
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: **Historia oral e historia reciente de Córdoba. Prácticas, experiencias, teoría, metodología**

Área: Historia

Integrantes

Directora: Dra. María Laura Ortiz¹.

Codirectora: Dra. Ana Laura Noguera².

Investigadoras

Investigadora en calidad de consultora académica: Prof. y Lic. Nélide Agüeros³.

Investigadoras en calidad de colaboradora: Prof. Liliana B. Torres⁴.

Investigadoras en formación

Investigadora en formación en calidad de estudiante de posgrado: Prof. y Lic. María Constanza Clérico⁵

Resumen

Este proyecto se propone reflexionar sobre los aportes de la historia oral en estudios de historia reciente de Córdoba, ponderando sus potencialidades teóricas y advertencias metodológicas. Se analizarán críticamente las producciones de historia oral sobre Córdoba, tanto textos académicos de investigación como de divulgación, materiales didácticos destinados a la enseñanza, producciones vinculadas al patrimonio cultural o experiencias que refieran a la creación de archivos orales, que se hayan

¹ Doctora en Historia, UBA. Profesora y licenciada en Historia, FFyH, UNC. Profesora asistente S/D Escuela de Historia, FFyH, UNC. Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA).

² Doctora en Historia, FFyH, UNC. Prof. asistente S/D Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC. Prof. Asistente S/D en área de Historia Política Contemporánea, Centro de Estudios Avanzados, UNC.

³ Docente jubilada de la FFyH, UNC. Creadora y directora del Programa de Historia Oral de la Municipalidad de Córdoba, hasta su jubilación.

⁴ Profesora en Historia, FFyH, UNC. Directora actual del Programa de Historia Oral de la Municipalidad de Córdoba.

⁵ Profesora y licenciada en Letras Modernas, FFyH, UNC; Estudiante de Maestría de Antropología, UNC.

producido en el ámbito local -tanto en la ciudad de Córdoba como en otras localidades del interior de la provincia-.

1. Fundamentación

El objeto de este proyecto es reflexionar sobre la riqueza de los testimonios orales en la construcción científica del conocimiento histórico, en especial aunque no de manera excluyente, en vínculo con la historia reciente local. Particularmente, la investigación tiene por objeto el estudio de las producciones y actividades realizadas sobre historia oral en Córdoba desde comienzos del siglo XXI hasta el presente. Se analizarán producciones realizadas desde ámbitos académicos universitarios y no universitarios, como también desde otras instituciones dedicadas a la educación, la divulgación, la conservación del patrimonio cultural y la creación de archivos.

A pesar de que la historia oral potencia diálogos interdisciplinarios entre diversas ciencias, ya sea la antropología, la sociología, la literatura, la psicología, la comunicación, entre otras; reconocemos que el trabajo con fuentes orales integra el campo de la historia si parte de preocupaciones orientadas a la temporalidad, a detectar cambios y continuidades, rupturas, transformaciones (Thompson, 2003; Camarena & Necochea, 2008).

La historia oral y la historia reciente en Argentina son dos subcampos historiográficos que surgieron hermanados por la coyuntura política y académica. Era la época de última transición a la democracia, la década en que las políticas de la memoria reclamaban memoria, verdad y justicia por las violaciones de los Derechos Humanos cometidos durante la última dictadura cívico-militar (Kotler, 2014). A partir de allí se fue generando la posibilidad de recordar, debatir e investigar sobre el terrorismo de Estado, aunque gran parte de los primeros impulsos se produjeron por fuera del campo de la historia, en otras áreas disciplinares como el periodismo o la antropología y, sobre todo, en el diverso ámbito de las memorias, plasmada en obras literarias y cinematográficas (Águila, 2012; Franco & Levin, 2007; Franco, 2011).

Durante aquellos primeros años de la transición a la democracia en Argentina, la historiografía hegemónica negaba la posibilidad de investigar académicamente estos temas. En términos teóricos y metodológicos adscribía a una perspectiva rankeana y por ello consideraba que las investigaciones en historia del presente eran incompatibles con su pretensión de objetividad. Hablar de dictadura remitía a una “memoria ideologizada”. Luis Alberto Romero, uno de los más influyentes historiadores argentinos, sostenía que: “La historia termina hace cincuenta años; lo que sigue es política. La historia debe atenerse a los hechos, a lo realmente ocurrido; lo demás es filosofía”⁶. Romero se animaba a decirlo a viva voz, aunque muchos otros académicos también lo pensaban pero no lo hacían público, permaneciendo en sordina o reservándose para reuniones académicas (Águila, 2012; Andújar *et al.*, 2008). No obstante, desde espacios marginales de la historiografía, algunos investigadores comenzaron a indagar sobre las causas y consecuencias de la represión estatal, aunque a lo largo de las décadas subsiguientes fueron variando los ejes temáticos que primaron en estas pesquisas (Águila *et al.*, 2018). Para gran parte de ellos, la distancia temporal de los hechos investigados no era inconveniente para su exploración científica, ya que también desde Annales en adelante, se reconoce que toda indagación sobre el pasado surge de una preocupación en el presente (Bloch, 2001[1944]). No obstante, la delimitación del campo no se remite a una cuestión meramente temporal, sino que refiere a un pasado cuyas problemáticas no han sido resueltas en el presente. En la década de 1980, la incorporación de testimonios orales a la construcción de relatos históricos fue parte de una necesidad concreta, ante la ausencia casi total de otros tipos de documentación escrita, o su producción con una clara intencionalidad política (Ginzburg, 2014). Gracias a ello se colaboró en la democratización de la narración de ese pasado reciente, subrayando la noción de agencia humana y de protagonismo de los sujetos que actuaron y pensaron sus respectivos tiempos (Schwarzstein, 1991).

A lo largo de las últimas décadas y de acuerdo con los diversos campos académicos, la historia oral ha tenido diferentes consideraciones, ya sea como una especialidad dentro del campo historiográfico, como una técnica específica de

⁶ *Clarín*, 11 de octubre de 1996.

investigación destinada a la creación de fuentes, o bien, como un proyecto para revalorizar tradiciones subalternas o marginales en la historia. Lo cierto es que su desarrollo en los principales núcleos académicos del mundo ha derivado de una serie de debates teóricos y metodológicos sobre los que aún es necesario reflexionar críticamente. Asimismo, el curso de la historia oral en América Latina y en Argentina ha tenido sus especificidades, tanto en lo relativo a las problemáticas investigadas y los posicionamientos teóricos adoptados, como también las realidades políticas que nos han atravesado (Pozzi, 2012).

La puesta en discusión sobre la veracidad de las fuentes orales todavía hoy atraviesa el quehacer de lxs historiadorxs, y es por ello que en este proyecto de investigación se propone debatir sobre esta y otras cuestiones vinculadas con el uso de ese tipo de fuentes para la construcción del conocimiento histórico. Específicamente, este proyecto aborda dos cuestiones vinculadas a la historia oral. Por un lado, la ponderación de la potencialidad de los testimonios orales para la construcción de conocimiento histórico, sobre todo focalizando en la escala local (Águila, 2015). Por otro lado, el análisis de las fuentes orales como producciones culturales, que reflejan conflictivas vinculaciones entre historia y memoria colectiva. Asimismo, esas conexiones nos permiten recurrir a las narrativas para poner en evidencia procesos subjetivos de construcción de identidades colectivas. En ambos aspectos se revisarán las técnicas para la creación de fuentes orales, como también para su análisis, cotejamiento y sistematización; reconociendo sus múltiples relaciones con otras tipologías de fuentes. Esta propuesta considera fundamental el abordaje de aspectos teórico-metodológicos para el trabajo específico con fuentes orales, reflexionando sobre el oficio del historiador en vínculo con cuestiones éticas y legales (Ortiz, 2018).

2. Antecedentes

Desde las renovaciones historiográficas de mediados del siglo XX, sobre todo a partir del surgimiento de la Escuela de Annales, se han ampliado las fronteras del universo de fuentes para la escritura de la historia (Bloch, 2001[1944]). A partir de los años setenta del mismo siglo se iniciaron avances en la reconsideración de las fuentes

orales, que si bien habían sido constitutivas de la historiografía desde la Antigüedad, el ciclo de profesionalización formulado por el historicismo en el siglo XIX les había expropiado toda consideración científica (Viano, 2011; Pozzi, 2012).

En la Europa de fines de la década de 1970, Paul Thompson (1988[1978]) reflexionó sobre el quehacer del historiador que trabaja con testimonios orales. En primer lugar, argumentó que su incorporación relaciona a la ciencia histórica con su propósito social, a diferencia de lo que en aquellos años proponía la historia tradicional, hegemonizada por la historia política. Asimismo, advertía que lo oral permite una reconstrucción más realista del pasado y más equitativa, ya que no sólo recurre a la mirada desde el poder sino que democratiza la narración del pasado, incorporando sectores invisibilizados por los relatos dominantes. Este tipo de propuestas calaron muy hondo entre algunos historiadores latinoamericanos, que buscaban alternativas para relatar procesos represivos (Meyer, 1995; Pozzi, 2013). La entrevista a las personas que fueron testigos o protagonistas de determinados hechos históricos, y que por tanto tienen de él un conocimiento directo, son fundamentales para recoger las experiencias de un pasado reciente desde una perspectiva presente. Así, quienes son olvidados en los relatos históricos oficiales pueden ser registrados a partir del relato de sus experiencias de vida y, al mismo tiempo, dar sentido y poner en valor las propias experiencias (Necoechea & Pozzi, 2008). A su vez, la memoria entrelaza el pasado con el presente, en tanto la reconstrucción de lo que pasó se reinterpreta a partir de la situación en la que se encuentra quien rememora, como asimismo en la situación en la que dialoga y frente a quién/es (Grele, 1991; Jelin, 2018).

También a fines de los `70s, Ronald Fraser se propuso reconstruir la Guerra civil española desde una óptica diferente. Recurrió a los testimonios orales para reconstruir el “ambiente intangible” de los acontecimientos, es decir, no sólo recordar lo que la gente hizo, sino también comprender qué sentía y pensaba en ese momento, o lo que pensaba que hacía (Fraser, 1979). De manera que desde sus inicios, la historia oral cruzaba dos dimensiones: la concreta y objetiva de los hechos con la dimensión subjetiva de los recuerdos sobre esos hechos. Alessandro Portelli (2016) destaca que es justamente en el cruce de esas dos dimensiones donde hay que focalizar el análisis histórico, en el desplazamiento narrativo que reticula el espacio y el tiempo en el que transcurren los

acontecimientos vividos y recordados. Retomando críticamente el trabajo del sociólogo de la memoria Maurice Halbwachs (2004[1968]), se reconoce que las memorias individuales se entrelazan con las colectivas, en tanto los recuerdos circulan en una comunidad de pertenencia, en diálogos interpares e intergeneracionales. De allí la relevancia del abordaje de la historia reciente en consonancia con la escala local.

La tradición de la historia oral en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC inició a principios del siglo XXI. En los años 2002, 2003 y 2004 la profesora Nélide Milagros Agüeros inició el camino dictando los primeros seminarios optativos de grado sobre la temática en la Escuela de Historia. En ellos se formaron las primeras camadas de estudiantes de historia en los procesos de investigación con fuentes orales, aunque lamentablemente el desarrollo de la experiencia quedó trunca luego de que la profesora no tuviera más vinculación con nuestra institución. Su desarrollo se continuó desde espacios extrauniversitarios, en concreto con la creación del Programa de Historia Oral Barrial de la Dirección General de Cultura y Patrimonios de la Municipalidad de Córdoba, del que la profesora Agüeros fue su primera directora. A partir de su jubilación, el programa quedó a cargo de la Prof. Liliana Torres.

En el año 2011, se retomó sobre la cuestión de historia oral en nuestra facultad con un Seminario de Extensión titulado “Historia Oral. Una aproximación al Espacio para la Memoria Campo de la Ribera”. En él los docentes fueron egresados de la Escuela de Historia y, algunos, ex alumnos de los primeros seminarios de la profesora Agüeros: Laura Ortiz, Damiana Mecca y Agustín Minatti. En este seminario se buscó fortalecer el vínculo entre la facultad y los sitios de la memoria, en especial el ex CCDyT Campo de la Ribera, para la formación de estudiantes de nuestra facultad en teoría y metodología de la historia oral en vistas al ejercicio de prácticas extensionistas en ese sitio.

Más recientemente, en 2016, se inició el dictado de un Seminario de grado en la Escuela de Historia titulado “Introducción a la historia oral” y a cargo de la Dra. Laura Ortiz. En ese espacio, continuado hasta el presente, se busca introducir a los estudiantes en los principales debates teóricos sobre la historia oral y las advertencias metodológicas, con el objetivo de promover proyectos de investigación, extensión y

docencia en nivel medio y terciario que involucre a las fuentes orales como parte del oficio del historiador. Asimismo, se inició el dictado de seminarios de doctorado sobre la temática.

A pesar de estos intentos de instalar la historia oral como un ámbito de producción de conocimiento histórico en nuestra facultad, aún persiste la necesidad de crear un espacio institucional donde se debata sobre la teoría y la metodología en la creación, uso y archivo de fuentes orales. De allí la necesidad y los aportes del presente proyecto.

3. Objetivos

Objetivo general

El objetivo general es reflexionar sobre los aportes de la historia oral en estudios de historia reciente de Córdoba, ponderando sus potencialidades teóricas y advertencias metodológicas. Se analizarán críticamente las producciones de historia oral sobre Córdoba, tanto textos académicos de investigación como de divulgación, materiales didácticos destinados a la enseñanza, producciones vinculadas al patrimonio cultural o experiencias que refieran a la creación de archivos orales, que se hayan producido en el ámbito local -tanto en la ciudad de Córdoba como en otras localidades del interior de la provincia-.

Objetivos específicos:

- 1) Identificar y periodizar las producciones relacionadas con historia oral en Córdoba entre el año 2000 y 2018, reconociendo espacios de producción, agentes, temáticas abordadas, contextos de producción y redes de intercambio de saberes.
- 2) Analizar críticamente las producciones localizadas, advirtiendo sus potencialidades y debilidades teórico-metodológicas y reconociendo sus aportes al campo de producción de conocimiento.
- 3) Contribuir a los estudios de la historia reciente de Córdoba desde una perspectiva comparada con respecto a los procesos políticos, sociales y culturales producidos en los niveles regional y nacional.

-
- 4) Reconocer a la Historia Oral como una práctica legítima que permite acceder a la complejidad de la historia desde múltiples relatos, problematizando en el relato histórico hegemónico la invisibilización de otros sujetos, atendiendo a la necesidad de incorporar una perspectiva que incluya la diversidad.

4. Actividades y Metodología

La presente investigación será de índole cualitativa y se realizará a través del análisis de textos producidos en el ámbito local, tanto dentro de instituciones académicas como de otros ámbitos, que referencien el uso y/o creación de fuentes orales a partir de preocupaciones históricas. Con ellas se construirá una base de datos sobre espacios de producción de este tipo de conocimiento, apuntando sus potencialidades y debilidades, en vistas a una convocatoria a futuros trabajos colaborativos y cooperativos, como también intercambios teórico-metodológicos y de experiencias de investigación. Asimismo, se considerará la realización de entrevistas a quienes participaron en estas producciones, para indagar sobre procesos de producción del conocimiento que anclen la escala local con la metodología utilizada. También se realizarán transcripciones y análisis de los testimonios orales, con su necesario cotejamiento con fuentes de otro tipo.

