

GUÍA DE PRESENTACIÓN DE ARCHIVOS PARA PUBLICACIONES DEL CIFFyH

Las contribuciones propuestas se presentarán en **formato Word (.doc o .docx)** y se enviarán únicamente en formato digital, **como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico a la dirección tecnicaciffyh@ffyh.unc.edu.ar**

NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE CONTRIBUCIONES

Fuente: Arial 12. Color negro.

Párrafos: sin sangría y sin espacios entre párrafos.

Título de la contribución: Arial tamaño 16.

Se solicita que su extensión no supere los 50 caracteres sin espacios. Es recomendable que el título tenga dos partes: la primera más breve se colocará en **negrita**, la segunda se colocará en *cursiva*.

Nombre de lxs autorxs: se colocarán uno debajo de otro por orden alfabético. Se debe consignar nombre y apellido e incluir una nota al pie por cada autorx donde se informe:

1- **Inserción institucional:** por ejemplo “Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba”.

Se recomienda evitar textos extensos como por ejemplo “Doctora en (UNC) e investigadora del Área de del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” (CIFFyH), con funciones complementarias en la cátedra de en la Escuela de Letras (FFyH-UNC). Profesora Titular de ...”

2- **Dirección de correo electrónico**

Subtítulos: Arial tamaño 14. Habrá dos niveles de jerarquización:

- 1- uno se consignará en **negritas**
- 2- y otro en letra regular;

Se solicita no numerarlos y que su extensión no supere los 50 caracteres sin espacios.

Resaltado de palabra o párrafos: *cursiva*.

Nota al pie: en orden automático.

Gráficos, cuadros e imágenes: deben ser enviados por separado con el nombre “Figura” seguido por un número (por ejemplo, “Figura1”). El formato solicitado es jpg con una resolución no menor a los 240 dpi.

Para referir las imágenes en el cuerpo del texto se indicará “**Figura Nº x: Título**” en letra Arial tamaño 14, negrita para la palabra “**Figura Nº x**” y regular para el título.

Las imágenes deben tener reproducción autorizada o en el caso de incluir personas deben contar con el consentimiento firmado. Puede descargar un modelo de nota desde [el siguiente enlace:](https://docs.google.com/document/d/15ohrn_eaMkVu2lpvGidhITDGYEr3rY-M/edit?usp=sharing&oid=110258290980421241973&rtpof=true&sd=true)
https://docs.google.com/document/d/15ohrn_eaMkVu2lpvGidhITDGYEr3rY-M/edit?usp=sharing&oid=110258290980421241973&rtpof=true&sd=true

Citas textuales: van entre comillas, sin itálicas y con el mismo formato que el resto del texto (Arial 12).

En las referencias bibliográficas en el cuerpo del texto se utilizará el criterio: (Autor, año, página) o Autor (año, página), según el estilo APA 6ta. Edición (<https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>).

Si hay lagunas (texto que el autor decide saltar) poner corchetes con tres puntos: [...], no paréntesis, para señalar que se trata de una marca ajena al autor de la cita. Lo mismo para cualquier acotación del autor dentro de una cita. Los paréntesis sólo se utilizarán si están en el texto original citado.

Si la cita textual supera las tres líneas, se separa del párrafo con márgenes de 1 cm. a la izquierda y a la derecha, sin comillas ni itálicas.

Autor no citado en el texto:

– Como metáforas de la forma de proceder de la naturaleza, Darwin usó las figuras del árbol de la vida y el rostro de la naturaleza (Gould, 1989).

Autor citado en el texto:

– Gould (1989) atribuye el éxito de Darwin a su habilidad de hacer metáforas apropiadas.

Cita textual con el nombre del autor en el texto:

– Gould (1989) explica la metáfora darwiniana del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad –genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida” (p. 14).

