

Proyectos Secyt - Co-radicados Área FemGeS

Consolidar 2023 – 2027

Directorxs	Codirectorxs	Integrantes	Título Proyecto	Resumen
HunzikerPaula	Martínez Prado Natalia	<p>Integrantes en Formación: Grosso, Pali (Paula)</p> <p>Milotich, Alejandro Costamagna, Ari Angelina Lorén Soler, Paula Meyar, Camila Sánchez, Francisco</p> <p>Chirino, Maximiliano</p> <p>Bollatti, Luciano Argañaraz, Magalí</p> <p>Simonetta, Torres Fiol, Ana</p> <p>Consultorxs académicos y colaboradores: Barros, Mercedes Rinesi, Eduardo Morales, Virginia</p>	<p>Arendt en las disputas del presente político argentino: republicanismos populares, feminismos y memorias</p> <p>(Co-radicado área Filosofía)</p>	<p>Hannah Arendt fue, sin duda, una de las voces más potentes para interpretar el tiempo que le tocó vivir: desde hacer frente a los totalitarismos y los déficits democráticos, hasta avizorar las implicancias de las revoluciones y las posibilidades de acción política en sociedades de masas homogeneizantes. Muchos de esos escenarios del siglo XX han persistido hasta nuestro presente. En este proyecto nos proponemos retomar esta contundente vitalidad de la obra arendtiana para reflexionar particularmente sobre la actualidad argentina, definiéndola desde lo que consideramos tres de sus puntos álgidos de tensión social (clivajes, en términos de la ciencia política tradicional). En primer término, la supuesta tensión entre definiciones republicanas y definiciones populistas de nuestra configuración política e institucional. En segundo lugar, los feminismos y su radiante proyección de transformación política y social. En tercer lugar, la tensión que generan nuestras políticas en torno a la verdad, la justicia y la memoria -impulsadas históricamente por los organismos de Derechos Humanos en nuestro país. En estos tres clivajes, el arsenal teórico de Arendt ocupa un lugar significativo. Cabe señalar, por último, que el análisis de cada uno de los tres clivajes propuestos nos permite encontrar múltiples intersecciones. Metodológicamente, la más importante es la brindada por la propia Arendt al analizar las condiciones de la acción política -en los términos de nuestro proyecto, la acción política bajo las condiciones de lo que hemos denominado las repúblicas populares, la irrupción masiva de los feminismos, o la extensa y compleja práctica de los organismos de DDHH en la Argentina- en especial, en relación con el mundo ya dado en el que nace y al que tiene que responder. En esa dirección, la autora ha sido muy enfática en la necesidad de sustraerse de los falsos antagonismos, por ejemplo, entre tradición y</p>

				memoria, entre novedad y perduración, entre autoridad y libertad, y entre <u>artificio y verdad</u> .
Mattio Eduardo Ramón		<p>Integrantes responsables investigadoras Dahbar, María Victoria</p> <p>Moretti Basso, Ianina</p> <p>Integrantes en formación: Bella, María Angélica Ceccoli, Pamela Crosa, Ana Julia Gerber, Ana Sofía</p> <p>Hilas, Sasha (S.) Monzoni, Marianella Murugarren, Macarena Paesani, Grazia Ravarotto Kohler, Florencia San Pedro, Constanza</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradores: Canseco, Alberto E. F.</p> <p>song (Valdiviezo), emma (G.)</p>	<p>Justicia erótica: una crítica cuir de las gramáticas sexo-afectivas de nuestro tiempo</p> <p>(co-radicado área Filosofía)</p>	<p>El trabajo de investigación se propone examinar las gramáticas sexo-afectivas del presente desde una perspectiva queer/cuir que haga posible una justicia erótica que alcance a todos los cuerpos. Dicha propuesta abreva en las consideraciones críticas del feminismo prosexo, del giro afectivo y temporal y de las tesis antisociales de la teoría queer. Desde tales fuentes se aborda críticamente un archivo de sentimientos sexo-disidente que involucra formas de vida y prácticas estéticas que se proponen desarticular las grámaticas sexo-afectivas hegemónicas. Se entiende que tales expresiones éticas y artísticas contribuyen a la subversión de las matrices normativas que regulan la responsividad afectivo-moral en general, y de la sexo-afectiva en particular, en el marco más amplio de una sensibilidad neoliberal. Tal subversión crítica asume dos sentidos que es preciso explorar: (a) desmonta aquellas regulaciones, saberes y prácticas que favorecen la opresión sexual y emocional de lxs sujetos y (b) articula est/éticas sexo-disidentes que afirman otros modos de vivir y sentir el placer sexual.</p>

