

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN A REALIZAR 2018-2021

**Título:** APARATOS ESTÉTICOS: ARTE, ESCRITURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEOS

### A-INTRODUCCIÓN

#### Planteo del problema general y delimitación del proyecto

En el momento en que Hegel afirmaba, en sus lecciones destinadas a una larga posteridad, que “el arte para nosotros es cosa del pasado” (2007), en realidad daba a la modernidad un principio de autoconciencia, a partir de entonces el arte, como todo hecho histórico, no podía ignorar su relación con el pasado. Y acaso podría afirmarse también que lo contemporáneo –si lo moderno fue aquella búsqueda de lo nuevo o de lo irrepresentable que Hegel se negaba a convalidar excepto como “filosofía del arte”– empezaría cuando se toma conciencia del carácter técnico no sólo de la recepción del pasado sino también de la percepción y reproducción del presente, algo que puede datarse antes de la primera mitad del siglo XX con el ensayo más célebre de Walter Benjamin, “El arte en la era de su reproducción técnica” (1989). Sin embargo, lo contemporáneo, que sigue siendo lo técnicamente reproducible en una medida creciente, también puede leerse contra su propia autoconciencia, quizás como lo que se niega a representar lo actual (véase Agamben: 2001),<sup>1</sup> y en cierta medida las ideas de arte y de literatura, originadas en una modernidad técnicamente primitiva, indican ya en sus conceptos tal inactualidad; o bien lo contemporáneo habría extendido sus fundamentos y ampliado el principio de la reproducción técnica benjaminiana hacia la incorporación de los dispositivos de representación en las experiencias inmediatas. Esto último es lo que podría plantearse a partir de las interpretaciones recientes de Benjamin hechas por Déotte (2009 y 2013), por lo cual nuestra relación con el pasado y el presente podría denominarse la “época de los aparatos”, en la cual la técnica debería situarse como arte, en un retorno literal de su etimología. Así, en *¿Qué es un aparato estético?* (2009), Déotte declara: “Son los aparatos los que otorgan propiedad a las artes y les imponen su temporalidad, su definición de la sensibilidad común, así como de la singularidad cualquiera. Son ellos los que hacen época y no las artes. Esto implica acabar con la pretensión de establecer un conocimiento sobre la imagen, una semiología general de la imagen”. Y por otro lado, los aparatos son máquinas de asimilar, de aparejar, pero nada haría comparables dos memorias de dos aparatos diferentes. Lo contemporáneo es una temporalidad diferencial que sin embargo no podría instaurarse a partir del fondo del pasado del cual emerge, y no obstante es como fisura o ruina de las técnicas pasadas que se abre su posibilidad. Así, Déotte concluye en otro lugar (2013): “Cada uno de los aparatos se caracteriza por la invención de una nueva temporalidad, y generan todos un cierto modo de la memoria: hay en consecuencia tantas formas de la memoria como aparatos”. A partir de estas consideraciones, se abren múltiples interrogantes: ¿qué podría ser „lo sensible común” si el aparato óptico que se utilizara para considerarlo –acaso un mero constructo, tal vez un anhelo de estadística– fuese el que ofrece el arte? Pero incluso antes que esa pregunta, puede plantearse otra: ¿es el arte hoy un parámetro vivo para medirse con la realidad en cuanto pueda ser él fisura o quiebre de ella, su trasfondo u oculta verdad a desentrañar? ¿Puede el hecho del arte entre otros hacerse voz o eco de algo que sólo a través de él y con su ocasión brindada a la experiencia de lo común pueda ser considerado como sensibilidad común o comunitaria? Y en su reverso: ¿es la literatura la contracara de la imagen? O dicho de otro modo: ¿sigue aún siendo posible deslindar las artes del tiempo en el despliegue del lenguaje de las artes del espacio en el diseño destinado a la visualización, tal como lo proponía hace ya siglos Lessing (1978)?

Más allá de este breve esbozo, nuestra investigación se propone en primer término profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y la actualidad, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. Por ende, en otros dos planos de investigación, se tratará de analizar textos literarios y obras de las llamadas artes visuales que puedan no sólo ejemplificar conceptos estéticos sino también y sobre todo problematizar dichas bases conceptuales. Asimismo, se tomarán en cuenta seriamente, con alcances reflexivos de idéntico rigor al de las teorías filosóficas, las reflexiones que escritores y artistas realizan acerca de lo que hacen; un punto donde tal vez se ha hecho patente desde los mismos lejanos tiempos hegelianos que la filosofía no tiene un agregado mayor de conciencia que incida en las prácticas artísticas.

El proyecto se desarrollará pues en esos tres ámbitos: estudio de las reflexiones críticas y estéticas sobre literatura y arte contemporáneos; análisis de obras literarias y de obras de arte en ámbitos

---

<sup>1</sup> En el ensayo “¿Qué es lo contemporáneo?”, Agamben (2001) escribe: “La contemporaneidad es una relación singular con el propio tiempo, que adhiere a éste y a la vez toma su distancia; más exactamente, es esa relación con el tiempo que adhiere a éste a través de un desfasaje y un anacronismo”.

locales y globales; relevamiento de discursos artísticos que constituyan narrativas propias de las prácticas estéticas.

