

CICLO

INTERPELACIONES

Jornadas de diálogo entre jóvenes investigadorxs

MESA 4 - Jueves 10/09 a las 17 hs

Coordinadora: Talma Salem

1 - Problemas en torno a la normatividad de los estados intencionales

Ponente: Nicolás Sebastián Sánchez

Interpelador: José Giromini

Resumen:

El tema de la exposición corresponde a lo que considero el núcleo central de mi trabajo de doctorado. El objetivo de esta presentación es exponer la idea muy difundida y usualmente aceptada en filosofía de la mente de que los estados intencionales son normativos. Buscaré en esta ocasión mostrar su plausibilidad y, a la vez, poner de manifiesto la naturaleza esencialmente problemática de la normatividad de lo intencional. Me centraré en particular en tres modos de caracterizar la normatividad de lo intencional: como una relación constitutiva, como una relación especificable en términos de disposiciones a la acción, y, finalmente como una relación regulativa o prescriptiva. Aprovecharé la ocasión de la exposición en este ciclo como ejercicio para la reconstrucción de un problema filosófico más que para ofrecer una solución.

2 - Hinge propositions: límites, alcances y posibilidades

Ponente: Florencia Quiroga

Interpelador: Franco Puricelli

Resumen:

La publicación de Sobre la Certeza de Ludwig Wittgenstein en el año 1969 suscitó numerosos debates a la vez que posibilitó el desarrollo de nuevas corrientes interpretativas en relación a la totalidad de la obra del austríaco. Una de las particularidades que presenta este texto corresponde al tratamiento de ciertas cuestiones de interés epistemológico hasta el momento inéditas en las cavilaciones wittgensteinianas. Así, el clásico problema de la justificación de nuestras creencias aparece, por primera vez, como protagonista en la obra del austríaco aunque considerado desde una nueva perspectiva caracterizada por la impronta de los resultados de las Investigaciones Filosóficas. De esta manera, Wittgenstein analiza la posibilidad de justificación de nuestras creencias básicas poniendo en juego el papel que el lenguaje y su disposición a la acción desempeñan en esta tarea. El principal problema del que Wittgenstein da cuenta hace referencia al uso de ciertos conceptos epistémicos para dar

CICLO INTERPELACIONES

cuenta de certezas, es decir, creencias básicas indubitables que posibilitan la fundamentación de creencias no básicas. A su vez, la fundamentación de creencias tiene que llegar a un fin, sin embargo, el fin no son ciertas proposiciones que nos aparecen como verdaderas de manera inmediata, sino que es nuestro accionar el que subyace en el fondo del juego del lenguaje. En este sentido se presenta como un tema de especial interés el tratamiento de lo que Moyal-Sharrock ha denominado hinge propositions, entendidas como verbalizaciones de certezas no-proposicionales que parecen proposiciones aunque en definitiva no lo sean. Esta noción de hinge pareciera construirse como un concepto superador de todos los inconvenientes abordados en Sobre la Certeza dado que, entre otras cuestiones, permitiría esclarecer la relación entre el par justificado/injustificado así como entre lo proposicional y lo no-proposicional, entre otras cuestiones. Sin embargo, pese a su alcance y posibilidades, la noción de hinge presenta, asimismo, ciertas debilidades que es preciso tomar en consideración. Un estudio problematizador de dicha noción -quizás la más controvertida desde la publicación de Sobre la Certeza- contribuiría a una mayor comprensión de los escritos tardíos de Wittgenstein y las discusiones que despertó a lo largo de los últimos años.

3 - La experiencia del dolor y la enfermedad desde la óptica sartriana

Ponente: Paula Diaz Romero

Interpelador: Alan Savignano

Resumen:

En los últimos años, las investigaciones fenomenológicas concernientes al dolor y a la enfermedad han ganado notoriedad no solo dentro de la propia fenomenología, sino en el ámbito de los estudios generales sobre el dolor. Los estudios fenomenológicos contribuyen a una elucidación de una de las experiencias más enigmáticas del ser humano, el dolor, el sufrimiento y la enfermedad.