Ortuzar, Silvia Graciela		<p>Integrantes responsables investigadoras: Aimar, Valeria Zamboni, Micaela González, María Luisa</p> <p>Integrantes en formación: Molas y Molas, Candelaria</p>	<p>Conocimientos, saberes y experiencias del campo de las sexualidades en la Formación Docente Inicial: estudio sobre ESI y prácticas de la Enseñanza en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC</p> <p>(Co-radicado área Educación)</p>	<p>En el presente proyecto se aborda un campo de estudio inculado a la Educación Sexual Integral y las Prácticas de la Enseñanza en el ámbito universitario ;interesa analizar de manera particular el tratamiento que se realiza en espacios de Formación Docente Inicial situados en carreras de profesorado de la FFyH de la UNC. Se preve realizar un trabajo de campo desde una perspectiva etnográfica y recuperar posicionamientos epistemológicos éticos y políticos y decisiones curriculares en clave de sexualidades, cuerpos y géneros en propuestas de enseñanza -materializado en documentos y las voces de los docente-</p>
-----------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proyectos Consolidar Admitidos 2023 – 2027

Directorxs	Codirectorxs	integrantes	Título Proyecto	Resumen
Bard Wigdor Gabriela	Mercado, Roxana	<p>Integrantes responsables investigadoras: Aquino Cabral, Maria Florencia Barea, Ana Florencia Gómez Rodas, Karina Hidalgo, Magdalena</p> <p>Integrantes en formación: Porrazzo, Valetina Lopez, Guillermo Iparraguirre, Lucia Garrote Alarcon, Marcos Rodriguez Pardal, Brisa Ramallo, Leandro Russo, Giuliana Massei del Papa, Luana Sánchez Iudicello, Suzette Monsó, Camila</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradores: Bonavitta, Paola</p>	<p>“Desigualdades y violencias interseccionales: Feminismos descoloniales para abordar su relación con la masculinidad hegemónica”</p> <p>(Facultad de Ciencias Sociales de la UNC)</p>	<p>Desde un enfoque epistémico feminista, descolonial e interdisciplinario, nos proponemos el abordaje de la masculinidad hegemónica en su relación con la desigualdad y la violencia de género. La propuesta parte de un diagnóstico, resultado de avances y desafíos pendientes desde espacios de investigación-extensión en el que venimos participando lxs postulantes del mismo. En éstos, hemos detectado que los dispositivos de atención de violencia de género de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), el Centro integral de varones (CIV) y los grupos coordinados por organizaciones sociales como El Telar, se encuentran conectados por los enfoques teóricos con que abordan el tema y por quienes nos insertamos profesionalmente allí. Por tanto, pretendemos abordar, tanto el modo en que inciden los dispositivos de atención de la violencia de género del Estado provincial, la Universidad y las organizaciones sociales, en las experiencias masculinas de los sujetos que circulan por estos espacios y en relación con la violencia de género; tanto como los discursos públicos que se ven fortalecidos desde estas intervenciones, concentrándonos en cómo se materializan y reproducen en los modos de hacer masculinidad de quienes fueron usuarios.</p>