### **Análisis Bibliográfico**

Tanto las indagaciones teoréticas como los análisis críticos –estéticos y literarios– y los relevamientos de obras y de prácticas artísticas tendrán un horizonte exploratorio. La investigación de las ideas estéticas seguirá la línea que hemos esbozado y que lleva del romanticismo alemán hasta Benjamin<sup>2</sup> y de este último hacia los interrogantes contemporáneos que todavía preguntan qué es arte, qué es literatura, etc. En cuanto a la literatura, se tratará de verla en su germen crítico, en la idea crítica que todo relato, poema o ensayo albergaría y que puede pensarse desde una reflexión estética. Abordaremos pues escritos y escritores, sin asignarles una territorialidad ni una clasificación historiográfica predeterminadas, dentro de un corpus que se definirá más en detalle para cada labor de investigación particular a fin de que los investigadores del equipo puedan articular el proyecto con sus temas específicos de tesis, trabajos posdoctorales y trayectorias ya desarrolladas. Igualmente, el relevamiento en el orden de las llamadas artes visuales –donde como es sabido intervienen ya otros planos que exceden esa denominación en todas las variantes de lo efímero, lo conceptual o lo performativo– se remitirá principalmente al ámbito local a manera de un trabajo de campo participativo, aunque sin dejar de atender a las cuestiones globales sobre el sentido de las prácticas artísticas.

Tal y como lo indica Rancière (2013), existe una relación de inmanencia entre “el Arte” y “la Historia” (ambos en singular). Tuvo que disolverse la antigua distinción entre artes liberales y mecánicas, para que emerja un terreno de inteligibilidad de la actividad humana en general, al que desde el siglo XIX conocemos bajo el nombre de Historia. Sólo en este territorio fantasmático halla por primera vez alojamiento algo bastante diferente a las viejas historias de “vida del artista”. Uno de los síntomas de la aparición de este nuevo espacio son los museos (Rancière: 2013). Las problemáticas de la historización del arte y la literatura estarán pues en el foco de ciertas reflexiones que se tomarán como objeto de análisis. Hayden White (2010) propone tomar como modelo a Auerbach para esbozar una forma diferente de causalidad histórica, a la que llama “causalidad figurar”. Este concepto, que recuerda ciertas ideas de Freud y Benjamin respecto del estatuto retroactivo de la historia, intenta romper la falacia del transcurso lineal de los acontecimientos. Para White y Auerbach la estructura de la historia de la literatura (y de la Historia sin más) puede entenderse como la realización de una promesa (White: 2010).

Por otro lado, desde hace algunas décadas, es posible percibir un cierto giro estético de la reflexión filosófica contemporánea, que la ha conducido al desafío de pensar el estatus de las imágenes como un terreno de singular importancia, un espacio en el que los conflictos de la praxis se encauzan por otros medios. En el curso de nuestras investigaciones, buscaremos tomar nota de estas discusiones abriendo la pregunta acerca de *lo que puede una imagen*; no lo que las imágenes son capaces de ilustrar, sino lo que son capaces de pensar o de encubrir, de recordar u olvidar propiamente, en la delgada línea que separa y une sus posibilidades disruptivas a su utilización por la industria cultural. Abordaremos las formas en que algunos casos ejemplares del pensamiento contemporáneo, de la filosofía al arte, se miden con estas cuestiones cruciales. Así, en el espacio que estos textos configuran, nuestra investigación buscará evidenciar la relación existente entre escritura de la intimidad y reflexión crítica, por lo cual podríamos pensar que una y otra dimensión delimitan procedimientos discursivos particulares para pensar la singularidad del fenómeno estético. De este modo nuestro análisis centrará su atención en las representaciones subjetivas –recuerdos, observaciones e impresiones– que son una instancia previa de las formas discursivas en su deriva hacia la reflexión sobre el arte y la literatura bajo la forma de conceptos que no reducen lo estético, sino que justamente lo expanden tendiendo a propiciar una representación metafórica como forma de conocimiento. Se trata asimismo de plantear la importancia del ensayo como espacio discursivo para la producción escrita en relación a conceptos como *experiencia* y *experimentación*, los cuales se vinculan al problema de la subjetividad en el conocimiento, determinando así los modos por medio de los cuales lo ensayístico como forma posibilita una reflexión no sistemática de aspectos propios de la crítica, lo autobiográfico y lo experimental en el ensayo argentino contemporáneo. Al mismo tiempo, se desplegará una forma de análisis que dé cuenta de los modos de escritura que cristalizan formas de experiencia en la producción ensayística, que nos permita abordarlos como un aspecto singular de la reflexión filosófico-estético-literaria, entendiendo que lo ensayístico se manifiesta como el espacio de lo diverso, lo ametódico, lo constitutivo de la subjetividad en relación al conocimiento.