El caso de Jean-Paul Sartre no pasa desapercibido para estas investigaciones. A pesar de que Sartre dedica solo unas páginas al dolor como tema de análisis, esta descripción constituye uno de los aportes más fructíferos ya que permite describir la experiencia del dolor desde una perspectiva corporeizada y, a su vez, establecer las bases para una comprensión intersubjetiva de la experiencia de la enfermedad.

El presente trabajo pretende, por un lado, presentar el modo en que Sartre describe la vivencia del dolor en *El ser y la nada*, obra de 1943. Por otro lado, pretende profundizar la dimensión de la experiencia de la enfermedad que se funda en un plano intersubjetivo, a partir de la apropiación de Susan Kay Toombs (1987; 1993) de los conceptos sartrianos y la ampliación de los mismos. De este modo, podremos seguir el análisis existencial de la experiencia del dolor y la enfermedad que nos devela que estas experiencias comparten una base común. La tematización de la experiencia constituirá la posibilidad de reflexionar sobre el propio dolor, el propio sufrimiento hacia un saber de la enfermedad.

La hipótesis que guía la investigación es que entre dolor y sufrimiento existe una distinción de grados, que remiten a la experiencia temporal de una misma vivencia. Mientras que la experiencia de la enfermedad corresponde a la asimilación y afirmación de la mirada del otro como propia.

CICLO INTERPELACIONES

Cierre. Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.

MESA 5 - Jueves 17/09 a las 17 hs

Coordinadora: Fwala-lo Marin

1 - La purga y Un gallo para esculapio: sujetos en los márgenes

Ponente: Ayelen Ferrini

Interpelador: Ariel Gomez Ponce

Resumen:

El siguiente trabajo se desarrolla en el marco de un proyecto más amplio que pretende indagar las características de la ficción social como género audiovisual en la televisión argentina contemporánea. En este género, se representan subjetividades que habitan un espacio de marginalidad social, las historias se desarrollan en base al protagonismo y problemática de estos sujetos y/o espacios. Nos proponemos entonces, analizar dos series que se encuentran dentro de este género: La purga (Brusa y Rosa; 2011) y Un gallo para esculapio (Stagnaro;2017). A partir de características comunes que encontramos en estos audiovisuales y que hacen a la configuración de la ficción social, pretendemos observar, el modo en que se representa la marginalidad.

Para este análisis, recurriremos a la perspectiva teórica de Nelly Richard y Christian León, en función de dos ejes principales. En el primer eje, observaremos las relaciones entre los sujetos representados y ciertas instituciones sociales que se reiteran dentro del género, ya que entendemos que es en este vínculo que se configura cierta imagen discursiva del sujeto marginal. Por otro lado, nuestro segundo eje, refiere a la configuración de los espacios topográficos (centro- periferia) que aparecen representados de forma significativa en ambas series como marcas identitarias de ciertos sectores sociales.

2 - Habermas y el concepto de aprendizaje: notas para pensar el desarrollo de la modernidad estética

Ponente: Enzo Nicolás Yovino Rué

Interpelador: Fernando Fraenza

Resumen:

Quizá todos estaríamos de acuerdo con la idea de que a las obras de arte les corresponde una dimensión cognitiva. Sin embargo, esta idea se vuelve problemática si nos preguntamos por los criterios aplicables al concepto arte y a la noción de

CICLO INTERPELACIONES

conocimiento; y a la vez este interrogante es posible porque la vanguardia puso radicalmente en crisis la legitimidad de las categorías tradicionales de la obra de arte. De esta manera, la anunciada muerte del arte (Hegel) abrió la pregunta por su propia naturaleza, y ello incluye en qué sentido podemos asociarle una dimensión cognitiva. Dicho esto, podemos afirmar que la filosofía del arte de Arthur Danto se presenta como una posible respuesta, que trata de articular constantemente la relación entre arte (avanzado, a lo Adorno), conocimiento (auto-conocimiento, a lo Hegel) y narración (como despliegue de una historia que en algún momento llega a su fin, siguiendo también a Hegel). No obstante, no tenemos claro de qué manera -o a través de qué mecanismo- el arte es conocimiento: en lo que sigue, trataremos de esbozar algunas respuestas enlazando la filosofía del arte de Danto con la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas. Como se sabe, Habermas ha sostenido que a lo largo de la modernidad no sólo se ha desarrollado una racionalidad instrumental de carácter violento, represivo y cosificador: también se despliega una racionalidad comunicativa orientada por las ideas rectoras de entendimiento, verdad, justicia y libertad -entre otras-. Desde su perspectiva podemos proyectar la idea de que algunas obras de arte habrían participado (y participarían, ¿quién sabe?) de un proceso de aprendizaje orientado por la fuerza no coercitiva de una razón que trascendería las patologías de la modernidad. Así, el arte se habría vuelto conocimiento, no de algún tipo de verdad, sino de aquello que a lo largo de su historia ha devenido falso.

