciones estéticas de lo popular en la narrativa argentina 1960-2015”</p> <p><b>Coordina: Eloísa Auat</b></p>		<p><b>Aula 3</b>  <b>TALLER:</b>  “No se culpe a la literatura... Del papel al cuerpo: taller de narración oral”.</p> <p>Coordinan: Rubén López (Plan Provincial de Lectura), Nadia Marconi, Inés Yeraci, Juan Cruz Márquez, Julieta Jozami, María Castañeira y Ailén Orellano.</p>	<p><b>Aula 4</b>  <b>Díaz, Claudio-Argüello, S. y equipo:</b> “Canción popular, identidades narrativas y apelaciones emocionales, articulaciones entre música y discurso”</p> <p><b>Ighina, Domingo y equipo:</b>  “Muchedumbre y desborde: la configuración de lo popular como negación en el ensayo y la narrativa de los espacios geoculturales del Cono Sur entre 1950 y 2015”</p> <p><b>Uzín, Magdalena-Rotger, Patricia y equipo:</b> “Políticas discursivas de la diversidad sexual: tecnologías de los afectos”</p> <p><b>Coordinan: Marcelo Moreno y Magdalena Uzín</b></p>
<p>18:00-19:45</p>	<p><b>Auditorio Hugo Chávez: Conversatorio sobre Investigación y extensión</b>  Representantes de Programas y Proyectos: La Sofía Cartonera (Cecilia Pacella), Programa de apoyo a las Bibliotecas Populares (Andrea Bocco y Ximena Triquell), PROPALE (Suny Gómez) y Proyecto “Interculturalidad y enseñanza del español en contextos de personas migrantes” (Ingrid Viñas Quiroga). <b>Coordina: María Martínez</b></p>			
<p>19:45-20:00</p>	<p><b>Auditorio Hugo Chávez: Cierre.</b> Narración oral a cargo de Rubén López (Plan Provincial de Lectura)</p>			

Martes 21 de mayo

<p>10:00-12:30</p>	<p><b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Panel con becarixs de Letras: Sofía De Mauro, M. Fernanda Libro, Melisa Maina; Paula del Pratto, María Rupil, Julia Jorge y María Luz Gómez. Coordina: Sofía de Mauro</p>				
<p>12:30-13:00</p>	<p><b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Presentación artística: “Poesía (en) común” Catalina Correa y Lola Dolores</p>				
<p>14:00-16:00</p> <p>Rondas de intercambio entre equipos de investigación y muestras artísticas</p>	<p><b>Aula 1</b> <b>Milone, Gabriela y equipo:</b> “Perspectivas materialistas: un abordaje crítico de escrituras contemporáneas”</p> <p><b>Pacella, Cecilia-Mattoni, Silvio y equipo:</b> “Aparatos estéticos, arte, escritura y pensamiento contemporáneos”</p> <p><b>Coordina: Gabriela Milone</b></p>	<p><b>Aula 2</b> <b>Vaggione, Alicia-Boero, Soledad y equipo:</b> “Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina”</p> <p><b>Carmignani, Marcos y equipo:</b> “Poéticas de la alusión en la literatura latina”</p> <p><b>González Almada, Magdalena y equipo:</b> “La escritura como gesto estético y político”</p> <p><b>Coordina: Marcos Carmignani</b></p>	<p><b>Aula 3</b></p> <p><b>14:00: Muestra-presentación:</b></p> <p>“Los talibanes/poscumbia y poesía”: Loladolores</p> <p>y</p> <p>“Poesía (en) común”: Catalina Correa</p> <p><b>15:00: TALLER:</b></p> <p><i>“Experiencia mnemosyne. Supervivencia entre imágenes y textos”</i></p> <p><b>Coordinan: Ana Laura Iglesias y Florencia Donadi</b></p>	<p><b>Aula 4</b> <b>Anderlini, Silvia y equipo:</b> “El yo /otro emancipados: hacia una escritura autobiográfica anarquista”</p> <p><b>Gómez, Susana-Eguía, Bibiana y equipo:</b> “Proyecto Khora: topologías de la investigación en literatura y en sus frontera”</p> <p><b>Fobbio, Laura-Van Muylen, Micaela y equipo:</b> “Teatro, poesía, plástica y traducción en dramaturgias del siglo XXI”</p> <p><b>Coordina: Silvia Anderlini</b></p>	