Luque Cecilia Inés	Der-Ohannesian Nadia	<p>Integrantes responsables investigadorxs: Vijarra, René Aldo Roattino, María Laura</p> <p>Integrantes en formación: García Pepellin, María Emilia Timossi, Gabriela Magdalena Molina Barrios, María Elisa</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradores: Palacio, Rocío Belén 27-39447188-2 González, Carolina Valeria</p>	<p>La tecnología de género como categoría intermedia para el análisis del discurso ficcional</p> <p>radicado en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas (CIFAL), UNC.</p>	<p>Desde que Teresa de Lauretis definió "tecnologías de género" en 1989, esta categoría viene siendo usada asiduamente en las Ciencias Sociales y las Humanidades, pero también indiscriminadamente. La propia Lauretis la aplicó en su seminal trabajo a objetos de análisis de los más diversos niveles: a las representaciones de mujeres en las películas, pero también a las propias películas e incluso a la industria cinematográfica en su conjunto. Por otra parte, el término "tecnología de género" aparece de manera ubicua en artículos académicos para aludir a un horizonte común, para darle fundamento teórico al análisis; sin embargo, en la mayoría de los casos no se propone una instrumentalización concreta del concepto que le dé especificidad hermenéutica. Por ejemplo, los trabajos de Moreno Esparza (2011), Caldeira y Paraíso (2016), Vivaldi y Stutzin (2017), Yáñez-Urbina (2021), Dappello (2022), Neira-Cruz y Castillo-Olarte (2020); Gomes, York, y Colling (2022). Inclusive, en algunos casos, se usa indistintamente "tecnología de género" y "dispositivo" (según Michel Foucault) como si fueran sinónimos (Pereira, 2009). Asimismo, se usa esta categoría en general para hablar de los procesos hegemónicos de subjetivación, pero no para dar cuenta de la producción de subjetividades excéntricas o disidentes. El presente proyecto de investigación propone revisar críticamente la noción de "tecnología de género" e instrumentalizar para el análisis del discurso ficcional. Además, nos interesa articular esta revisión con la elaboración teórica lograda en el proyecto de investigación anterior, según la cual los afectos, en tanto atributos socio-históricamente asignados a la femineidad o la masculinidad, funcionan como tecnologías de género que producen subjetividades generizadas. En ese sentido, queremos identificar prácticas retóricas concretas usadas como tecnologías de género por los discursos ficcionales, ya sea para representar determinados afectos como la "verdad" sobre la diferencia sexual, ya sea para interpelar a los individuos para que incardinan los efectos de esa "verdad" en sus cuerpos, sus comportamientos y sus relaciones sociales.</p>
-----------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Tomasini, Marina</p>		<p>Integrantes responsables investigadorxs: Morales, María Gabriela Gontero, Natalia Raquel Vachieri, Erika Soledad Integrantes en formación: Esteve, María Kaplan, Martina Ferrucci, Verónica Molina, Candela Integrantes colaboradorxs: Nimo, Paola Omar, Keila Zamora, Lorena Gisela</p>	<p>Culturas sexuales juveniles: pedagogías de la sexualidad, mediaciones tecnológicas y afectividad en diferentes contextos de la provincia de Córdoba</p> <p>(Facultad de Artes, UNC)</p>	<p>En el proyecto indagamos la configuración de culturas sexuales juveniles y buscamos comprender la multiplicidad de contextos en que lo sexual se práctica y se vivencia, en un escenario socio cultural caracterizado por la expectativa de igualdad en las relaciones de género, la noción de diversidad como eje del pensamiento social y la proliferación de pedagogías de la sexualidad. Siguiendo a Jeffrey Weeks definimos cuatro dimensiones de análisis de las culturas sexuales: categorías e interpretaciones disponibles, a través de las cuales se le da sentido a un conjunto de temas vinculados con cuerpo, género y sexualidad; regulaciones y moralidades que se articulan en tales categorías e interpretaciones; prácticas que desarrollan en diferentes contextos; afectividad adherida a los comportamientos, saberes y regulaciones sobre sexualidad. Nos proponemos reconstruir las pedagogías de la sexualidad que circulan en las culturas sexuales juveniles, reconocer contenidos y ámbitos relevantes de construcción de saberes sobre sexualidad, analizar los afectos relacionados con los saberes y mandatos sobre cuerpo, género