En el orden literario, los géneros desde el romanticismo se han problematizado y sobre todo la novela fue el núcleo de debates que, de Schlegel a Lukács, articuló cuestiones en relación al fin de la estética clasicista y sus modelos preceptivos. Pero en el ocaso de la modernidad, la novela misma se

---

<sup>2</sup> Véanse al respecto los agudos análisis histórico-conceptuales de Szondi (1992 y 2005).

preguntó por sus limitaciones como representación épica de un mundo desencantado, sin olvidar las relaciones críticas que el género pudo mantener con la época y con la función de la literatura. Y si los románticos de Jena se preguntaron por la posibilidad de una novela que abarcara todos los géneros, y también las ideas de arte y la reflexión filosófica, apenas un siglo después, el auge y la dispersión del realismo y de la subjetividad decimonónicas llevaron a una teoría de la novela que plantearía su final, pero, ¿acaso la prosa narrativa no podía seguir llamándose “novela” y responder a cuestiones muy distintas a las que la hicieran surgir? O bien, ¿acaso la ausencia de reglas o limitaciones predeterminadas del género no le han hecho posible derivas insospechadas como para que lo contemporáneo siga mirándose en ese espejo de personajes que ya no recorre necesariamente el camino real de la historia de una época?; y volviendo a la propuesta de los románticos de Jena: ¿Cuáles son los límites que se establecen en la actualidad entre novela y ensayo, poesía y filosofía? Entendiendo así un cuestionamiento actual que va desde la problemática del género a la problemática de la escritura en nuestra contemporaneidad experimentada como “texto límite” (Sollers: 1978) y como “textos de goce” (Barthes: 2008) que al mismo tiempo dan cuenta de sus propios procesos de escritura en virtud de su “autorreflexión” (Adorno: 1962).

Estos y otros interrogantes se plantearán a partir de textos novelescos, poéticos y ensayísticos inscriptos en diversas literaturas, que suponen una crítica del género y una discusión sobre sus condiciones de posibilidad como representaciones, desde la materialidad de la escritura, del tiempo. En tal sentido, se analizarán obras de autores argentinos (Juan L. Ortiz, Macedonio Fernández, César Aira, Arturo Carrera, Héctor Libertella, Tamara Kamenszain, Alberto Laiseca, María Moreno, María Negroni, Washington Cucurto, Fernanda Laguna, Roberta Iannamico) tanto ficcionales como reflexivas y de otros autores canónicos y contemporáneos (desde Pascal Quignard hasta la tradición de lo sublime, i. e. Boileau, Burke, Kant y Schiller, pasando por los antecedentes europeos de reflexión asistemática y la transgresión de géneros, i. e. Richter, Kierkegaard, Robert Musil) desde la problemática contemporánea de los géneros literarios y en su relación con la estética y la teoría del arte, con miras a la problematización del concepto de representación y la relación entre literatura y experiencia en la obra de ficción, por un lado; y por otro lado, las reflexiones críticas respecto de su *métier* y la literatura volcadas por autores y artistas en textos autorreferenciales, así como análisis de los procesos de circulación, los aparatos editoriales y visuales que dan lugar a la aparición de obras estéticas en contextos más determinados.

### **Hipótesis**

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente nuestras hipótesis de trabajo son las siguientes:

- a) Que el problema de la historicidad del hecho estético, estrechamente relacionado con la reproducción técnica y los aparatos de percepción y de pensamiento, atraviesa de una forma característica las artes y la escritura literaria de todo el siglo XX y comienzos del siglo XXI.
- b) Que esta problemática es central en la obra de una serie de autores y de obras propuestos para esta investigación, y que el análisis de dicha problemática abre nuevas perspectivas dentro de la crítica de sus obras.
- c) Que el análisis de la compleja relación entre época, representación y prácticas artísticas contribuye de manera singular para la comprensión teórico-estética del arte y la literatura contemporáneos en general, y que es un significativo aporte a los actuales estudios críticos, estéticos y filosóficos.
- d) Que es posible establecer un *corpus* de estudio a partir del concepto de contemporaneidad que dé cuenta de las singularidades de determinadas obras artísticas y literarias y de las posibles interrelaciones que puedan generarse entre ellas.

### **B- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

#### **Objetivos específicos**

- Establecer categorías analíticas a partir de las teorías estéticas, literarias e históricas que permitan problematizar el tradicional concepto de **representación**, aportando así un nuevo punto de vista para la crítica de arte y la reflexión literaria.
- Profundizar el problema de la relación época-praxis artística no sólo como una cuestión crítica sino también como un problema teórico que permita leer *corpus* diversos con un aparato conceptual que supere y problematice la noción de expresión.
- Analizar problemáticas específicas del arte y la literatura contemporáneos: la relación de la literatura con la experiencia, la pregunta por el arte en la dialéctica entre lenguaje artístico y valor estético, la disolución de los géneros como dato y como horizonte de las obras contemporáneas, entre otras señales críticas, en una serie de casos de las últimas décadas.
- Aportar nuevas perspectivas a los estudios críticos sobre arte y literatura recientes.
- Releva las condiciones y reflexiones que rodean cierto número de prácticas artísticas contemporáneas

accesibles.