16:00-17:00 Talleres	<b>Aula 1</b> <b>Taller</b> “Cómo delimitar un objeto de investigación para abordar lenguajes emergentes: interfaz, jugabilidad, serialidad y escrituras algorítmicas”. <b>Coordinan: Agustín Berti y equipo</b>	<b>Aula 2</b> <b>Taller</b> “El séptimo hijo será lobizón. Un ritual revelador para pensar el aula de literatura” <b>Coordinan: Ortiz, Florencia, M. E. Santillán, Débora Cingolani, Elisa Filippi, Victoria Picatto, Lucrecia López, Valeria Daveloza, M. A. Forgiarini</b>	<b>Aula 3</b> <b>Taller:</b> “Deconstruyendo <i>L_s tecnocuerp_s</i> ”. <b>Coordinan: Magdalena Uzín y equipo</b>	<b>Aula 4</b> <b>Taller:</b> “ <i>Contra-archivos de la literatura latinoamericana: la anarquía de la voz</i> ”. <b>Coordinan: Luciana Sastre y equipo</b>	<b>Auditorio Hugo Chávez</b> <b>Taller:</b> “Fragmentos de un discurso heterodoxo”. <b>Coordinan: Andrea Bocco y equipo</b>
17:00-19:00	<b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Conversatorio: “Investigación y docencia”  Participan: Leticia Paz Sena, Débora Cingolani, Carolina Subtil, Florencia Colombetti y Camila Mendoza. Coordina: Florencia Ortiz				
19:00-20:00	<b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Charla con integrantes de Revistas del Área Letras y de la Escuela de Letras: RECIAL (Olga Santiago), CODA (Magdalena Uzín) Y HETEROTOPIAS (Mirta Antonelli). Coordina: Soledad Boero				
20:00-21:00	<b>Auditorio Hugo Chávez:</b> Cierre artístico musical: Tango feminista (Pivote - Colectiva Femilonguera). Lucre Ortiz (canciones y piano) Hall del Venezuela: Brindis de cierre				

Durante las jornadas, la Cooperativa de Mujeres “La Unión”, de Barrio Güemes, ofrecerá a la venta alimentos dulces durante la tarde del lunes 20 de mayo y comidas caseras para el almuerzo del martes 21 de mayo.

Las inscripciones a los talleres se realizarán desde el lunes 20 de mayo en mesa de acreditaciones, Hall del Pabellón Venezuela.

**Listado de libros de investigadorxs disponibles en la muestra (Hall del pabellón Venezuela)**

<b><i>Opinar y decir lo propio: estrategias para enseñar a argumentar en la escuela.</i></b> 1a ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014.	Giménez, Gustavo; Stancato, Candelaria, Subti, Carolina, Cacciavillani, Clara, Colafigli Leticia; Reinaldi, Agostina, Maina, Melisa
<b><i>Los textos explicativos: una aproximación teórica y metodológica para su enseñanza.</i></b> Editorial Universitas-Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Córdoba. Año 2005.	Giménez, Gustavo (en colaboración con Stancato, Candelaria y Colafigli, Leticia)
<b><i>Paisajes Dramatúrgicos. Ensayos de teatro comparado,</i></b> Colección Papeles Teatrales. Córdoba: Editorial de la FFYH (UNC), 2016.	Dubatti, Jorge, Laura Fobbio y Adriana Musitano y otrxs autores.
<b><i>Monólogos/Páginas/Escenas, de Latinoamérica y Europa,</i></b> Colección Papeles Teatrales. Córdoba: Editorial de la FFYH (UNC), 2016	Monsivais, Rodríguez y otrxs. Epílogo de Laura Fobbio.
<b><i>ESPACIO ELE. Apuntes teóricos y propuestas prácticas para la enseñanza del español y la lengua extranjera.</i></b> Córdoba, Editorial Brujas. 2018	Viñas Quiroga, Ingrid: Co autores: Ana Bocca, Ana María Area, Daniela Nigro, Pamela Pompas, Sergio Di Carlo, Aisha Jalil, Bianca Abril Estévez, Camila Mendoza, Carolina Dupraz, Eloísa Auat, Gabriela Timossi, Julieta Tosoroni, Klary Perrin, Laura Sahaspe, Lucía Dambolena, M. Candelaria Villagra y Florencia Sarabia.
<b><i>Gestos vitales. Recorridos críticos sobre escrituras del presente.</i></b> CEA, FCS y CIFYH, UNC. Córdoba, Ferreyra editor. 2018	María Soledad Boero y Alicia Vaggione (compiladoras).
<b><i>Escrituras latinoamericanas. Literatura, teoría y crítica en debate.</i></b> Córdoba: Alción editora. 2013.	Luciana Sastre. Roxana Patiño y Nancy Calomarde (editoras)
<b><i>¿Por qué Brasil, qué Brasil?</i></b> Villa María: EDUVIM. 2017.	Luciana Sastre Roxana Patiño, Mario Cámara (editoras)
<b><i>Prácticas teóricas II: El lugar de la teoría,</i></b> Boria A. Y Boccardi F. (comps) Ferreyra Editor, Córdoba, 2016.	Magdalena Uzín y Patricia Rotger junto a otrxs integrantes del equipo.
<b><i>Sujetos emergentes y prácticas culturales: experiencias y debates contemporáneos,</i></b> Córdoba, Ferreyra Editor. 2014	Rotger, Uzín, Ammann, Boria, Da Porta, Maccioni (comp.)
<b><i>Prácticas teóricas 1: lenguajes, sexualidades y sujetos,</i></b> (comps.), Córdoba, Ferreyra Editor. 2013	Boria, Adriana y Boccardi, Facundo
<b><i>Anti-recetario. Reflexiones y talleres para el aula de Literatura.</i></b> Comunicarte, Córdoba, 2018.	Ortiz , María Florencia (coordinadora), Vulponi, A; Cingolani, D, Forgiarini, M. A, Picatto, V., Daveloza, V, Santillán M. E, Filippi E., Mitelman, M.
<b><i>Figuras de la intemperie. Panorama de estéticas contemporáneas.</i></b> Editorial UNC, 2019.	Compilado por Paula La Rocca y Ana Neuburger.
<b><i>El otro lado de lo dicho. Pueblo y multitudes en la Argentina del Cono Sur.</i></b> Galeón, Córdoba, 2017.	Domingo Ighina y Pablo Heredia

