

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, ARGENTINA

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Área Historia. Período 2018-2019)

TÍTULO DEL PROYECTO: *Hacia una Historia cultural del pasado reciente argentino: artes, juventudes y políticas en la segunda mitad del siglo XX. Córdoba en red (inter) nacional.*

EQUIPO: **Directora:** Dra. Alejandra Soledad González. **Responsables:** Dra. González y Lic. Claudio Bazán. **Consultora académica:** Dra. María Verónica Basile. **Investigadores en formación:** Lic. Yanina Florida, Prof. Verónica Heredia y alumna-tesista Paula Bazán.

1- INTRODUCCIÓN: delimitación del problema, antecedentes y enfoque teórico

Con el presente proyecto se intenta contribuir a los campos de “Historia cultural” (Cf. Myers, 2002) e Historia de las artes del “pasado reciente” argentino (Franco & Lvovich, 2017), indagando un conjunto de procesos artísticos y juveniles desarrollados en Córdoba entre los años 1960 y 2000, los cuales desplegaron conexiones con otros escenarios de país y en algunos casos con Latinoamérica y Europa. Empezar esta tarea desde una provincia nos enfrenta a distintos desafíos. En principio, a tradiciones disciplinares que, a diferencia del contexto porteño, presentan una conformación incipiente y fragmentaria, especialmente si nuestros objetos de estudio son las artes, las juventudes y sus interacciones con “políticas culturales” (Miller & Yúdice, 2004). Un **primer antecedente** que podemos citar para este nuevo bienio de investigación son nuestros tres proyectos precedentes (2012-2013; 2014-2015 y 2016-2017), donde empezamos a indagar algunos procesos culturales desarrollados en Córdoba, durante la segunda mitad del siglo XX, en clave local, nacional y mundial. Los avances así como las nuevas preguntas emergentes fueron socializados durante los últimos seis años.

El proyecto para el bienio 2018-2019 está pensado como profundización y diversificación de las indagaciones anteriores. Los seis sub-proyectos que lo componen están articulados mediante **tres delimitaciones**. **I) A nivel temático**, analizaremos prácticas sociales anudadas en torno a tres ejes: artes, juventudes y políticas culturales (Burucúa, 2015; Chaves et al, 2013; Blázquez, 2012; García Canclini, 1999). Estos objetos de estudio permiten acercarse a distintas dimensiones culturales, de la trama social de la segunda mitad del siglo XX, que se conformaban entre polos que evidenciaban puentes complejos: lo material y lo simbólico, lo individual y lo colectivo, la edad y la generación, el género y la clase, la política y la economía, tradiciones e innovaciones estéticas; especificidades y redes entre diversos “campos” y “mundos” artísticos (Bourdieu, 2003; Becker, 2008). **II) A nivel temporal**, exploraremos distintos procesos desarrollados entre la década de 1960 y el año 2000 estudiando acontecimientos y coyunturas, un análisis focalizado en las emergencias, procedencias, permanencias y discontinuidades (Foucault; 1988; Chartier, 2005). El punto de partida explora una década donde comenzaron a proliferar experiencias artísticas y juveniles que fueron adquiriendo alcances y resignificaciones en escala local, nacional y mundial; el punto de llegada reflexiona sobre las prácticas culturales que formaron parte del convulsionado giro de siglo y de milenio. **III) A nivel espacial**, estudiaremos seis fragmentos que, desde Córdoba, articulaban redes translocales y, en varios casos, posibilitaban reinención de tradiciones y construcción de imaginarios (Hobsbawm & Ranger, 1983; Anderson, 1991) en clave nacional e internacional. Particularmente, la coyuntura elegida permitirá indagar diversos contactos con otras ciudades de Argentina, Latinoamérica y Europa (Cf. Agüero & García, 2010; Red Conceptualismos del Sur, 2012).