3 - Experiencia de investigación etnográfica en relación a la educación artística en escuelas primarias

Ponente: María Genoveva Mingorance

Interpelador: Victoria Demaría

Resumen:

En esta oportunidad dialogaré acerca de mi experiencia de trabajo de campo en escuelas primarias de la provincia de Córdoba, trabajo que me encuentro desarrollando y desarrollé en los años 2018-2019 como becaria de maestría de la SECyT, en relación a la formación de Maestría en Antropología Social, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Mi formación de grado fue en el campo de las artes visuales centrados en la educación artística, la alfabetidad visual y la interculturalidad. Mi desarrollo como docente estuvo fuertemente ligado desde un principio a la cátedra de Práctica de la Enseñanza, del Profesorado de Educación en Artes Plásticas de la UNC, y luego como profesora de artes visuales en diferentes niveles. Éstos y otros puntos de inflexión en mi biografía me llevaron a interesarme por investigar en escuelas primarias públicas de nuestra provincia, especialmente las imágenes escolares y el desarrollo de las clases de educación artística. Sin tener en cuenta al principio, la complejidad de investigar en el mismo campo del que soy a la vez nativa, pero con el propósito de profundizar en el mismo. En este sentido uno de los objetivos fue producir conocimientos que aporten a la comprensión de la importancia pedagógica de las imágenes y el desarrollo de las prácticas educativas en artes en el ámbito escolar. Con la intención de reflexionar acerca de qué conocimientos se legitiman de manera explícita o implícita, y qué conocimientos quedan excluidos, me parece importante repensar la educación en éste campo atendiendo a los contextos particulares.

CICLO INTERPELACIONES

En relación a lo metodológico, desde un principio llevé a cabo este trabajo desde una perspectiva antropológica de investigación etnográfica, realizando observaciones participantes y participaciones observantes en las escuelas primarias. Si bien partí de un proyecto inicial, fui reformulando el problema y las preguntas a partir de lo observado en el campo. No es fácil acotar un problema cuando se empiezan a abrir un abanico de posibilidades, pero es necesario poder hacer un recorte que permita profundizar en un aspecto particular. Si bien uno focaliza en estos aspectos particulares, al comienzo resulta necesario registrar todo lo que se pueda, por qué en una etapa de interpretación podría resultar útil, reparando en lo no previsto y en la perspectiva de los actores, comencé a registrar distintos aspectos de la vida social escolar (Guber, 2013). En mis inicios en investigación cualitativa, algunas herramientas fueron fundamentales y comencé a utilizar diferentes técnicas de registro. La entrevista no directiva con su carácter performativo ocupó un rol central, ya que en el espacio cotidiano comencé a entablar diálogos para obtener información pero que luego me brindaron otros indicios en relación a posiciones que ocupan los actores en la unidad de estudio. Los actores tuvieron diferentes actitudes, luego comprendí que las posiciones que ocupaban en el ámbito escolar tenían relación con las mismas. Howard Becker sostiene que lo que queremos estudiar no tiene causas, sino una historia, y que es más propicio preguntar cómo y no porque (2014), esto me resultó útil, como así también la atención flotante mientras dialogaba con maestras, directores, estudiantes y a la asociación libre de ellos con respecto al tema que me interesaba.

Cierre. *Comentarios comunes, intercambios entre ponentes, interpeladorxs y público en general a través del canal de YouTube FFyH.*