<b>Estudios Platónicos V.</b> Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2016	Ramón Cornavaca y Pedro Villagra Diez
<b>Ecós presocráticos en Platón.</b> Ediciones Boulevard, Córdoba, 2016	Ramón Cornavaca
<b>La vida como alegoría. Consideraciones antijetivas de la escritura autobiográfica.</b> Editorial Alción, Córdoba. 2017.	Silvia Anderlini
<b>Heterodoxias y Sincretismos en la Literatura Argentina,</b> Gráfica Solsona, Córdoba, 2011.	Cecilia Corona Martínez compiladora
<b>Mapas de la heterodoxia en la literatura argentina,</b> Babel, Córdoba, 2013.	Cecilia Corona Martínez compiladora
<b>Más allá de la recta vía. Heterodoxias, rupturas y márgenes de la literatura argentina.</b> Córdoba, 2016. ISBN 978-987-33-9712-7	Cecilia Corona Martínez y Andrea Bocco Compiladoras
<b>Estudios sobre el Lenguaje y la Gramática. Entre la praxis, la teoría y la enseñanza.</b> Editorial Brujas, Córdoba 2015	Cecilia Defagó compiladora
<b>Enseñar Gramática.</b> Editorial Brujas, Córdoba 2016	Patricia Supisiche et al.
<b>Formación docente en Gramática. De las teorías a las prácticas.</b> Editorial Brujas, Córdoba 2017	Patricia Supisiche y Cecilia Defagó (comp)
<b>De la gramática a la variación histórico-dialectal.</b> Aktionsart y estructuras	Mariela Masih y equipo.
<b>"Sobre espectros, autoexilio y narrativa. (La máquina autobiográfica del siglo XX)".</b> Córdoba. Alción. 2012	Silvia Anderlini, Jazmín Acosta y Sebastián Negritto
<b>"Arqueología Vertical. Registro poético fotográfico".</b> Córdoba. 2019.	Mateo Paganini y Flavia Rojas. Prólogo de Diego Tatián
<b>Sujetos emergentes y prácticas culturales: experiencias y debates contemporáneos,</b> Córdoba, Ferreyra Editor. 2014	Ana Beatriz Ammann (comp.)
<b>Diccionario crítico de términos del Humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina.</b> Córdoba, Ferreyra Editor, 2009	Ana Beatriz Flores (dirección y coord.), Marcelo Moreno, Florencia Ortiz, Ximena Ávila, S. Navarro Cima, Eugenia Almeida, Silvia Barei, Andrea Bocco, Laura Fobbio, Susana Gómez, Adriana Musitano, Mabel Brizuela (y otros)