y vinculaciones sexo afectivas e indagar la relación entre las mediaciones tecnológicas y las culturales sexuales de jóvenes cordobeses que viven en diferentes contextos. Se seleccionará un número acotado de jóvenes de distintos géneros y diferentes contextos (que residan en ciudad de Córdoba y en localidades pequeñas de la provincia, con diferentes trayectorias socio educativa y acceso a la tecnología, consumos culturales y prácticas de sociabilidad). Combinaremos las siguientes técnicas: a. Observación y registro de talleres, jornadas u eventos escolares relativos al calendario de temas de género o vinculados con actividades de ESI; b. Entrevistas abiertas, individuales o en pequeños grupos de jóvenes; c. Talleres diseñados y coordinados desde el equipo de investigación con la finalidad de validar los análisis elaborados mediante las técnicas anteriores. Para el análisis de datos utilizaremos dos estrategias: a. análisis de contenido temático de los materiales producidos en las tres instancias mencionadas para generar categorías y proposiciones y fundamentarla en los datos; b. análisis desde la perspectiva narrativa, con el fin de identificar metáforas e imágenes, valores morales subyacentes a la clasificación de acontecimientos, conexiones causales entre eventos, confrontación</p>
-----------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				de puntos de vista (intra o inter relatos), entre otros aspectos relevantes.
Soldevila, Alicia	Domínguez, Alejandra	<p>Integrantes responsables investigadorxs: Fuentes, Silvia Beatriz Aybar, Ariel Ortolanis, Luis Eduardo</p> <p>Gaitán, Paula López, Javier Espejo, María Fernanda Paz Ruiz, Denise Videla, Vanessa</p> <p>Integrantes en formación: Gil Lazzati, Romina Estefanía Noccioli, Agustina Franco, Natalia Florencia</p>	<p>Violencia de Género: Sentidos y Prácticas en la Universidad</p> <p>radicado en el Instituto de Política, Sociedad e Intervención Social (IPSIS), Facultad de Ciencias Sociales UNC.</p>	<p>El presente proyecto se inscribe en la línea de investigación que venimos llevando adelante sobre violencia de género en estudiantes en la Universidad. Los estudios realizados desde el año 2010 posibilitaron abordar algunas dimensiones de las violencias heterocispatriarcales, y pusieron en evidencia las formas en que se producen y reproducen en el espacio social de la universidad. En los últimos años, en distintos ámbitos sociales, incluido el universitario, se ha avanzado en la visibilización de las violencias por razones sexo-genéricas y en la elaboración de estrategias para su abordaje. Este contexto plantea nuevos interrogantes en torno a las violencias de género vividas por los estudiantes y las respuestas que se vienen construyendo en la universidad. En este proyecto nos proponemos identificar las violencias de género y las respuestas a las mismas que reconocen lxs estudiantes en la UNC y analizar los sentidos y prácticas que se construyen desde espacios institucionales y espacios organizados de estudiantes, ante las demandas y situaciones por violencia de género en estudiantes. El diseño de investigación es de tipo descriptivo, en el que se combinan estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas. El estudio cuantitativo se realizará a través de una encuesta on-line autoadministrada a una muestra representativa de estudiantes de todas las carreras de la UNC, con el fin de identificar los tipos de violencias de género que perciben y las respuestas que reconocen en el espacio universitario. La muestra representativa será definida por el Área de Estadísticas e Indicadores Institucionales de la Secretaría General de la UNC. Se administrarán las encuestas a través del correo electrónico de la universidad. El diseño cualitativo, se orientará a lograr una comprensión más amplia y profunda de los sentidos y las prácticas que se construyen en torno a las violencias de género en la UNC. Se llevará adelante a través de entrevistas colectivas a integrantes de espacios institucionales -de asesoramiento y asistencia frente a violencias de género- y de espacios organizados entre pares estudiantes, que receptan y responden demandas ligadas a esta problemática. Se realizará posteriormente un análisis que articule los resultados cuantitativos con los cualitativos, en torno a los sentidos dados a las violencias de género por distintos actores universitarios y las</p>

