

# RECIAL

---

**REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ÁREA LETRAS**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Universidad Nacional de Córdoba - Argentina**

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Revista RECIAL convoca a la comunidad académica en general a presentar artículos para su próxima edición cuyo Dossier, dirigido por el Dr. Claudio Díaz, estará dedicado a reflexiones sobre las nuevas articulaciones entre Folclore, Política y Nación en América Latina. Existe un acuerdo general acerca de la vinculación del folclore con los distintos proyectos de Nación en toda la región. Entre fines del siglo XIX y principios del XX no sólo las distintas manifestaciones del folclore (músicas, danzas, narrativa, artesanías) sino también el desarrollo mismo de una “Ciencia del Folklore” estuvo atravesada por la construcción de narrativas identitarias nacionales. Sin embargo, más allá de esas marcas de origen, las articulaciones políticas del folclore con los proyectos nacionales, es tan diversa como los proyectos mismos y los sujetos colectivos que los han ido sustentando a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI. Particularmente las manifestaciones del folclore de carácter masivo, como el cancionero y las danzas (que algunos autores prefieren llamar neo folclore, folclore moderno o expresiones de raíz folclórica) se han vuelto una parte sustantiva de las luchas simbólicas contemporáneas y se integraron a una diversidad de procesos colectivos. El folclore ha sido apropiado y utilizado por proyectos de tipo nacionalista/autoritario como apelación a una cierta identidad nacional, pero también ha sido parte de proyectos nacionales, populares y democráticos e incluso revolucionarios. Y, principalmente desde fines del siglo XX, se ha articulado también con procesos colectivos que ya no se pueden pensar en los términos clásicos de las definiciones de nación: el Zapatismo en Chiapas, la construcción del Estado Plurinacional en Bolivia, las luchas contra la Megaminería o los agrotóxicos en la Argentina, el Movimiento de los Sin Tierra en Brasil, los movimientos de mujeres en los diferentes países, por nombrar sólo algunos. En el marco de estos procesos las formas tradicionales del folclore se han problematizado y resignificado; se han producido nuevos y complejos fenómenos de hibridación que incluso ponen en

crisis las categorías conceptuales con las que se venían pensando las producciones folclóricas; e incluso se han generado nuevas formas de producción y circulación, nuevas formas de trabajo artístico y de organización colectiva que han ido desplazando a las compañías discográficas del lugar central que tuvieron durante el siglo XX en la difusión de las músicas populares, incluyendo las de raíz folclórica. A partir de estas reflexiones se abren una pluralidad de interrogantes que esperamos poder abordar en este dossier.

Se reciben ensayos, artículos académicos que reflexionen en torno a la articulación propuesta por este Dossier tanto desde la investigación empírica como desde la reflexión teórica.

Las características de las contribuciones se describen a continuación:

- Ensayo/artículo, que desarrolla un problema específico y/o resultados de investigaciones recientes relacionados con la temática del dossier. La extensión debe ser de 15 páginas como mínimo y 20-25 págs. como máximo, incluyendo la bibliografía.
- Reseñas de libros de temáticas afines a la propuesta por el dossier. La extensión debe ser de 1 páginas como mínimo y 2 como máximo. Se agradece incluyan una imagen en miniatura de la tapa del libro que se reseña.

Los trabajos deben ajustar su presentación a las normas formales establecidas por la revista, que pueden encontrarse en:

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Fecha de cierre de convocatoria para publicación: **15 octubre 2019**

Las contribuciones deben enviarse a la dirección de correo:

[claudiofdiaz@hotmail.com.ar](mailto:claudiofdiaz@hotmail.com.ar)

o bien,

[revistarecial@gmail.com.ar](mailto:revistarecial@gmail.com.ar)

Por otra parte, recordamos que la Revista **RECIAL** mantiene abierta de manera permanente su convocatoria a la comunidad académica en general para publicar artículos en la Sección de **temática libre** y en la Sección dedicada a **Reseñas de libros** para el material que no se incluye en la temática del Dossier de la edición.

Fecha de cierre de convocatoria para publicación: **15 octubre 2019**

Más información sobre *Recial*

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Los trabajos que no se integran al Dossier deben enviarse a la dirección de correo:

[revistarecial@gmail.com.ar](mailto:revistarecial@gmail.com.ar)

e-mail alternativo: [areaetrasciffyh3@gmail.com](mailto:areaetrasciffyh3@gmail.com)

[olgasantiago@sinectis.com.ar](mailto:olgasantiago@sinectis.com.ar)

Los invitamos a visitar la Revista, a registrarse como usuario y, por supuesto, a contribuir con sus producciones al crecimiento de este espacio

Comité Editorial **Recial**.