Existen diferentes formatos para abordar las memorias, ya sea para rescatar tradiciones orales, para hacer una historia oral temática o para recuperar historias de vida (Sebe Bom Meihy, 2008; García Salord, 2000; Vansina, 1966). El trabajo con testimonios orales tiene una metodología propia para su desarrollo, considerando al lenguaje en su expresión oral como representante de un conjunto de sistemas de significación que no sólo refieren a la individualidad del que está hablando si no que, sobre todo, representa las redes sociales en las que ese individuo participa (Laverdi, 2010). En este contexto, la memoria conjuga recuerdos, olvidos y silencios de manera compleja y en permanente redefinición, sobre todo dependiendo de los procesos de encuadramiento de las memorias (Pollak, 2006).

5. Importancia e impacto del proyecto

El presente proyecto buscar fortalecer la formación teórica y metodológica de lxs miembrxs del presente proyecto y de otrxs sujetos de la comunidad de la Facultad de Filosofía y Humanidades en la temática de la Historia oral, a través de la promoción de cursos, seminarios, talleres, conversatorios, conferencias, etc. Asimismo, se promoverá el establecimiento y reforzamiento de diálogos institucionales y transferencia de conocimientos con otros espacios dedicados a cuestiones vinculadas con la historia oral, como el Área de Historia Oral del Archivo Provincial de la Memoria, el Programa de Historia Oral Barrial de la Municipalidad de Córdoba, el Programa de Historia Oral del Instituto de Investigaciones y Estudios de América Latina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación de Historia Oral de la República Argentina, la Red Latinoamericana de Historia Oral, e instituciones afines.

Durante su desarrollo se pretende generar espacios de divulgación de cuestiones vinculadas a la historia oral, tales como talleres de capacitación docente destinados a estudiantes y docentes que trabajan en diferentes niveles del sistema educativo. Se hará foco en los ejes historia oral/historia reciente/historia local, para fortalecer el proceso de formación y actualización académica en el campo de las Ciencias Sociales y la Historia en particular.

6. Cronograma de actividades

	2018	2019				2020		
	4° trimestre	1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre	4° trimestre	1° trimestre	2° trimestre	3° trimestre
Revisión bibliográfica revistas académicas, libros y ponencias	X	X	X					
Revisión de producciones textuales no académicas		X	X	X	X			
Elaboración y transcripción de entrevistas			X	X	X	X		

Cotejamiento con otras fuentes y sistematización					X	X	X	
Establecimiento de relaciones interinstitucionales	X	X	X	X	X	X	X	X
Dictado de seminario de doctorado	X				X			
Dictado de seminario de grado			X				X	
Organización de paneles, talleres, conversatorios, cursos de capacitación docente	X		X		X		X	
Elaboración de base de datos de equipos y producciones					X	X	X	X

Bibliografía citada

- ÁGUILA, Gabriela (2012). “La Historia Reciente en la Argentina: un balance”. *Historiografías*, N° 3, 62-76, disponible desde Internet en: <http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/3/aguila.pdf>
- ÁGUILA, Gabriela (2015). “Las escalas de análisis en los estudios sobre el pasado reciente: a modo de introducción”. *Avances del CESOR*, Año XII, v. XII, N° 12, 91-96.
- ÁGUILA, Gabriela *et al.* (comps.) (2018). *La historia reciente en Argentina. Balances de una historiografía pionera en América Latina*. Buenos Aires: Ed. Imago Mundi.
- ANDÚJAR, Andrea; D’ANTONIO, Débora y EIDELMAN, Ariel (2008). “En torno a la interpretación de la historia reciente argentina. Un debate con Luis Alberto Romero”. *Lucha armada en la Argentina*, N° 11, 108-116.
- BLOCH, Marc (2001[1944]). *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México: FCE.
- CAMARENA, Mario y NECOECHEA GRACIA, Gerardo (2008). “Continuidad, ruptura y ciclo en la historia oral”. En: Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi (comps.). *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Ed. Imago Mundi, 55-62.
- FRANCO, Marina (2011) “En busca del eslabón perdido: reflexiones sobre la represión estatal de la última dictadura militar”. *Estudios*, N° 25, 31-45.
- FRANCO, Marina y LEVIN, Florencia (comps.) (2007). *Historia reciente: perspectivas y desafíos de un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- FRASER, Ronald (1979). *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española*. Vols. 1 y 2, Barcelona: Ed. Crítica, 1979.

- GARCÍA SALORD, Susana (Coord) (2000). *¿Cómo llegué a ser quién soy? Una exploración sobre historias de vida*. Córdoba: Ediciones del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.
- GINZBURG, Carlo (2014). "El inquisidor como antropólogo". En: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE, 395-411.
- GRELE, Ronald (1991). "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué". *Historia y fuente oral*, N° 5, Barcelona: 111-129.
- HALBWACHS, Maurice (2004[1968]). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensa Universitarias de Zaragoza.
- JELIN, Elizabeth (2018). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.
- KOTLER, Rubén (comp.) (2014). *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales e internacionales del movimiento de derechos humanos argentino: de la dictadura a la transición*. Buenos Aires: Imago Mundi, disponible desde Internet en: <http://www.deigualaaigual.net/download/libro/KOTLER.pdf>
- LAVERDI, Robson (2010). "Raymond Williams y la historia oral: relaciones sociales constitutivas". *Palabras y silencios*, Asociación Internacional de Historia Oral, Vol. 5, N° 2, 21-32.
- MEYER, Eugenia (1995). "Perspectivas actuales de la historia oral. Los nuevos caminos en la historia oral en América Latina". *Historia y Fuente Oral*, N° 13, Barcelona: 97-112.
- NECOECHEA GRACIA, Gerardo; POZZI, Pablo (comps.) (2008). *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Ed. Imago Mundi.
- ORTIZ, María Laura (2018). "Cuestiones éticas y metodológicas de historia oral para la investigación del pasado reciente en Argentina". *Voces de la Historia*, Año 1, vol. 1, N° 1, 2018, Universidad de Guanajuato, México, 76-98. Disponible desde internet en: https://docs.wixstatic.com/ugd/0991d1_a68a33a2689d4d0bae91f27ad4db4c6d.pdf
- POLLAK, Michael (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Buenos Aires: Ediciones Al Margen.
- PORTELLI, Alessandro (2016). "La muerte de Luigi Trastulli (Terni, 17 de marzo de 1949). La memoria y el acontecimiento". *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo*. La Plata: Prohistoria ed., 37-68.
- POZZI, Pablo (2012) "Esencia y práctica de la historia oral". En: *Historia, Voces y Memoria. Revista del Programa de Historia Oral*, INDEAL-UBA, N° 4, 7-12.
- POZZI, Pablo (2013). "Los desafíos de la historia oral en América Latina". *Historia, voces, memoria. Revista del Programa de Historia Oral*. INDEAL-UBA, N° 6, 7-18.
- SCHWARZSTEIN, Dora (1991). *La historia oral*. Buenos Aires, CEAL.
- SEBE BOM MEIHY, José Carlos (2008) "Tres alternativas metodológicas: historias de vida, historia temática y tradición oral". En: Necochea Gracia, Gerardo; Pozzi, Pablo (comps.). *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Ed. Imago Mundi, 25-32.
- THOMPSON, Paul (1988[1978]). *La voz del Pasado*. Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana D'Estudis I Investigació. Colección Estudios Universitarios N° 26. Valencia, España.
- THOMPSON, Paul (2003). "Historia oral y contemporaneidad". En: *Anuario* N° 20, Escuela de Historia, UNR, 2003/2004, 15-34.
- VANSINA, Jan (1966). *La tradición oral*. Barcelona: Ed. Labor.
- VIANO, Cristina (2011) "Historia reciente e historia oral. Algunas reflexiones sobre un derrotero inseparable en la historiografía argentina actual". En: Gerardo Necochea Gracia y Antonio Torres Montenegro (comps.). *Caminos de historia y memoria en América Latina*. Buenos Aires: Ed. Imago Mundi, 277-288.