				respuestas diversas a dicha problemática construidas desde los diferentes espacios.
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------

Proyectos Secyt co radicados Área FemGeS

Formar 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Bianciotti, María Celeste Rita		Integrantes responsables investigadorxs: Puche, Ivana Soledad Integrantes en formación: Ceccoli, Pamela Ethel Argüello Irusta, Regina Caminos, Ana Eugenia Cejas, María Emilia Cejas, Adriana Gómez, Julia Irene Luján, Rocío del Pilar Machuca, María Fernanda Omar, Keila Danae Peirone, Franco David	Erotismos, placeres y sexo en la Córdoba contemporánea. Una indagación socio-antropológica de celebraciones, experiencias y performances. (Co-radicado área Ciencias Sociales)	El proyecto se propone indagar experiencias, celebraciones, performances y prácticas erótico-sexuales mercantilizadas (o no) de la Córdoba contemporánea. Parte de la convicción de que es imprescindible mapear, historizar e indagar un conjunto de eventos celebratorios de los erotismos, y ciertas prácticas, performances y ofertas asociadas a ellos, que regulan y producen performativamente las sexualidades locales contemporáneas y que se constituyen como áreas de vacancia en el contexto de producción de conocimiento local y nacional. Se prevé indagar un conjunto de eventos socio-eróticos que se materializan en un contexto contemporáneo de compra y venta de experiencias inscriptas en un capitalismo cultural y farmacopornográfico que convierte al deseo y al sexo en recursos y objetos de gestión tecnopolítica. Se indagan una serie de eventos realizados en Córdoba y organizados en torno a la dimensión erótica de la experiencia humana. Estos festivales y performances son, en general, eventos de carácter privado. La mayoría combina la persecución de un lucro económico o la apertura de un nicho de mercado para ciertos círculos de emprendedores locales con objetivos políticos ligados a la justicia erótica y el acceso a placeres y cuidados sexuales y (no)reproductivos. En todos los casos se permite la entrada sólo de personas mayores de 18 años. En torno de estas celebraciones, performances y experiencias nos preguntamos: ¿qué efectos performativos tienen sobre las sexualidades?, ¿qué erotismos, qué cuerpos y qué géneros producen? ¿Qué sentidos en torno al ámbito de lo erótico (re)producen? ¿Qué pedagogías sexuales ponen en funcionamiento? ¿De qué modos tensionan y

				<p>distensionan los discursos hegemónicos de la sexualidad? ¿Qué prácticas y experiencias habilitan y cuáles invisibilizan y desestiman? ¿Qué tipo de procesos de materialización subjetiva se establecen por intermedio de la participación en estas experiencias y celebraciones? El proyecto tiene un perfil etnográfico. Para la producción de conocimiento se sostiene, especialmente, en participaciones observantes en los eventos mencionados y entrevistas antropológicas a organizadores, performers, practicantes y públicos. El análisis de los datos se sostiene en herramientas de la Antropología Simbólica, la Antropología de y desde los Cuerpos, los Estudios de Género y Sexualidades, los Estudios de Performance.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proyectos Secyt admitidos Área FemGeS