- Analizar las transformaciones estéticas que provocan los nuevos formatos editoriales que rompen con las formas tradicionales de producción y distribución del libro.

#### **Objetivos generales:**

- Explorar las posibilidades de analizar a la luz de los conceptos elaborados en la tradición estética obras de escritores y artistas contemporáneos.

- Analizar obras únicas y de singular importancia en el panorama de la literatura actual, propiciando la lectura y la reflexión crítica sobre las mismas.

- Recoger testimonios en determinado ámbito, que se relaciona al menos intuitivamente con la praxis artística, que ingresen en diálogos con las ideas estéticas, las problemáticas epocales y las técnicas pasadas y presentes.

#### **C- MATERIALES Y MÉTODOS**

Se propone en primer término una investigación bibliográfica de tipo exploratorio que delimite los segmentos de las obras a estudiar que sean pertinentes para la problematización de las categorías y temas que abarca el presente proyecto. A su vez, en un proceso de construcción teórica, recopilar los marcos conceptuales más adecuados para la constitución de dichas categorías en los campos filosófico (estético en particular), crítico (modalidades de lectura) e histórico (relaciones entre las obras y de cada obra con la tradición). El método será necesariamente inductivo, en la medida en que las obras incidirán en los marcos conceptuales que sirvan para su estudio y a la vez la conformación de categorías de análisis o núcleos problemáticos centrales para los diversos géneros artísticos en la contemporaneidad orientarán el recorte que se realice de los casos dentro de obras cuya vastedad no puede ser analizada más que progresivamente.

#### **D- BIBLIOGRAFÍA**

AA. VV., *Tres décadas de poesía argentina: 1976-2006*, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2006.

AA.VV., *No hay cuchillos sin rosas, Historia de una editorial Latinoamericana y antología de jóvenes autores*, Eloísa cartonera y Akademie Schloss Solitude Stuttgart, Buenos Aires, 2007.

AA.VV. Redacción Tel Quel, *Teoría de Conjunto*, España: Seix Barral, 1971.

ADDISON, J.; *Pleasures of the Imagination. The Spectator* [Volume 1]; Introduction, Notes, and Index edited by Henry Morley; ebook: <http://gutenberg.net>

....., *The Spectator* [Volume 2]; Introduction, Notes, and Index.

ADORNO, Theodor, *Notas de literatura*, Barcelona: Ariel, 1962.

....., *Dialéctica negativa*, Madrid: Taurus, 1975.

....., *Teoría estética*, Madrid: Orbis/Hispamérica, 1984.

....., *Crítica cultural y sociedad*, Madrid: Sarpe, 1984.

....., y HORKHEIMER, Max. *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Akal, 2007.

....., *Kierkegaard. Construcción de lo estético*, Akal, Madrid, 2006.

AGAMBEN, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia: Pretextos, 1995.

....., *Idea de la prosa*, Barcelona: Península, 1988.

....., *L'uomo senza contenuto*, Macerata: Quodlibet, 1994.

....., "El ángel melancólico", en revista *El pensamiento de lo confines* N° 8, Buenos Aires: U.B.A., 2000.

....., *Infancia e historia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.

....., *Lo abierto*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

....., *Desnudez*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011.

....., *Ninfas*, Valencia: Pre-textos, 2008.

....., "El autor como gesto", en *Profanaciones*, Anagrama, Barcelona, 2005.

AIRA, César, "El último escritor", en revista *El banquete*, N° 1, Córdoba, Octubre de 1997, pp. 11-17.

....., *El infinito*, Vanagloria Ediciones, Buenos Aires, 1994.

....., "La nueva escritura", en *Boletín / 8*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad de Rosario, Octubre de 2000, pp. 165-170.

....., *Haikus*, Ediciones Mate, Buenos Aires, 1999.

....., *Un episodio en la vida del pintor viajero*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2000.

....., *Dante y Reina*, Mate, Buenos Aires, 1997.

....., "Exotismo", en *Boletín/3*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad de Rosario, 1993.

....., *Picasso, Belleza y felicidad*, Buenos Aires, 2007.

