

Proyectos Orientados y Acotados (PROA)

Investigadorxs	Orientador	Título del proyecto	Resumen
Florencia María Ceballos y M. Grazia Paesani	Sofía De Mauro	Gestos Torcidos. Hacia un archivo de frontera en torno a la punición en Córdoba (2020-2023)	<p>En el presente proyecto nos proponemos construir la categoría "archivo de frontera", desde la reunión de materiales que compongan un archivo digital abierto y colaborativo de prácticas-gestos (cuerpos, memorias y resistencias) en torno a la punición estatal sobre los cuerpos y colectivos en Córdoba, Argentina, durante el período 2020-2023. Realizamos el recorte temporal para este Proyecto de Investigación Orientado y Acotado (PROA), tomando como punto de referencia el año 2020, porque consideramos que las condiciones de Emergencia Sanitaria, provocadas por el virus SARS CoV-19, transformaron las relaciones en la ecología social otorgando facultades extraordinarias a las fuerzas de control estatal (a través de los DNU ASPO y DISPO) que produjeron un incremento en la vigilancia y la violencia policial sobre los cuerpos y los colectivos. En este sentido, el criterio de recorte se enmarca en el período aplicado en los DNU que consignan la Emergencia Sanitaria (Ley N° 27.541) desde el 19 de marzo del 2020 hasta el 31 de diciembre del 2023. Consideramos a la punición como un ordenamiento material y simbólico, referido a aquello que se configura como castigable para una sociedad en un momento histórico determinado. En este caso, nos centraremos en las prácticas punitivas del Estado, ya que éste se presenta como mediador posible del conflicto y como garante del orden social, es decir, como único reparador. Entenderemos a estas prácticas como "gestos" (fotografías, afiches, grafitis, obras de teatro, performances, fanzines, libros, audios, cartas, notas radiales, gráficas, etc.), impresiones que en su tránsito dejan huellas en los espacios. Estas materialidades son destellos que, en su condición efímera, resultan un desafío a las prácticas de archivo tradicionales. Entonces ¿cómo archivar un gesto-huella de la punición? ¿cómo reunir gestos para trazar genealogías discontinuas? Nuestro objetivo es construir la categoría "archivo frontera" e incitar un dispositivo de reunión de gestos-prácticas que no nieguen ni clausuren la multidimensionalidad de la experiencia, como una estrategia de resistencia en torno a las políticas de archivo.</p>

<p>Pedro Hans Wester y Augusto Remo Rattini</p>	<p>Ana Britos Castro</p>	<p>La ampliación democrática como respuesta a la crisis socioambiental: Aproximaciones a las estrategias territoriales de los trabajadores del ambiente en la cooperativa La Esperanza</p>	<p>Nos interesa explorar posibles conexiones conceptuales entre la crisis socioecológica que nos encontramos atravesando y las formas de lo político involucradas. En la actualidad, existe una multiplicidad de autores (Escobar, 2014; Giraldo y Toro, 2020; Leff, 2004; Machado Aráoz, 2013; Svampa y Viale, 2021) que sostienen que nos encontramos ante una crisis socioecológica sin precedentes. Ante esta situación, las herramientas políticas que heredamos de las democracias liberales parecieran ser insuficientes para abordarlas. El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la acidificación de los océanos, los cambios en el agua dulce, entre otros, son consecuencias de las formas de organización socioeconómicas que parten de una comprensión específica de la relación entre la naturaleza y la cultura, donde la naturaleza es vista como un objeto a ser dominado. A pesar de que estas consecuencias son palpables y discutidas por referentes de múltiples países, las diversas formas de organización política siguen sin ser capaces de garantizar las condiciones para detener y revertir su efecto. En este proyecto, nos concentramos en la cooperativa de carreros La Esperanza, la cual se encuentra trabajando en la consolidación de un modelo de reciclaje con inclusión social, en disputa con la instalación de microbasurales en sus territorios, al mismo tiempo que garantiza trabajo para cerca de 900 familias. En ese sentido, nos interesa indagar acerca de sus estrategias de apropiación territorial (Haesbaert, 2011) y como estas habilitan posibles ampliaciones democráticas que permiten poner en agenda las problemáticas ambientales que surcan sus territorios.</p>
<p>Susana Graciela Escobar y María Victoria Tejeda</p>	<p>Ana Carol Solís</p>	<p>40 años 40 documentos de un organismo de DD.HH. Huellas de luchas, voces y testimonios de la democracia en Córdoba".</p>	<p>Este proyecto propone una investigación e intervención orientada a la valorización patrimonial del acervo documental de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Córdoba (en adelante Familiares), desde un abordaje interdisciplinario entre la archivología y la historia reciente, con el objetivo de contribuir al resguardo de su patrimonio documental y a la construcción de conocimiento sobre las luchas por Memoria, Verdad y Justicia en nuestro país al cumplirse 40 años de democracia ininterrumpida. Esta propuesta se gestó en el marco del proyecto de extensión "El archivo de Familiares. Puesta en valor patrimonial y rescate documental del acervo de un organismo de derechos humanos local", iniciado a comienzo del presente año y avalado por la Secretaría de Extensión de la FFyH.</p>

