

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Culturas y prácticas políticas en la Córdoba del siglo XX”

Directora: Jessica Blanco

A) INTRODUCCIÓN (planteo del problema general y delimitación del proyecto)

El plan de trabajo propuesto se encuadra en la noción de culturas políticas, entendidas como un conjunto de normas, creencias, valores, expectativas, vocabulario y sociabilidad propio y una visión compartida del pasado, el presente y el futuro. Estas “toma[n] cuerpo en el combate político cotidiano, en la aspiración a una u otra forma de régimen político y de organización socio-económica” (Sirinelli,1997:438,462) y dan sentido a la vida política de los individuos y las comunidades. Este concepto focaliza la atención en la orientación subjetiva de la política, pero no como variable independiente que explica los comportamientos, sino como entiende Geertz la cultura, a manera de contexto de significados (símbolos, discursos, rituales, espacios de socialización) dadores de sentido (De Diego Romero,2006:240).

El concepto actual de cultura política se inscribe en la renovación historiográfica de la historia política de las últimas décadas del siglo XX, en su encuentro con lo cultural. Dentro de una concepción de lo político que va más allá de las instituciones y la acción estatal, la cultura política se entiende como un marco de discursos y acciones de individuos y comunidades (Rosanvallon,2003). En los análisis socioculturales de lo político, es imprescindible atender a la relación entre las culturas políticas con el sistema de partidos y entre sí, puesto que disputan, negocian y se influyen mutuamente al autorreferenciarse en función de las otras.

La centralidad de la cultura política hace que nuestro enfoque sociocultural de la política privilegie las representaciones, lo discursivo, lo icónico, para recuperar el sentido de las acciones políticas. Por otro lado, la propuesta de análisis elegida posibilita, desde una perspectiva simbólica imbricada con el lenguaje, aproximarnos a la apropiación y resignificación que diferentes actores hacen de términos como pueblo, soberanía, democracia, ciudadanía, nacionalismo, anti/imperialismo, peronismo, revolución, etc.

A la luz de los resultados de la historiografía de las últimas décadas, los autores reconocen que el poder del conservadurismo político desde una perspectiva institucional o por su fuerte impronta en la constitución de las representaciones políticas es insoslayable para el caso de Córdoba (Tcach, 2009; Vidal,2000). Sin embargo, no es menor el ascendiente del arco liberal-progresista, compuesto por hombres, agrupaciones e iniciativas de incidencia cultural y política, con un ideario liberal político común: laicismo, vocación ilustrada, humanista y democrática, orientación social y crecientemente igualitarista y disposición a cierta experimentación social y cultural (Tcach,2008, 2013; Agüero-López, 2017). Algunas de estas características son visibles en el reformismo de 1918, que en las décadas siguientes se entrelazó con el socialismo y el comunismo, en un movimiento antifascista que alimentó el antiperonismo (Bisso,2001, 2005; Pasolini, 2004, 2006; Nállim,2006). Por último, el proceso diferencial de sindicalismo combativo (Gordillo,1996) durante el período de la “resistencia peronista” (James,2005), ayuda a entender propuestas rupturistas del orden social y económico capitalista, presentes en el activismo obrero-estudiantil.

Bajo esta perspectiva analítica, el proyecto contempla una variedad de temas y objetos de estudio, como la dimensión subjetiva de las prácticas políticas como factor clave de explicación de apoyo a determinados líderes o propuestas, por sobre las motivaciones racionales o economicistas; las diversas formas de participación política que exceden al sufragio; las representaciones, que son producto y a la vez inciden en la conducta de los actores (Berstein,1999: 402-404); el peso de lo cultural como valor explicativo de ciertas concepciones de la soberanía, valoraciones acerca de la democracia y su contribución al fortalecimiento de instituciones republicanas; la influencia de lo

experiencial en la constitución de identidades político-partidarias contemporáneas; y los contextos políticos e ideológicos que decodifican representaciones y prácticas de sujetos concretos, como expertos jurídicos y médicos, cuadros partidarios, dirigentes sindicales, militantes anti/fascistas; laicos pertenecientes al asociacionismo laico; trabajadores de sindicatos confesionales, obreros fabriles, etc.

