

Director: Dr. Jorge Bracamonte (UNC-IDH, CONICET). **Co-directora:** Dra. María del Carmen Marengo (UNC).

Título del proyecto grupal: “Canon y margen en el sistema literario argentino desde 1940 al presente. Espacio literario y devenir de otredades e identidades culturales.”

Resumen

Este Plan redefine, amplía e innova los anteriores proyectos grupales avalados por SeCyT-UNC desde 2010, donde se planteó estudiar dos pares de categorías. Por un lado, la problemática de la escritura para repensar la dialéctica poéticas/géneros literarios y discursivos y, por otro lado, la reflexión acerca de las identidades y procesos de identificación vinculada al problema de las otredades; identidad entendida no como “conjunto de cualidades predeterminadas –raza, color, sexo, clase, cultura, nacionalidad, etc.- sino una construcción nunca acabada, abierta (...) a una posicionalidad relacional”, por lo cual “no hay entonces identidad por fuera de la representación, es decir de la narrativización (...) del sí mismo, individual o colectivo.”(Arfuch, 2008: 24-25). En dichos Proyectos se estudió la noción de identidad y sus vínculos y diferencias con el concepto de otredad, delimitando un marco teórico pertinente. A la vez, en las etapas pasadas se releyó la teoría literaria latinoamericana en sus representantes más clásicos a los fines de valorar sus aportes. De este modo, se hicieron dialogar las nociones de Otredad, Identidad y Subalternidad con las de Heterogeneidad (Cornejo Polar) o Transculturación (Rama), pero desde la perspectiva de la crítica sobre Literatura Argentina. En el presente periodo continuamos profundizando en esa problemática, dada la complejidad que reviste en tanto constante de análisis de la vida cultural. Desde 1940, cuando se producen marcadas polarizaciones político-sociales que adquieren a la vez significativos correlatos artístico-culturales y señalan sustanciales “antes” y “después” históricos, un componente clave en la historia argentina es la emergencia de imágenes al menos conflictivas cuando no antagónicas del Otro en relación a lo Mismo, de los otros respecto a los yoes. Las diferentes representaciones políticas, sociales y antropológico-culturales de alteridades han evidenciado en la historia y cultura argentinas contemporáneas la conflictividad cuando no negación de la aceptación de esas diferencias; las cuales posibilitan precisamente las configuraciones de esos unos y otros culturales. Examinamos lo anterior vinculado a las otras entradas destacadas: a)cambios en el Sistema Literario Argentino –a partir de la incidencia de las palabras de los otros y los yoes en los enunciados genéricos-; b)configuraciones conflictivas e incluso antagónicas de las otredades en relación con los yoes y los procesos de identificación que ponen en juego; c)las transformaciones estéticas que se producen con estos movimientos y que se pueden examinar desde sus manifestaciones en el sistema de géneros discursivos; d) las tensiones canon/corpus/archivo, y la interacción entre cánones y márgenes literarios y discursivos. De este modo problematizamos las interrelaciones, permanencias y cambios históricos entre espacio literario y el devenir de otredades e identidades sociales y culturales.