En cuanto a los **antecedentes generales** del proyecto, cabe nombrar dos redes de trabajos que problematizan a las prácticas sociales que se sucedieron entre el Onganiato, el tercer gobierno peronista, la última dictadura, la posdictadura y la reconstrucción democrática de los años 80 y 90. **A)** Por un lado, disponemos de **una mayoría de estudios de Historia Reciente, Historia Oral e Historia Política**, donde los temas artístico-culturales presentan escasos abordajes. Si bien podemos coincidir en que tanto los estudios de Historia Reciente (Franco & Lvovich, 2017) como los de Historia Oral (Gartner, 2015) constituyen, en la Argentina del siglo XXI, dos campos de investigación en expansión; continúan presentando dos delimitaciones principales: a nivel temático predomina el abordaje de objetos vinculados a los procesos políticos traumáticos de las dictaduras (sesentista y setentista); a nivel geográfico, las historizaciones sobre Buenos Aires evidencian trayectorias consolidadas, mientras ciudades como Córdoba poseen desarrollos incipientes. Conjuntamente, las lagunas se multiplican en torno a períodos intermedios y posteriores, escenarios provinciales y temas artístico-culturales¹. Entre las publicaciones que reconstruyen los procesos sociales de Córdoba entre los años 60 y 2000, cabe citar a un conjunto de historiadores cuya producción académica constituye un insumo importante al momento de situar nuestros objetos en un contexto histórico más amplio. En sus investigaciones detectamos una preeminencia de enfoques y temas de Historia Política, junto a un menor número de abordajes de Historia Económica y Social. Entre ellos, retomamos los aportes de: Celton (1994); Ciosa (2010); Ferrari & Gordillo (2015); Philp (2009); Ramírez (2000); Servetto (2016); Solís (2011) y Tcach (2010).

B) Por otro lado, contamos con **una minoría de trabajos de Historia de las Artes, Historia Cultural** y otras ciencias sociales dedicadas al estudio de las prácticas artístico-culturales, cuyos caudales evidencian desarrollos crecientes sobre los procesos de los años 60, pero abordajes incipientes para el resto de décadas y diferentes áreas de vacancia en las provincias. Entre los trabajos de Historia de las artes desarrollados desde y sobre el terreno porteño recuperamos los textos colectivos dirigidos por Burucúa (1999) y el

¹ En torno a esas áreas de vacancia, se van produciendo algunos avances, por ejemplo, desde dos grupos de investigadores con propuestas nacionales: la Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Historia Reciente (RIEHR) y la Asociación de Historia Oral de la República Argentina (AHORA). Al respecto, pueden consultarse sus sitios web: <http://www.riehr.com.ar/riehr.php> y <http://www.historiaoralargentina.org/>.

Centro Argentino de Investigadores en Arte, cuya *Revista caiana* ofrece algunos artículos para abordar prácticas emergentes entre 1960 y 2000. Paralelamente, encontramos un conjunto de trabajos de Estudios Culturales interesados en la última dictadura y la postdictadura, por ejemplo: Ana Longoni coordina el proyecto de investigación “Entre el terror y la fiesta”, donde se problematiza a las prácticas de los circuitos oficiales y under de Buenos Aires y Rosario. A modo de **antecedentes específicos** sobre las prácticas artísticas y juveniles de Córdoba entre 1960-2000, cabe subrayar la escasez de estudios emprendidos desde las carreras de grado y postgrado en Historia, unas lagunas que nos hacen recurrir a aportes provenientes de otras humanidades y ciencias sociales cuyos estudios de maestría, doctorado y grupos de investigación contribuyen a mapear algunos acontecimientos y coyunturas de diversos mundos del arte: música (Díaz, 2005; Blázquez, 2008), teatro (Maccioni, 2000; Musitano, 2017); plástica (Irazusta & Di Lollo, 1996; Moyano, 2010; Rocca, 2009; Nusenovich y Zablosky, 2013). Entre las publicaciones dedicadas a las artes rescatamos los aportes de la *Revista Avances*. A la vez, nuestros trabajos devienen **antecedentes directos** del actual proyecto colectivo².