Cita textual sin el nombre del autor en el texto:

– Darwin usó la metáfora del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad –genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida” (Gould, 1989, p. 14)

Referencias Bibliográficas

Las Referencias Bibliográficas deben ir al final del cuerpo principal, ordenadas alfabéticamente y colocando primero el apellido y luego la inicial del nombre (año): Título, Ciudad: Editorial. En los casos de ser varios (tres o más) los autores de un libro, capítulo o artículo, sus nombres se indicarán en el orden en el que aparecen en la publicación (no siempre el orden es alfabético), separados por punto y coma (;) y el último precedido por la conjunción copulativa y. Vea los ejemplos a continuación:

Libro impreso con un solo autor:

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

Libro electrónico con un solo autor:

Vessuri, H. (Comp.). (2006). *Universidad e investigación científica: convergencias y tensiones*. En línea en:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/secret/vessuri/vessuri.html> Consultado en agosto 2016.

Libro con más de dos autores:

Bartra, R., Domínguez, J., Paré, L., Boege, E. y Calvo, J. (1978). *Caciquismo y poder político en el México rural*. México DF: Ediciones Era.

Autor institucional:

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010: Censo del Bicentenario: Resultados definitivos Serie B N°2*. Buenos Aires: Autor.

Capítulo de libro:

Bourdieu, P. (2010). El mercado de los bienes simbólicos. En *El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura* (pp. 85-152). Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Capítulo de libro compilado:

Antón, G., Cresto, J., Rebón, J. y Salgado, R. (2011). Una década en disputa. Apuntes sobre las luchas sociales en la Argentina. En M. Modonessi y J. Rebón (Comps.), *Una década en movimiento. Luchas populares en América Latina en el amanecer del siglo XXI* (pp.19-44). Buenos Aires: CLACSO, Prometeo Libros.

Informes técnicos y de investigación:

Charlín, M. (1991). *La encuesta de opinión como vehículo de expresión política en contextos autoritarios: un experimento metodológico (Documento de Trabajo N° 14)*. Buenos Aires: FLACSO.

Informes técnicos y de investigación electrónicos:

Jorrat, J. R. (2008). *Exploraciones sobre movilidad de clases en Argentina: 2003-2004 (Documento de Trabajo N° 52)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani. En línea en: <http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/textos/documentos/dt52.pdf>. Consultado en mayo 2016.

Artículo de revista impresa:

Del Olmo, C. y Rendueles, C. (2007). Entrevista a David Harvey: las grietas de la ciudad capitalista. *Cuadernos del Cendes*, 24 (65), 131-138.

Artículo de revista electrónica:

Del Olmo, C. y Rendueles, C. (2007). Entrevista a David Harvey: las grietas de la ciudad capitalista. *Cuadernos del Cendes*, 24 (65), 131-138. En línea en: <http://www.redalyc.org/articuloa?id=40306505> Consultado en agosto 2015.

Artículo de periódico impreso:

Carbajal, M. (10 de marzo de 2013). La mujer que no puede subirse al colectivo. *Página 12*, p. 24.

Artículo de periódico electrónico:

Fabiano, L. (8 de marzo de 2013). Acusan de racismo a los jugadores de Arsenal. Clarín. En línea en: http://www.clarin.com/deportes/Luis-Fabiano-denuncio-racismo-Arsenal_0_878912328.html Consultado en febrero 2017.

Tesis de Doctorado, Maestría o de Grado no publicada:

Martini, S. M. (2005). *Estudio de la construcción del crimen en los medios gráficos. La noticia policial, una noticia política.* (Tesis de doctorado no publicada). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Tesis de Doctorado, Maestría o de Grado en línea:

Plano, M. L. (2009). *La cultura en disputa: Controversias en torno a la noción de cultura en las Ciencias Sociales* (Tesis de licenciatura). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. En línea en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte554> Consultado en agosto 2015.

Documentos inéditos o de archivos:

Partido Comunista de Cuba (1935). *Manifiesto impreso del Partido Comunista de Cuba, firmado por el Comité Central referente al ataque del imperialismo italiano al pueblo abisinio*. Fondo Especial, Legajo 1, Expediente 53. Archivo Nacional de Cuba.

Ferre, N., Ostuni, F., y Perea, C. M. (2011). *Documento Lugano*. Manuscrito inédito, Grupo de Estudios Urbanos, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires.

Recomendación: Se sugiere que los manuscritos no superen las doscientas cincuenta (250) páginas de extensión.