- ....., *La pastilla de hormona*, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2002.
- ....., *La revista Atenea*, separata del n° 7 de la revista *El niño Stanton*, Buenos Aires, 2008.
- ....., *Mil gotas*, Eloísa cartonera, Buenos Aires, 2003.
- ....., *Madre e hijo (Una pieza en un acto)*, Bajo la luna nueva, Rosario, 1993.
- ....., *La vida nueva*, Mansalva, Buenos Aires, 2007.
- ....., *Copi*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2003.
- ....., *Fragmentos de un diario en los Alpes*, Beatriz Viterbo, Rosario, 2004.
- ....., *Continuidad de ideas diversas*, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2014.
- ....., *Sobre el arte contemporáneo, seguido de En La Habana*, Mondadori, Buenos Aires, 2016.
- ....., *Evasión y otros ensayos*, Mondadori, Buenos Aires, 2016.
- ARFUCH, L. (Compiladora), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As., 2002.
- ....., *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Fondo de Cultura Económica, Bs. As., 2002.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- BARTHES, Roland, *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- ....., *¿Por dónde empezar?*, Barcelona: Tusquets, 1974.
- ....., *El susurro del lenguaje*, Buenos Aires: Paidós, 1988.
- ....., *El grado cero de la escritura y Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2003.
- ....., *El placer del texto y Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2008.
- ....., *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós, 1986.
- ....., (2005). *La preparación de la novela*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- BATAILLE, Georges, *Obras Escogidas*, Barcelona, Barral, 1974.
- ....., *Las lágrimas de Eros*, Barcelona: Tusquets, 1981.
- ....., *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayos 1944-1961*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.
- ....., *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- BAUMGARTEN, G. A.; *Estética breve*; Colección Excursus, Buenos Aires, Argentina; 2014.
- BENEDETTI, C.: *The Empty Cage. Inquiry into the Mysterious Disappearance of the Author*, Cornell University Press, Ithaca and London, 2005.
- BENJAMIN, Walter, *Historias desde la soledad y otras narraciones*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2013.
- ....., *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, Madrid: Taurus, 1991.
- ....., *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus: 1989.
- ....., *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid: Taurus, 1987.
- ....., *El origen del drama barroco alemán*, Madrid: Taurus, 1987.
- ....., *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Península, Barcelona, 2000.
- ....., *El libro de los pasajes*, Akal, Madrid, 2007.
- BENVENISTE, E. (1999) "El aparato formal de la enunciación" en *Problemas de Lingüística General II*. México: Siglo XXI.
- BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *El espacio literario*, Buenos Aires: Paidós, 1969.
- ....., *El libro que vendrá*, Caracas: Monte Ávila, 1991.
- ....., *La ausencia del libro*, Buenos Aires: Caldén, 1973.
- ....., *La risa de los dioses*, Madrid: Taurus, 1976.
- ....., (1990) *La escritura del desastre*. Venezuela: Monte Ávila.
- ....., (2008). *La conversación infinita*. Madrid: Arena Libros.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, N.; *Tratado de lo sublime o de las maravillas en la oratoria (1674)*.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie*, París: Mercure de France, 1990.
- ....., *Sobre el origen y el sentido*, Córdoba: Alción, 2002.
- ....., *Lo improbable*, Córdoba: Alción, 2001.
- ....., *La traducción poética*, Valencia: Pre-textos, 2002.
- ....., *Lieux et destins de l'image. Un cours de poétique au Collège de France, 1981-1993*, París: Éditions du Seuil, 1999.
- BURKE, E., "On taste, On the Sublime and Beautiful.", 1756; The Harvard classics Ed.; 1965; New York.
- ....., *De lo sublime y de lo bello*, 1756, Altaya; 1998; Barcelona.
- CAGE, John, *Music*, conversación con Joan Retallack, Ediciones metales pesados, Santiago de Chile,