Varios de los autores citados entre los antecedentes son retomados para construir un **enfoque teórico-metodológico de “historia cultural” transdisciplinar**. Al respecto, acordamos con Myers (2002: 127) cuando argumenta que:

“la historia cultural contemporánea emergería de una confluencia entre distintas tradiciones de análisis cultural. Las más importantes de éstas serían la antropología cultural –tanto en su versión estructuralista (...) cuanto en su versión hermenéutica (Clifford Geertz, Víctor Turner)-; el marxismo cultural inglés (E.P. Thompson) resignificado por el materialismo cultural (Raymond Williams); los estudios culturales británicos (Stuart Hall); el postestructuralismo filosófico (Michel Foucault) o sociológico (Pierre Bourdieu); ciertas variantes de la microhistoria (Carlo Ginzburg); y (...) los estudios de género, de identidades étnicas, subalternos y poscoloniales”.

2- HIPÓTESIS generales para los 6 subproyectos. I) Durante la segunda mitad del siglo XX en Córdoba, las políticas culturales (Cf. García Canclini, 1999; Miller & Yúdice, 2004) ocuparon un lugar destacado tanto en los períodos dictatoriales como en los democráticos, especialmente las dedicadas al *fomento de jóvenes artistas* y a la socialización de *públicos juveniles*. Mientras encontramos permanencias respecto de la promoción de las prácticas artísticas, que para el discurso oficial eran sinónimo de “Cultura”, con mayúscula (Williams, 1994; Blázquez, 2012), advertimos discontinuidades en torno a la función social adjudicada por los respectivos gobiernos a las artes: durante las dictaduras, un *arma espiritual* que complementaba a la guerra armada desarrollada contra los sujetos, ideas y objetos considerados *subversivos*; en los retornos democráticos, particularmente desde los años '80, una herramienta estética que promoviendo la heterogeneidad y la experimentación dialogaba con el plan de *democratización de la cultura*.

II) La diversificación de propuestas artísticas (materiales y simbólicas, individuales y colectivas, dancísticas, musicales, plásticas, teatrales, inter y transdisciplinarias) permite pensar a la Córdoba de la segunda mitad del siglo XX como un mundo artístico creciente y movilizado por tendencias dominantes, residuales y emergentes (Williams, 1994). Este enclave ciudadano, donde se fueron conformando espacios de consumo para las diversas artes, fue producto y productor de distintas redes trans-locales: tanto entre agentes que circulaban por los circuitos oficiales y alternativos de las distintas disciplinas; como entre algunos artistas, obras e instituciones que remitían a contactos inter-nacionales. Ambos flujos de objetos y sujetos posibilitan indagar apropiaciones culturales en escala interprovincial, latinoamericana o europea.

3A) OBJETIVOS GENERALES: **a)** Contribuir a los campos de Historia cultural e Historia de las artes del pasado reciente argentino, indagando procesos artísticos desarrollados en Córdoba entre los años 1960 y 2000, los cuales desplegaron conexiones con otros escenarios de país y en algunos casos con Latinoamérica y Europa. **b)** Analizar a las políticas culturales elaboradas en torno a las categorías *arte* y *juventud* atendiendo tanto a las especificidades como a las permanencias y discontinuidades entre los distintos períodos. **c)** Explorar procesos de subjetivación, artísticos y juveniles, desde los aportes de la Historia Oral, desarrollando entrevistas con distintos artistas y gestores culturales activos en la segunda mitad del siglo XX.

3B) OBJETIVOS ESPECÍFICOS (y SUB-PROYECTOS a desarrollar por los 6 integrantes): I) BAZÁN, PAULA: indagar algunos lazos musicales entablados durante la década del '60 entre Córdoba y Buenos Aires a partir de la trayectoria de Oscar Bazán como “joven” becario en el Instituto Di Tella. Una de las hipótesis generales del proyecto es retomada para explorar este caso: la diversificación de propuestas musicales permite pensar a la Córdoba de la década del 60 como un mundo artístico creciente y movilizado por tendencias “dominantes, residuales y emergentes” (Williams, 1994). Este enclave ciudadano fue producto y productor de distintas redes trans-locales: tanto entre agentes que circulaban por los circuitos oficiales y alternativos de las distintas disciplinas; como entre algunos artistas, obras e instituciones que remitían a contactos inter-nacionales (es el caso de Oscar Bazán y sus relaciones con los profesores porteños y extranjeros del Instituto Di Tella).