Ana Lucía Bit Chakoch y Paula (Pali) Grosso	Carolina Paula Ricci,	Performances y expresividades en las resistencias: manifestaciones políticas y artísticas en las calles de la ciudad de Córdoba Capital frente al advenimiento de discursos y políticas neoconservadoras durante el año 2024	Interesa aquí abordar el tiempo neoliberal-neoconservador presente, y estudiar las calles de la ciudad de Córdoba, principalmente en las marchas de la Memoria, Verdad y Justicia, el Orgullo LGTTTINBQ+ , y Contra el Gatillo Fácil/La Gorra, como espacios de irrupción de protesta social, viendo las maneras en que distintos sectores de la sociedad adquieren visibilidad y se expresan en el espacio público a través de manifestaciones políticas y politizantes de diversa índole, tales como marchas, intervenciones artísticas y concentraciones. En las últimas cuatro décadas de democracia en Argentina se han desplegado diversas formas de movilización y protesta, por lo tanto, no se trata de un fenómeno homogéneo, sino que encontramos una amplia, variada y cambiante batería de prácticas, actores y discursos que abarcan desde demandas por la memoria y la verdad ante las fuerzas represivas estatales, justicia social, justicia ambiental, cuestiones de soberanía alimentaria, acciones feministas y desde la disidencia sexual, discusiones relativas a la salud y educación, movilizaciones en rechazo a prácticas de los gobiernos de turno hasta debates sobre derecho y ética animal. Estos son solo algunos de los temas que nos interesan, podemos nombrar y que adquieren visibilización y relevancia en Córdoba.
María de los Milagros Ávila Cignetti y María Emilia Cejas	María Celeste Bianciotti	Desentrañando placeres: un abordaje antropológico e histórico entre el mercado y la producción de placeres cis femeninos en la Sexpo Erótica de Córdoba, Argentina.	En el presente proyecto nos interesa indagar en torno a las nociones y significados sobre el placer cis femenino a partir del análisis de diferentes charlas temáticas y emprendimientos desplegados en la "Sexpo Erótica" de la ciudad de Córdoba, Argentina. Elegimos este evento realizado desde hace diecisiete años, como un espacio en el cual realizar nuestra pesquisa porque una de nosotras lleva dos años consecutivos realizando trabajando de campo allí junto al equipo de investigación del que participa, lo cual potencia la factibilidad del presente proyecto. Así, este proyecto mira al interior de la "Sexpo Erótica" como evento "marco" para delimitar la investigación y pretende indagar en dos perspectivas que allí se despliegan: 1) la de lxs emprendedorxs que comercializan objetos para el placer en sex shops que funcionan durante el evento; y 2) la de expositorxs que a lo largo de las diferentes ediciones realizadas desde el 2005 a la actualidad, proponen charlas temáticas para el intercambio de experiencias, diálogos y reflexiones con el público asistente del evento. Así, con respecto a estas últimas propuestas, se presentan como un espacio en el cual una persona o grupo de personas exponen sobre diversos temas vinculados a la sexualidad, muchas veces con el fin pedagógico de enseñar o transmitir técnicas y prácticas sexuales en pos de ampliar las posibilidades de experimentación. Con respecto a los emprendimientos, observamos que existe una gran variedad de ofertas tanto de objetos sexuales, lencería erótica, comidas afrodisíacas, lubricantes, geles, entre otras materialidades.