2010.  
 ..... , *Visual Art*, conversación con Joan Retallack, Ediciones metales pesados, Santiago de Chile, 2011.
- CARLYLE, T (1945) *Sartor Resartus. Vida y opiniones de Herr Teufelsdröckh*, Emecé, Bs As.
- CARRERA, Arturo, *Vigilámbulo. Poesía reunida*, 3 volúmenes, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2014.
- CUCURTO, Washington; *Noches vacías*. Eloísa cartonera, Buenos Aires, 2003.
- DEL BARCO, Oscar, *La intemperie sin fin*, Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
- DELEUZE, Gilles, *Crítica y clínica*, Barcelona: Anagrama, 1996.  
 ..... , *Lógica del sentido*, Barcelona: Paidós, 1989.  
 ..... , *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Arena Libros, Madrid, 2005.  
 ..... , *Pintura. El concepto de diagrama*, Cactus, Buenos Aires, 2014.  
 ..... y GUATTARI, F. (2010). *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *¿Qué es un aparato estético?*, Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile, 2009.  
 ..... , *La época de los aparatos*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2013.
- DERRIDA, Jacques (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: EditorialTrotta.  
 ..... , (1997). *La diseminación*. Madrid: Fundamentos.  
 ..... , (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2007). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós.  
 ..... , (2008) *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia, I*, Madrid: A. Machado Libros.  
 ..... , (2011a) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.  
 ..... , (2011b) *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires: Manantial.
- FERNÁNDEZ, Macedonio, *Museo de la Novela de la Eterna*, en *Obras completas 6*, Corregidor, Buenos Aires, 2007.
- FOSTER, H. (2001) “El arte de la razón cínica” en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- FOUCAULT, Michel. (1986) *El lenguaje al infinito*. Córdoba: Ediciones de Dianus.  
 ..... *De lenguaje y literatura*, España: Paidós, 1994.  
 ..... , *7 sentencias para el 7º ángel*, España: Arena Libros, 1999.  
 ..... , (2010) *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.  
 ..... , (1966) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- FREUD, Sigmund. (1976). “El creador literario y el fantaseo”. En *Obras completas, Vol. IX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- GARCÍA GUAL, C. (2005) *La secta del perro*. Madrid: Alianza.
- GIORDANO, A., “La crítica de la crítica y el recurso al ensayo”, en *Boletín N° 6*, del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Universidad Nacional de Rosario, Octubre de 1998.  
 ..... , *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005.  
 ..... , *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2006.  
 ..... , (2008). *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.
- GRÜNER, E.: “El ensayo, un género culpable”, en *Sitio N° 4/5*, Buenos Aires, Mayo de 1985.
- HARMAN, G. (2015) *Hacia el realismo especulativo*, Caja Negra, Buenos Aires.
- HEGEL, G. W. F., *Fenomenología del Espíritu*, F. C. E., México, 1973.  
 ..... , *Lecciones sobre la estética*, Akal, Madrid, 2007.
- HEIDEGGER, M. (1998) “El origen de la obra de arte”, en id., *Caminos de bosque*, Madrid: Alianza.  
 ..... , (2000) “La voluntad de poder como arte”, en id., *Nietzsche I*, Barcelona: Destino.
- HELDER, D. y PRIETO, M. (2007) “Boceto N° 2 para un... de la poesía argentina actual”. En *El interpretador*, Número 32.
- HOLZ, KOFLER Y ABENDROTH, 1969. *Conversaciones con Lukács*. Madrid: Alianza.
- HUME, D.; *Sobre la norma del gusto*; recuperado de:  
<http://www.ugr.es/~zink/pensa/Hume1757.pdf> <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Hume1757.pdf>  
 ..... , *Sobre la delicadeza del gusto y la pasión*; Ed. Biblos; Buenos Aires, 2003.  
 ..... , *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*; Ed. Biblos; Buenos Aires, 2003.
- IANNAMICO, R. (2001) *El collar de fideos*. Córdoba: La Sofía Cartonera
- JANKELEVITCH, V. (1982) *La ironía*, Taurus, Madrid.
- JAY, M. 2009. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*. Paidós, Buenos

- Aires.
- JESI, Furio, *Lectura del "Bateau ivre" di Rimbaud*, Macerata: Quodlibet, 1996.
- KAMENSZAIN, Tamara, *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*, Buenos Aires: Editorial Norma, 2007.
- ....., *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- KANT, I., *Crítica de la Razón Pura*, Vol. I y II. Ediciones Orbis, Buenos Aires: Hyspamérica, 1984.
- ....., *Crítica del juicio*, Losada, Buenos Aires, 2007.
- KIERKEGAARD, Soren. *De los papeles de alguien que todavía vive. Sobre el concepto de ironía. Escritos 1*, Editorial Trotta, Madrid, 2006.
- ....., *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida I. Escritos 2*, Editorial Trotta, Madrid, 2006.
- ....., *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida II. Escritos 3*. Editorial Trotta, Madrid, 2007.
- ....., *Diario de un seductor*, Libros Río Nuevo, Barcelona, 1997.
- ....., *Diario íntimo*, Santiago Rueda Editor, Buenos Aires, 1955.
- LACAN, Jacques. (2003). *La lógica del fantasma*. Buenos Aires: GAMA Producción Gráfica.
- ....., (2014). "Kant con Sade". En *Escritos 2*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe & NANCY, Jean-Luc. (2012). *El absoluto literario*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- LADAGGA, Reinaldo, *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Beatriz Viterbo editora, Argentina, 2007.
- LAISECA, Alberto, *Cuentos completos*, Buenos Aires: Simurg, 2011.
- ....., *El gusano máximo de la vida misma*, Buenos Aires: Tusquets, 1999.
- ....., *La hija de Kheops*, Barcelona: Tusquets, 2006.
- ....., *Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati*, Buenos Aires: Interzona, 2003.
- ....., *Su turno para morir*, Buenos Aires: Ed. Corregidor, 1976.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*, Editora Nacional, Madrid, 1978.
- LIBERTELLA, Héctor, *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires: Sudamericana, 1993.
- ....., *Nueva escritura en Latinoamérica*, Buenos Aires: Ed. El Andariego, 2008.
- ....., (2006). *La arquitectura del fantasma. Una autobiografía*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- LUDMER, Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*. Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2010.
- LUKÁCS, György, 1985. *Diario 1910-1911 y otros inéditos de juventud*. Madrid: Ediciones Península.
- ....., 1985. *El alma y las formas*. Madrid: Grijalbo.
- ....., *Teoría de la novela. Un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*, Ediciones Godot, Buenos Aires, 2010.
- LYOTARD, François. (1998) *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires: Manantial.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Variaciones sobre un tema*, México: Editorial Vuelta, 1993.
- MATTONI, Silvio, *Koré*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- ....., *El cuenco de plata*, Buenos Aires, Interzona, 2003.
- ....., *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, El cuenco de plata, Buenos Aires, 2013.
- MEILLASSOUX, Q. (2015) *Después de la finitud*, Caja Negra, Buenos Aires.
- MORENO, María, *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*, Buenos Aires: Mardulce, 2013.
- ....., *Black out*, Buenos Aires: Random House, 2017.
- MUSIL, R. (2004) *El hombre sin atributos*, Seix Barral, Madrid.
- NEGRONI, María, *La noche tiene mil ojos*, Buenos Aires: Caja negra, 2015.
- ....., *El arte del error*, Madrid: Vaso Roto Ediciones, 2016.
- ORTIZ, Juan L., *Obra completa*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1996.
- PACELLA, Cecilia, *Muerte e infancia en la poesía de Arturo Carrera*, Ediciones Recovecos, Córdoba, 2008.
- PACELLA, C. y MATTONI, S. (Compiladores), *Aparatos Estéticos I. Literatura, arte y cine contemporáneos*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2015.
- PALMEIRO, Cecilia, *Desbunde y felicidad. De la cartonera a Néstor Perlongher*, Título, Buenos Aires, 2010.
- PARDO, J. L.: *La intimidad*, Valencia, Pre-textos, 1996.
- PERCIA, M. (Compilador): *Ensayo y Subjetividad*. Bs. As.: Eudeba, 1998.
- PORRÚA, Ana, *Caligrafía tonal*, Entropía, Buenos Aires, 2011.
- PRIETO, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Taurus, Buenos Aires, 2006.