II) BAZÁN CLAUDIO: explorar a grupos musicales juveniles que surgidos en Córdoba entre 1970 y 1980 mixturaban tendencias tanto locales como extranjeras donde se redefinían los límites del género rock. Se recurrirá a los aportes de la

² Entre las investigaciones individuales que integraron los 3 proyectos colectivos precedentes, y funcionan como **antecedentes directos** del actual proyecto, cabe citar: **a)** la historización sobre representaciones y políticas culturales juveniles emergentes en la esfera política y artístico-plástica durante las décadas de 1970-1980 (González, 2012; 2018); **b)** el estudio de políticas culturales dictatoriales (como el *Encuentro Intercolegial de Teatro*) y de aquellas emprendidas en la década de 1990 (Basile, 2014; 2016); **c)** la investigación de Heredia (2014) sobre el Festival Latinoamericano de Teatro desarrollado por el gobierno democrático local entre 1984 y 1986, donde predominaron los jóvenes entre sus públicos y actores; **d)** el Trabajo Final de Florida (2017) sobre construcción cultural de juventudes durante la Guerra de Malvinas; **e)** las indagaciones de Claudio Bazán sobre rock y música popular (2017 y 2018); **f)** el trabajo de 3 colegas que integraron nuestros proyectos SECyT en bienes anteriores: la indagación de la música contemporánea de los años '80 (Bruno, 2014); el análisis sobre prácticas de sociabilidad recreativas de jóvenes “gays” durante la década de 1980 (Reches, 2014) y la reconstrucción sobre las bienales de humor e historieta desplegadas en Córdoba entre 1972 y 1986 (Rugnone, 2017).

Historia Oral para desarrollar entrevistas con distintos artistas vinculados a un sub-mundo del arte (Becker, 2008) musical: *rock*. Se busca un acercamiento a experiencias de vida de artistas “jóvenes” que comenzaron sus estudios musicales en dictadura y fueron agentes activos en el retorno democrático. Como objetos empíricos se hará foco en grupos musicales que surgidos en Córdoba mixturaban tendencias locales y extranjeras que traspasaban los límites del rock (y lo vinculaban, entre otros géneros, con el folclore, el jazz y el punk), particularmente los conjuntos: *Tamboor*, *Los Músicos del Centro*, y *Los Enviados del Señor*. En torno a los productos musicales, se pretende explorar cuáles de las corrientes rockeras eran consideradas dominantes, residuales y emergentes.

III) YANINA FLORIDIA: analizar manifestaciones artísticas y juveniles de Córdoba desarrolladas en torno a la Guerra de Malvinas, su conmemoración alfonsinista y algunas redefiniciones internacionalistas (1982-1989). En la tesina de Lic. en Historia (Floridia, 2017), se logró hacer un mapeo de las manifestaciones artístico-juveniles desarrolladas durante la Guerra de Malvinas y se detectaron redefiniciones de imaginarios nacionalistas, latinoamericanistas y anti-británicos. En este subproyecto se propone extender la indagación hacia las conmemoraciones de aquella guerra desplegadas en el último año dictatorial y en el posterior período democrático. Con la ampliación del período buscamos adentrarnos en nuevas representaciones y en redefiniciones en torno a la causa Malvinas que fueron construyéndose en torno a dos efemérides principales: *Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas, islas y sector Antártico* (10 de junio) y *Día de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur* (2 de abril).