Formar 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Medina Leticia	ArriagaAna Elisa	Integrantes responsables investigadorxs: Lázzaro, Ana Inés Integrantes en Formación: Sapp, Camila Jacobo, Camila Alves Quintana, Johanna Marianny Monterisi, María Celeste Lerda, Cecilia Ester Fernández Gallo, Fátima Gabriela Torres, Luciana Teixeira Lungo, Bahia De Pablo, María Laura Rodríguez, Maica Giraudo Esquivo, Agostina Villar, Carmela	Feminismos, trabajo y organizaciones: desigualdades laborales y acción colectiva en la historia reciente de Córdoba radicado en el Instituto de Política Sociedad e Intervención Social de la Facultad de Ciencias Sociales	<p>Desde la irrupción del #NiUnaMenos, el Paro Internacional de Mujeres y la marea verde por el derecho al aborto en Argentina, los feminismos han acrecentado de manera exponencial su visibilidad reconfigurando la arena pública en general y dinamizando, entre otras cosas, los debates sobre el trabajo. En este marco, nos proponemos avanzar en el estudio de las transformaciones del mundo del trabajo en perspectiva de géneros, enfocando en las experiencias de organización de las trabajadoras y en las múltiples interacciones entre el movimiento de mujeres y/o feminista y el movimiento obrero desde fines del siglo XX, en el escenario de consolidación, crisis y recomposición del neoliberalismo en Argentina. Con esta mirada amplia queremos atender a los modos en que los cambios registrados en las relaciones laborales y en los modos de inserción en un mercado de trabajo heterogéneo y estratificado, así como también algunos sentidos y horizontes sobre el trabajo femenino y la organización de las mujeres, reconfiguran los modos de entender/ representar a la clase que vive del trabajo contribuyendo a recrear sus herramientas organizativas y contenciosas.</p> <p>Asimismo, esperamos poder comprender de qué manera los feminismos y las organizaciones laborales responden a las fuertes transformaciones producidas en las últimas décadas en el mundo del trabajo, atravesado por el cambio tecnológico, la extensión de la informalidad laboral y el fenómeno migratorio, entre otras. En este sentido, el proyecto indaga también sobre los impactos de estos cambios en las propias estructuras movilizadoras de las y los trabajadores, tanto en lo que refiere a sus agendas y demandas como a las configuraciones y estrategias institucionales orientadas a alojar y articular con los activismos femeninos/feministas.</p>

Proyectos Secyt co radicados Área FemGeS

Estimular 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Pereyra, Liliana Valentina	Romero, Flavia	Integrantes responsables investigadorxs: Maldonado, Celeste Integrantes en formación: Holzman , Mariana Belén Machado, Gabriela Integrantes consultorxs académicos y colaboradores: Chiavassa, Camila	Intersecciones y tensiones entre género y procesos formativos en extensión crítica. Exploraciones de la praxis extensionista en la FFyH. (Co-radicado área Historia)	El presente proyecto de investigación se reconoce como un acercamiento primero y de carácter exploratorio al abordaje de un área de vacancia en el escenario investigativo local. Nos referimos al cruce entre investigación y extensión universitaria, ya que advertimos la escasez de proyectos de investigación que tengan a la función extensionista como su objeto de estudio (Cano, 2015). Teniendo presente lo antedicho desde este proyecto queremos indagar en algunas características que adquiere la praxis extensionista en la Facultad de Filosofía y Humanidades (en adelante FFyH), en particular las que podríamos sintetizar ayudadas por las siguientes preguntas ¿De qué modo específico se presenta en la FFyH el llamado ?carácter feminizado? de la extensión, condición que ha sido identificada por estudios recientes en otros contextos nacionales? ¿Cómo se traduce dicha feminización en rasgos metodológicos que le dan forma a un modo de desarrollar prácticas extensionistas en la FFyH? ¿Cómo este modo específico de hacer extensión es parte del proceso formativo que enseña a otrxs -noveles- cómo se hace extensión en “filo”?

Proyectos Mincyt admitidos Área FemGeS

Convocatoria 2023 – 2024

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Fidel Azarian		Pucheta Jeneffes, Greta Delfina Clavero, Jorge Ignacio García Díaz, Josefina Semrik, Delfina Fuentes, Mariano Nicolás Arzeno Gardella, Maria Agostina Reyna, Mercedes Ramírez, Vrenely Elizbaeth Zalazar, Mónica Muriel, