



REVISTA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ÁREA LETRAS
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Revista **RECI**AL convoca a la comunidad académica en general a presentar artículos para la segunda edición del año 2021.

Los autores pueden optar por enviar artículos que correspondan al espacio de temática libre de la publicación o bien, por integrar el Dossier temático que, en esta oportunidad, abordará la problemática:

Literatura y enfermedad en América Latina.

La actual pandemia generada por el coronavirus ha vuelto a poner de relieve la condición histórica de las enfermedades. Si por un lado la enfermedad hace su aparición en un momento histórico determinado, por la otra conecta con una serie de tecnologías políticas y formas de comprensión estéticas y culturales. Desde las indagaciones sobre las afecciones mentales que realiza Mark Fisher a los penetrantes análisis de Michel Foucault sobre la locura, la peste y la lepra, integrando en este arco las reflexiones sobre biopolítica desarrolladas por Roberto Espósito, Donna Haraway y Paul Preciado, esta tesis ha sido ampliamente desplegada y fundamentada.

En este marco, la literatura, el arte y el cine han desarrollado diversas formas de acercamiento y reflexión sobre las enfermedades. Desde el siglo XIX, los escritores y artistas vienen representando cuerpos enfermos con propósitos diversos. Por un lado, la novela experimental de Emile Zola marcó una tendencia central al tomar la perspectiva de la ciencia y la medicina para estudiar la procedencia hereditaria y medioambiental de las afecciones. Por la otra, en ese siglo se desplegó también toda una narrativa decadentista que, como se puede ver en Karl Joris Huysmans y José Asunción Silva, buscó

acercarse a la enfermedad como rasgo singular que produce arte y escritura. A partir de entonces, estas tendencias se acentuaron y ramificaron, generando producciones estéticas destacables en relación con el sida, el cáncer, la locura y las diversas epidemias que se vienen sucediendo hasta la actualidad.

¿Cómo abordan los escritores las enfermedades? ¿De qué manera la literatura comprende enfermedades como la tuberculosis, el sida y la pandemia actual? ¿Cómo se conectan con las sociedades y las tecnologías de la modernidad y la posmodernidad? En este dossier nos proponemos publicar artículos referidos a aquellos escritores latinoamericanos en los que la enfermedad juega un rol central. La intención es repensar el vínculo entre literatura y patología más allá de la mera representación, entendiéndolo como una discursividad que explora desde la esfera de lo estético la relación compleja entre palabra, cuerpo y sociedad.

Este Dossier será coordinado por los profesores:

Ignacio Iriarte. CONICET – CELEHIS – INHUS – Universidad Nacional de Mar del Plata

Candelaria Barbeira. CELEHIS – Universidad Nacional de Mar del Plata

Más allá del espacio dedicado al Dossier, recordamos que Revista **RECIAL** mantiene abierta de manera permanente su convocatoria a la comunidad académica en general para publicar artículos en la Sección de **Temática libre** y en la Sección dedicada a **Reseñas de libros**. Se reciben textos críticos, estudios, ensayos, reflexiones teóricas que resulten de investigaciones sobre literatura, lingüística, discurso y temas afines o en relación. Se publican Reseñas de libros editados en los últimos tres años.

Los trabajos deben ajustar su presentación a las normas formales establecidas por la revista, que pueden encontrarse en:

<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Fecha de cierre de convocatoria para publicación de la edición noviembre-diciembre de la Revista: **10 agosto 2021**

Las contribuciones deben enviarse a la dirección de correo:

revistarecial@gmail.com.ar

e-mail alternativo: areaetrasciffyh3@gmail.com

Más información sobre *Recial*
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial>

Los invitamos a visitar la Revista, a registrarse como usuario y, por supuesto, a contribuir con sus producciones al crecimiento de este espacio

Comité Editorial ***Recial***.