- QUIGNARD, Pascal. (2010). *La barca silenciosa*. Último Reino VI. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2013). *Los desarzonados*. Último Reino VII. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2014). *Las sombras errantes*. Último Reino I. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2015). *Abismos*. Último Reino III. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2015). *Morir por pensar*. Último Reino IX. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2016). *Sobre lo anterior*. Último Reino II. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2016). *Las paradisíacas*. Último Reino IV. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2017). *Sordidísimos*. Último Reino V. Bs. As.: El cuenco de plata.  
 ..... (2018). *Vida secreta*. Último Reino VIII. Bs. As.: El cuenco de plata.
- RANCIÈRE, Jacques (2013) *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*; Manantial, Buenos Aires.  
 ..... (2011) *El destino de las imágenes*, Buenos Aires: Prometeo.  
 ..... (2009) *La palabra muda*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.
- RICHTER, H. (1997) *Dada art and anti-art*. Londres: Thames and Hudson.
- RICHTER, J. P. (2010) *Diario de a bordo del aeronauta Giannozzo*, Gallo Nero, Madrid.  
 ..... (2013) *El viaje del rector Florian Fälbel/Vida del risueño maestrillo Maria Wutz*. Nórdica, Madrid.
- RITVO, Juan B., *La edad de la lectura*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.  
 ..... *Decadentismo y melancolía*, Córdoba, Alción, 2006.  
 ..... *Crítica y fascinación*, Alción, Córdoba, 2014.
- ROSA, Nicolás, *Los fulgores del simulacro*, Santa Fe: Cuadernos de Extensión Universitaria, 1987.  
 ..... *Crítica y significación*, Buenos Aires, Galerna, 1970.  
 ..... *La lengua del ausente*, Biblos, Buenos Aires, 1997.  
 ..... *La letra argentina. Crítica 1970-2002*, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2003.
- ROSSET, Clément, *Lo real. Tratado de la idiotez*, España: Pre-Textos, 2004.  
 ..... *La filosofía trágica*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.  
 ..... *Schopenhauer, Filósofo del absurdo*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2012.  
 ..... *El mundo y sus remedios*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2012.  
 ..... *Lógica de lo peor*. Elementos para una filosofía trágica. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.  
 ..... *Lo invisible*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2014.  
 ..... *Reflexiones sobre el cine*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2010.
- ROSSETTI, Dalia; *Durazno reverdeciente*, Eloísa cartonera, Buenos Aires, 2003.
- SHELLING, F.W.J., *Filosofía del arte*, Buenos Aires: Nova, 1949.
- SCHILLER, F., *Poesía ingenua y poesía sentimental*, Instituto de Estudios Germánicos, Buenos Aires, 1941.  
 ..... *Lo Sublime*, Ed. Ágora, Madrid, 1992.
- SCHLEGEL, Friedrich, *Conversación sobre la poesía*, Biblos, Buenos Aires, 2005.  
 ..... *Fragmentos*, Marbot, Barcelona, 2009.  
 ..... *Poesía y filosofía*, Madrid: Alianza, 1994.
- SLOTEDIJK, P. (2014) *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Siruela.
- SOLLERS, Philippe, *La escritura y la experiencia de los límites*, Valencia: Pre-textos, 1978.
- SPERANZA, G. (2006) *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Buenos Aires: Anagrama.
- SZONDI, Peter, *Poética y filosofía de la historia I*, Madrid: Visor, 1992.  
 ..... *Poética y filosofía de la historia II*, Madrid, Visor, 2007.  
 ..... *Lo ingenuo es lo sentimental y otros ensayos sobre literatura*, Buenos Aires: Sur, 1974.
- TOMKINS, C. (1999) *Duchamp*. Madrid: Anagrama.
- WARBURG, Aby, *Atlas Mnemosyne*, Akal, Madrid, 2010.  
 ..... *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Alianza, Madrid, 2005.
- WHITE, Hayden (2010) “La historia literaria de Auerbach. Causalidad figural e historicismo modernista”, en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*; Prometeo; Buenos Aires.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. (1968). *Los cuadernos azul y marrón*. Madrid: Tecnos.