La etapa a analizar, que trasunta gran parte del siglo XX, resulta particularmente interesante para alcanzar los objetivos de la investigación porque está atravesada por la graduación desde los orígenes de las discusiones para ampliar la participación ciudadana en sentido amplio; es decir desde los orígenes de la UCR, pasando por lo que claramente se puede denominar “política de masas” y el peronismo; y se cierra con el ciclo de ascenso obrero-popular y de radicalización político-ideológica de entre fines de la década del sesenta y primeros años de los setenta. Esta dinamización del espacio público va acompañada de una expansión de las nociones de ciudadanía y de representación material y simbólica, lo cual potencia los debates y la elaboración de múltiples propuestas que se manifiestan públicamente.

La escala local nos es válida para la observación de la operativización de determinados tópicos, más que como sinónimo de estudio de caso. Abordaremos Córdoba no desde la perspectiva analítica del caso en sí, o por su nivel de representatividad del “interior” del país, en contraposición a la historia “nacional” centrada empíricamente en Capital Federal, sino porque consideramos que la pequeña escala es útil por su generalización en clave de significación y validez, más que por su grado de representatividad (Lepetit, 2015:112). En otras palabras, estudiaremos estas cuestiones desde Córdoba, no a partir de la premisa de ciertas cualidades particulares del caso, sino como un punto de observación de procesos históricos generales de los que forma parte.

B) OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general: Contribuir al conocimiento de la conformación de diferentes culturas políticas y su influencia en procesos políticos concretos en Córdoba durante el siglo XX.

Objetivos específicos:

- 1) Reconocer la concepción que hombres y mujeres de diferentes sectores sociales, conformaron tanto desde la retórica como desde las prácticas acerca de: soberanía, ciudadanía, representación, democracia, participación política, pueblo, nacionalismo, republicanismo, anti/imperialismo, peronismo, revolución, etc.
- 2) Indagar el proceso de constitución de los lenguajes hegemónicos y alternativos que se construyen como representaciones políticas y sociales.
- 3) Estudiar las transformaciones organizativas y de sociabilidad de diferentes actores colectivos en el marco de procesos políticos que van de la ampliación electoral y la masificación de la vida política hasta la proscripción y la represión.
- 4) Reflexionar en torno a las culturas y los procesos políticos contemporáneos.

En base a estos objetivos nos proponemos investigar los siguientes problemas, de acuerdo a los proyectos individuales de los integrantes:

- Las prácticas y representaciones de la política y la sociedad constituidas a través de corporaciones de expertos, partidos políticos, organizaciones sindicales y asociaciones del catolicismo social.
- Las dinámicas de funcionamiento y especificidades de la retórica de, por un lado, los médicos y juristas, y por otro, de los partidos radical, socialista, peronista, representantes del sindicalismo combativo y grupos de la izquierda revolucionaria en Córdoba, en especial respecto de sectores subalternos, como las mujeres, los estudiantes y el movimiento obrero.
- Las relaciones entre fascismo-antifascismo y la resignificación de los conflictos bélicos mundiales a la luz de la política local en comunidades italianas del interior de Córdoba.

C) MATERIALES Y MÉTODOS (Fuentes y metodología)

Las diversas investigaciones que conforman este proyecto siguen la propuesta de la historia como problema. Frente a la prensa periódica y los documentos de archivo, se intenta poner en juego toda una serie de dispositivos hermenéuticos en pos de un abordaje relacional para responder las múltiples preguntas que nos hemos formulado. El análisis documental se planteará a partir de diversas herramientas interpretativas que nos permitan ir más allá de las dimensiones fácticas de las fuentes, para pensar en los silencios, las omisiones y las modalidades discursivas empleadas.

Los proyectos que forman parte de esta propuesta de investigación combinan métodos cuantitativos (elaboración de bases de datos y cuadros para la reconstrucción de antecedentes y trayectorias de actores políticos, gremiales y religiosos) con la metodología de índole cualitativa que prevalece en los estudios de historia política.

El relevamiento digital de documentación gubernamental, diarios, boletines y publicaciones de diversas tendencias político ideológica (anarquista, radical, socialista, comunista, peronista, católica) constituirá la base del trabajo de archivo de varias de las investigaciones.

En atención a las prácticas políticas, y fundamentalmente a la dimensión simbólica de las mismas, se analizarán los discursos pronunciados en distintos ámbitos (Tribunales y revistas profesionales, actos proselitistas, manifestaciones por diversas demandas, congresos partidarios, mitines anti/fascistas, congresos obreros nacionales y provinciales, etc.); así como las performances que ayudan a establecer ciertos sentidos (por ejemplo, el 1° de mayo como una jornada de protesta y lucha clasista o como día celebratorio del trabajo, en armonía con el capital). Para el análisis de actores individuales y su inserción en dinámicas partidarias y otros sistemas de relación, pensaremos en las redes sociales como instrumentos operativos de utilidad. Estas son complejos sistemas de vínculos que permiten la circulación de bienes y servicios, materiales e inmateriales, en el marco de las relaciones mantenidas entre sus miembros. Para hablar de redes es fundamental que existan intercambios en su interior, que se traduzcan en vínculos transversales. Las redes funcionan a través de círculos sociales o de sociabilidad, en los que caben distinguir distintas calidades de vínculos, más fuertes o más débiles, de acuerdo a la relevancia de los intercambios realizados y la centralidad de los actores involucrados (Bertrand, 2012:62-66).

Por último, algunas integrantes del proyecto realizarán entrevistas a través de la técnica del muestreo “bola de nieve”, para por ejemplo localizar a trabajadoras textiles en Córdoba y Buenos Aires y a las militantes del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Los testimonios se incluirán en estos proyectos a través del llamado método biográfico o de historia de vida, enriqueciendo la narrativa histórica necesaria para esclarecer los procesos vitales de las protagonistas (Summerfield, 2016).

Los principales documentos a analizar son: prensa local (de Córdoba *El Porvenir*, *La Libertad*, *Los Principios*, *La Voz del Interior*, *El País*, *Córdoba*; de Villa María *Heraldo*, *El Deber*, *El Tiempo*, *El Momento* y *Tercero Abajo*, los periódicos *Doctrina Radical*, *Reflejos*, *Acción*, *Libre Palabra*, y de Río Cuarto *El Pueblo* y *Justicia*) y nacional (*Clarín*, *La Nación*); partidaria (*La Vanguardia*, *Tribuna Socialista*, *Avanzada Socialista*, *Política Obrera*), étnica (*Il Mattino de Italia* e *Italia Libre*), estudiantil y sindical; documentos partidarios (actas de Congresos, documentos de circulación interna, minutas y correspondencia); discursos gubernamentales y diarios de sesiones de las Cámaras de Diputados y Senadores; revistas jurídicas y médicas y expedientes judiciales; boletines eclesiásticos y de asociaciones del catolicismo social, como *La Costurera*; y documentación del consulado italiano de Córdoba.

Para ello, en Buenos Aires algunos de nosotros consultaremos el Archivo del Sindicalismo Argentino de la Universidad Torcuato di Tella, el CEDINCI, la Biblioteca Nacional y el AGN.

D) BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA EN EL PROYECTO

- Agüero Ana Clarisa, López, María Victoria, “De la Sociedad Literaria Deán Funes a la Asociación ‘Córdoba Libre’”. Dos estaciones del liberalismo y las elites de Córdoba (1878 / 1919), en *Boletín del Instituto de Historia Americana y Argentina, Dr. Emilio Ravignani*, Buenos Aires, 2017.
- Berstein, Serge, “La cultura política”, en Rioux, Jean Pierre y Sirinelli, Jean François (dirs.), *Por una historia cultural*, Taurus, México, 1999.
- Bertrand, Michel, “De la familia a la red de sociabilidad”, *Páginas*, Universidad Nacional de Rosario, 4:6, Rosario, 2012.
- Bisso, Andrés, “El antifascismo argentino: imagen de redención 'democrática' de la sociedad civil en la Argentina fraudulenta y militar de los años 30 y 40”, en *Trabajos y comunicaciones* 26 y 27, 2001.
- , *Acción Argentina: un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, Prometeo, Buenos Aires, 2005.
- De Diego Romero, Javier, “El concepto de ‘cultura política’ en ciencia política y sus implicaciones para la historia”, en *Ayer*, 61, Madrid, 2006.
- Gordillo, Mónica, *Córdoba en los '60. La experiencia del sindicalismo combativo*, Dirección General de Publicaciones de la UNC, Córdoba, 1996.
- James, Daniel, *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2005 [1988].
- Lepetit, Bernard, “De la escala en historia”, en Revel, Jacques (dir.), *Juegos de escalas: experiencias de microanálisis*, UNSAM, Buenos Aires, 2015 [1996].
- Nállim, Jorge, “Del antifascismo al antiperonismo: Argentina Libre, Antinazi y el surgimiento del anti-peronismo político e intelectual”, en García Sebastiani, Marcela (ed.). *Fascismo y antifascismo, peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina, 1930-1955*, Iberoamericana, Madrid, 2006.
- Pasolini, Ricardo, “Intelectuales antifascistas y comunismo durante la década de 1930. Un recorrido posible: entre Buenos Aires y Tandil”, en *Estudios Sociales. Revista Universitaria Semestral*, 28, Santa Fe, 2004.
- , “La internacional del espíritu”: la cultura antifascista y las redes de solidaridad intelectual en la Argentina de los años treinta, en García Sebastiani, Marcela (ed.), op. cit.
- Rosanvallon, Pierre, *Por una historia conceptual de lo político*, FCE, Buenos Aires, 2003.
- Sirinelli, Jean François, “El retorno de lo político”, en *Historia contemporánea*, 9, 1993.
- Summerfield, Penny, “Oral History as a Autobiographical practice”, *Miranda*, Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world, nº 12, 2016, pp. 1-14.
- Tcach, César, “El reformismo: ¿Movimiento social o movimiento estudiantil? (1918-1946)”, en *Universidad Nacional de Córdoba - Cuatrocientos años de historia*, Córdoba, 2013.
- , “De la monotonía de los claustros a la polifonía de las ideas: Introducción a La Gaceta Universitaria”, en *La Gaceta Universitaria 1918-1919. Una mirada sobre el movimiento reformista en las universidades nacionales*, Eudeba, Buenos Aires, 2008.
- , “La derecha ilustrada: Carlos Ibarguren, Nimio de Anquin y Lisardo Novillo Saravia (h), en *Revista Estudios*, 22, 2009, pp. 193-207.
- Vidal, Gardenia, "Reacción de la "Tradición" y sus Intentos de Formar un Partido Católico. Córdoba 1918-1925" en Spinelli, Estela; Servetto, Alicia; Ferrari, Marcela; Closas, Gabriela (comps.) *La conformación de las identidades políticas en la Argentina del siglo XX*, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional del Centro, Córdoba, 2000.

F) IMPORTANCIA DEL PROYECTO-IMPACTO

La amalgama que emerge de estas orientaciones teórico-conceptuales apunta a que la atención final de la investigación sea la reconstrucción y el avance en la conceptualización de las diferentes culturas políticas de Córdoba durante el periodo a estudiar.

La mirada política se dará con los estudios de conformaciones políticas institucionalizadas, con un grado de organicidad variable (UCR, PS, PC, peronismo, PST), y de culturas políticas que no se limitan a estas estructuras. En definitiva, con el proyecto pretendemos dar cuenta de la conformación y reconfiguración compleja de identidades políticas, en una Córdoba heterogénea en la que pugnan culturas políticas que en su complejidad exceden los imaginarios de la Córdoba de las campanas, la rancia alcurnia y los golpes de estado, la Córdoba reformista y democrática y la revolucionaria del Cordobazo y el Viborazo.

Por otro lado, consideramos que el conocimiento de Córdoba, en diálogo permanente con los avances historiográficos realizados en otros puntos del país, nos permitirá avanzar hacia la construcción de nuevas síntesis de alcance nacional.

G) CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El equipo está integrado por tres investigadoras formados, que poseen el título máximo de posgrado; los otros ocho son colaboradores o investigadores en formación; cada uno tiene su propio proyecto de investigación que se integra al plan general que aquí se presenta.

A continuación, detallo el rol de cada integrante del equipo:

1)BLANCO, JESSICA ESTELA	DIRECTORA DEL PROYECTO DE INV.
2)VIDAL, GARDENIA DEL CARMEN	INVESTIGADORA FORMADA
3)MARTÍN GUTIÉRREZ, SARA	INVESTIGADORA FORMADA
4)ROMERO MOLINA, ISABEL	COLABORADORA
5)FERNÁNDEZ SEFFINO, PABLO	BECARIO. INVESTIGADOR EN FORMACIÓN
6)SÁNCHEZ, MARÍA EUGENIA	INVESTIGADORA EN FORMACIÓN
7)VACCARI, SALVADOR	INVESTIGADOR EN FORMACIÓN
8)TOLEDO, MARÍA FLORENCIA	INVESTIGADORA EN FORMACIÓN
9)TEODOSIO, FABIÁN ALEJANDRO	INVESTIGADOR EN FORMACIÓN
10)ISVESEN, NÉLIDA FÁTIMA	INVESTIGADORA EN FORMACIÓN
11)ORTIZ, YAEL SOL	INVESTIGADORA EN FORMACIÓN