IV) SOLEDAD GONZÁLEZ: investigar, en torno a las ferias *El Arte en Córdoba* (1983-1985), las redes entre variadas generaciones de artistas y diversos contactos con Mendoza, Santa Fe y Tucumán. Esas ferias, cuyas primeras ediciones estuvieron dedicadas a artes plásticas, se concretaron en el predio de FECOR. Fueron eventos masivos con preponderancia juvenil; la prensa informa que implicaron la circulación de *centenares de artistas, más de 1000 obras y 20.000 asistentes*. Mientras la primera edición, realizada en 1983 en el marco de la política cultural dictatorial, estuvo circunscripta a Córdoba; la segunda edición, concretada en 1985 mediante patrocinio del gobierno democrático y mecenazgo privado, reunió, además de representantes locales a artistas invitados provenientes de Mendoza, Santa Fe y Tucumán. ¿Qué factores hicieron posible tanto los lazos interprovinciales como la continuidad de la feria? Mediante la triangulación de fuentes escritas, orales y visuales, profundizaremos en el estudio de las redes inter-provinciales en una coyuntura inestable donde Argentina transitaba “entre el terror y fiesta” (Longoni, 2013).

V) VERÓNICA HEREDIA: problematizar, en torno al I Festival Latinoamericano de Teatro (1984), la política cultural que definía a Córdoba como una ciudad con proyección iberoamericana. Pocos meses después de restaurada formalmente la democracia, desde la esfera oficial se comenzó a considerar a la cultura como un arma de liberación y un recurso para afianzar la nueva situación política. Interesa estudiar al citado festival en relación al proceso político y social que se vivía en el país en 1984, el cual ha sido calificado como un período de “democracia hora cero” (Feld & Franco, 2015) ¿Por qué el teatro fue la expresión elegida por el gobierno de Angeloz para festejar la vuelta de la democracia y restablecer lazos con Latinoamérica? También exploraremos la invención de tradiciones (Hobsbawm & Ranger, 1983) que consistió en (re)definir a Córdoba como un polo cultural en conexión directa con Latinoamérica sin pasar por el filtro de una Buenos Aires calificada como eurocéntrica.

VI) VERÓNICA BASILE: cartografiar, a partir de las *Bienales de Arte CID* (1986-1998), prácticas “alternativas” de producción, difusión y reconfiguración de las artes, así como sus redes transdisciplinarias e intergeneracionales. Las *Bienales de Arte CID* consistían en muestras de artes interdisciplinarias (plástica, música, teatro, danza), creadas por el bailarín M. Gradassi y el artista plástico Juan Canavesi, coordinadores de un espacio independiente de arte (que desde 1977 estuvo centrado en la danza, pero desde los años 80 incorporó otros lenguajes artísticos). A partir de este caso, se pretende reflexionar sobre los autodenominados “espacios no convencionales” y sus cambios en los dispositivos, modos de exhibición y consumo de las artes³. Proponemos un recorte temporal extendido entre las décadas de 1980 y 1990, que posibilite reflexionar sobre cambios y continuidades en el circuito alternativo, así como sobre pujas con el circuito hegemónico. Metodológicamente se recuperan resultados alcanzados en la tesis doctoral centrada en políticas culturales oficiales (Basile, 2016).

4- METODOLOGÍA, CRONOGRAMA Y FUENTES. Se proyectan **5 etapas interrelacionadas** que se desarrollarán de modo paralelo en un **cronograma bianual**: **1)** Profundización de pesquisa y discusión bibliográfica. **2)** Relevamiento, sistematización e interpretación de documentos históricos. **3)** Participación y organización tanto en congresos como en publicaciones científicas. **4)** Socialización de los conocimientos mediante la continuidad del dictado de Seminarios de grado en la FFYH-UNC⁴ y mediante actividades de extensión en la UPC⁵. **5)** Reuniones grupales para trabajar en equipo sobre avances y desafíos en el proceso de investigación. **Respecto al corpus documental proponemos cuatro tipologías de materiales** que serán abordados desde métodos de Historia cultural transdisciplinar:
a- Fuentes escritas
b- Archivos filmicos y fotográficos
c- Obras dancísticas, musicales, plásticas y teatrales
d- Fuentes orales

5- IMPORTANCIA DEL PROYECTO-IMPACTO. Con este proyecto se pretende contribuir a dos sub-campos de investigación que en Argentina evidencian algunos avances y consolidaciones, pero también múltiples áreas de vacancia y desafíos (especialmente en terrenos provinciales como Córdoba). Por un lado, una Historia de las artes del “pasado reciente” (Franco & Lvovich, 2017) interesada

³ Entre los 90/2000, a la par del cierre de galerías de arte “tradicionales” en Córdoba, emergen los autodefinidos “espacios no convencionales”. En torno a dichos espacios. Gutnisky (2006) observa un desplazamiento hacia “nuevos circuitos y condiciones no formalizadas que implicaban formas diferentes de participación y autogestión”.

⁴ Hasta el momento hemos desarrollado cinco seminarios cuatrimestrales dictados desde la Escuela de Historia en: 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017. En cada uno de esos años focalizamos distintos temas culturales que veníamos investigando en el grupo del ClFFYH.

⁵ Concretamos tres *Mesas de diálogo con artistas* en la Universidad Provincial de Córdoba, abiertas hacia toda la comunidad ciudadana, en 2013, 2015 y 2017.

en: prácticas artísticas inter y transdisciplinarias (de danza, música, plástica y teatro), políticas culturales y distinciones generacionales. Por otro lado, unos Estudios e Historias sobre “juventudes” (Chaves et al, 2013; Seia, 2014) centrados en la indagación de procesos de objetivación y subjetivación que, mediante prácticas materiales y simbólicas, conformaban a artistas, obras y públicos recurriendo, entre otras variables, a categorías de edad.

6- BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV. *Revista Avances*. CePIA-FA-UNC; *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural*. Dossier N° 15: *Entre la dictadura y la posdictadura: Producciones culturales en Argentina y América Latina, 2015*; Caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual* del Centro Argentino de Investigadores de Arte.
- A.H.O.R.A., 2016. Ponencias presentadas en el VI CONGRESO INTERNACIONAL de Historia Oral de la República Argentina. Organizado entre otros, por la Asociación de Historia Oral de la República Argentina y la UNT. 5 al 8 de octubre de 2016, Tucumán.
- AGÜERO, Ana C. & Diego GARCÍA (edits). 2010: *Culturas interiores*. Ed. Al Margen, La Plata.
- ANDERSON, Benedict. 1993 (1991): *Comunidades Imaginadas*, ed. FCE, México.
- BASILE, María Verónica, 2014: “Políticas de juventud, teatro y dictadura en la ciudad de Córdoba”. En: GONZÁLEZ, A. Soledad & M. Verónica BASILE (edits.). op. cit.
- _____. 2016. *Políticas culturales del municipio de Córdoba, 1991-2003*. Tesis Doctoral, Dtor: Dr. C. Tcach. Estudios Sociales de América Latina, CEA-UNC. Inédita.
- BAZÁN, Claudio. 2017. “Músicas Populares e Impopulares con ADN”. Ponencia. 6to Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, UNVM.
- _____. 2018: *Entrevista al músico José Halac. Una mirada sobre el rock cordobés en la década de 1980*. *Revista Testimonios* N° 7, Dossier “Arte, cultura y política en dictadura y posdictadura. Diálogos locales e (inter)nacionales”. AHORA (En prensa).
- BLÁZQUEZ, Gustavo. 2008: *Músicos, Mujeres y Algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, ed. Recovecos, Córdoba.
- _____. 2012. “¿Cultura para todos” (y todas)? EDITORIAL CEPIA. Reflexiones, Publicación #0 - Julio 2012.
- BOURDIEU, Pierre. 1989: “La ilusión biográfica”. *Historia y Fuente Oral*, núm. 2, Universidad de Barcelona., España.
- _____. 2003: *Creencia artística y bienes simbólicos*. ed. aurelia*rivera, Córdoba-Buenos Aires.
- BRUNO, M. Sol. 2014: “Córdoba va: palabras y sonidos para resistir”. En: GONZÁLEZ, A. Soledad & M. Verónica BASILE (edits.). op. cit.
- BURUCÚA, José. (Dtor.) 1999: *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*, Tomos I y II, ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- _____. “Teorías y prácticas en la historia del arte”. Entrevista. Caiana#7, *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual* del CAIA, 2015: 175-178.
- CELTON, Dora E. 1994: *Informe demográfico de la Provincia de Córdoba*. CEA- Colección Debates, UNC, Córdoba.
- CHARTIER, Roger. 2005: *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. Universidad Iberoamericana, México.
- CHAVES, M., Cortés, F., Flaster, G., Galimberti, C. y Speroni, M. 2013: “En busca de nuevas cartografías para un campo de estudios en consolidación: balance y perspectivas a seis años del informe “Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006”. *Revista Sudamérica*. UNMP.
- CLOSA, Gabriela. 2010: “La recuperación de la democracia y los gobiernos radicales. Angeloz y Mestre (1983-1999)” en: TCACH, César (coord.): *Córdoba Bicentenario. Claves para su historia contemporánea*. Ed. UNC-CEA. Córdoba.
- DÍAZ, Claudio. 2005. *Libro de viajes y extravíos: un recorrido por el rock argentino, 1965-1985*. Córdoba: Narvaja editor.
- FELD, Claudia y Marina FRANCO (dirs.) *Democracia, hora cero*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- FERRARI, Marcela y Mónica GORDILLO (comps), *La reconstrucción democrática en clave provincial*, Prohistoria Ed., Rosario, 2015.
- FLORIDIA, Yanina (2017): *(Re)presentaciones “juveniles” en la sociedad cordobesa durante la Guerra de Malvinas*. Trabajo Final de Licenciatura en Historia. Dtora: Dra. A. S. González. FFYH-UNC.
- FRANCO, M. & Daniel Lvovich. 2017: “Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión”. Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, Tercera serie, núm. 47, segundo semestre de 2017, pp. 190-217. (en línea)
- FOUCAULT, Michel. 2002 (1977): *Historia de la Sexualidad*, Tomo I y II, ed. SXXI, México.
- FOUCAULT, Michel. 2004 (1988): *Nietzsche, la genealogía, la historia*, ed. Pre-textos, Valencia.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1999: “Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano”. En: García Canclini & Carlos Moneda (coord.) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, Buenos Aires, Eudeba/SELA.
- GARTNER, Alicia. *Historia oral, memoria y patrimonio*. Buenos Aires, Imago Mundi, 2015.
- GINZBURG, Carlo. (2006) 2010: *El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. FCE: Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, A. Soledad & M. Verónica BASILE (coords.). 2014: *Juventudes, políticas culturales y prácticas artísticas. Fragmentos históricos sobre la década de 1980*. Edit. Alción. Córdoba.
- GONZÁLEZ, A. Soledad. 2012: “Juventudes” (in)visibilizadas en la última dictadura. *Estetización de la política y politización de la estética en performances oficiales de Córdoba (1980-1983)*, Tesis de Doctorado en Historia dirigida por el Dr. Gustavo Blázquez. UNC, Córdoba, Inédito.
- _____. “Artes plásticas y mujeres en la última dictadura argentina: análisis desde un caso trans-local”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. ISSN: 2215-9959. Volumen 13 (1), pp. 01-30. 2018. Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- GUTNISKY, Gabriel (2006) *Impecable – Implacable. Marcas de la contemporaneidad en el arte*, Brujas, Córdoba.
- HEREDIA, Verónica. 2014: “Los Festivales Latinoamericanos de Teatro en Córdoba: escenarios de la democracia. 1984-1986”. En: GONZÁLEZ, A. Soledad & M. Verónica BASILE, op.cit.
- IRAZUSTA, Cecilia & Elena Di Lollo. 1996: *Cronología. Instalaciones en Córdoba 1960-1990*, Editado por la Secretaría de Cultura de Córdoba (video).
- HOBSBAWM, Eric & Terence RANGER. 1983: *La invención de la tradición*, ed. Crítica, Barcelona.
- LONGONI, Ana 2013: “Incitar al debate, a una red de colaboraciones, a otro modo de hacer”. Introducción al Número especial *Entre el terror y la fiesta*. *Revista Afuera. Estudios de crítica cultural* N° 13. Septiembre.
- LORENZ, Federico (2006). *Las guerras por Malvinas*, Buenos Aires: Edhasa.
- MACCIONI, Laura. 2000. “Políticas culturales: el apoyo estatal al teatro durante la transición democrática en Córdoba” en *Estudios*. Revista del CEA. N° 13. UNC.
- MILLER, Toby & George YÚDICE. 2004: *Política cultural*, ed. Gedisa. Barcelona.

- MOYANO, Dolores. (Dir). 2010: *Diccionario de Artistas Plásticos de Córdoba. Siglos XX y XXI*. Imprenta de la Lotería de Córdoba.
- MUSITANO, Adriana. (Dir.). 2017: *El nuevo teatro cordobés, 1969-1975*. Edit: UNC e Instituto Artes del Espectáculo. Universidad Nacional de Buenos Aires.
- MYERS, Jorge. 2002: "Historia cultural" en ALTAMIRANO, C. (dtor.): *Términos críticos de sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.
- NUSENOVICH, Marcelo y Clementina ZABLOSKY (Dtores) 2013: *Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba*. UNC, Brujas
- PHILP, Marta. 2009: *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba*, ed. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- RAMÍREZ, Hernán. 2000. *La Fundación Mediterránea y de cómo construir poder. La Génesis de un proyecto hegemónico*. Ferreyra editor: Córdoba.
- RECHES, A. LAURA. 2014: "Prácticas de resistencia de jóvenes homosexuales frente a la violencia de Estado a inicios de la década de 1980 en Córdoba". En: GONZÁLEZ, A. Soledad & M. Verónica BASILE (edits.). op. cit.
- RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR. 2012. *Perder la forma humana. Una imagen sismica de los años ochenta en América Latina*. MNCARS, Madrid.
- RICHARD, Nelly. 2007: "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, SXXI.
- ROSA, M. Laura. *Fuera de discurso. El arte feminista de la 'segunda ola' en Buenos Aires*. Tesis doctoral. UNED. 2011.
- ROCCA, María Cristina. 2009: *Arte, Modernización y Guerra Fría. Las Bienales de Córdoba en los '60*, ed. UNC, Córdoba.
- RUGNONE, Andrea. 2018: "La 3ra Bial del Humor y la Historieta: hacia lo internacional – Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez – (Córdoba, 1976)". Revista Testimonios N° 7, Dossier "Arte, cultura y política en dictadura y posdictadura. Diálogos locales e (inter)nacionales". Revista científica de AHORA. En prensa.
- SEIA, Guadalupe. "Historizar la juventud, problematizar las generaciones: los aportes de las categorías "juventud" y "generación" en el análisis histórico". En: *Conflicto Social*. Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social. Vol. 7 N° 11. 2014
- SERVETTO, Alicia. 2016: *INTERPELACIONES AL PASADO RECIENTE. APORTES SOBRE Y DESDE CÓRDOBA*. Cuadernos de Investigación. Editorial: CEA-UNC.
- SOLÍS, Ana Carol. 2011: "Los derechos humanos en la inmediata posdictadura. (Córdoba, 1983-1987)", en Estudios n° 25. CEA-UNC.
- TAYLOR, Diana, y Marcela A. FUENTES (edits.). *Estudios avanzados de performance*. México: FCE, 2011.
- TCACH, César (coord). 2010: *Córdoba Bicentenario*, edit. UNC_CEA. Córdoba.
- WILLIAMS, Raymond. 1994 (1981): *Sociología de la cultura*, ed. Paidós, Buenos Aires.