**E- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES** Para llevar a cabo la investigación en el curso de cuatro años estipulamos las siguientes actividades y cronograma de trabajo:

**1º Año:**

- Exploración en el campo teórico de la estética, la crítica de arte y la crítica literaria recientes para la delimitación de aportes pertinentes dentro de los conceptos de cada autor, destinados a dar cuenta de las hipótesis planteadas.



- Descripción y análisis crítico del *corpus* teórico seleccionado y abordaje de obras artísticas que constituyan una problematización de los conceptos.
- Exploración a partir de conceptos propuestos para dar cuenta de la producción artística y literaria en un tiempo y un espacio determinados.
- Análisis de obras y entrevistas con artistas.

#### **2° Año:**

- Rastreo bibliográfico y análisis de textos teóricos propuestos en la bibliografía que nos permita desarrollar la problemática planteada entre época, estética y praxis artística.
- Descripción y análisis crítico de las nociones y formulaciones tomadas de los textos teóricos y críticos y de su adecuación a las manifestaciones artísticas estudiadas.

#### **3° Año:**

- Construcción teórica: elaboración de un análisis escrito del conjunto de aproximaciones teóricas y críticas hacia los casos estudiados.
- Confrontación entre las poéticas de los autores y sus diferentes modos de ingresar en la constelación propuesta.

#### **4° Año:**

- Elaboración de las conclusiones.

### **F- IMPORTANCIA DEL PROYECTO**

Dentro de las reflexiones sobre estética, arte y literatura en la actualidad, las problematizaciones teóricas sobre la representación y las relaciones con la época ocupan un lugar destacado. Pero en los estudios académicos, tal vez como un reflejo pasivo de su localización en el mercado y en los procesos de legitimación social de la literatura y el arte, no suelen considerarse tales cuestiones en su interrelación, obedeciendo a una especialización en compartimentos estancos que no reflejan los intercambios múltiples que se producen en el ámbito de la praxis artística. Por ello, consideramos que la reflexión sobre estética y arte, en su relación con la literatura en general, desde las perspectivas de su práctica, su recepción y sus características formales, es un aporte relevante para las disciplinas de la crítica y la teoría, en los campos literario y filosófico. A su vez, sólo una cercanía con la experimentación formal, los cuestionamientos de la representación por el lenguaje y las exploraciones de la subjetividad le permiten al género narrativo, especialmente a la novela, escapar de su determinación exterior por la circulación en el mercado. Si la literatura puede definirse por algo, que diferencie internamente su experiencia de los usos comunicativos del lenguaje, no podrá excluir los núcleos problemáticos de lo intransmisible, la escritura fragmentaria, la crítica del lenguaje. Quizás por ello no debe excluirse de la llamada crisis de la representación el antiguo problema de la (no) relación entre palabra e imagen. Por otra parte, los ensayos críticos dedicados a las obras a estudiar, salvo en un par de casos, no son abundantes teniendo en cuenta la magnitud y la consistencia de las mismas. Al mismo tiempo, se advierte la necesidad de estudios que den cuenta de la problemática entre experiencia, lenguaje y subjetividad en la literatura y el arte contemporáneos, ya que este no es un problema que atañe solamente a un género experimental, a la llamada literatura de vanguardia o al arte conceptual, sino también a otras prácticas de escritura y a las prácticas expresivas en general dentro de la cultura contemporánea.

### **G- FACILIDADES DISPONIBLES**

En el lugar de trabajo propuesto (CIFYH, UNC), se dispone de bibliotecas, hemerotecas, boxes y computadoras personales necesarios para la realización material de la investigación y procesamiento de datos.

### **H- JUSTIFICACIÓN DEL PRESUPUESTO SOLICITADO**

Dado que el Equipo de Investigación se propone la producción de conocimiento en forma de estudios sobre autores teóricos clásicos y recientes y sobre artistas y escritores en su mayoría poco analizados por la crítica, el presupuesto se orienta a la transferencia y comunicación de los resultados en dos modalidades: participación en congresos y publicación en medios especializados (a lo cual se aplicará la mayor parte del subsidio). El monto restante se dedicará a insumos básicos de computación, gráficos y al fotocopiado de bibliografía imprescindible.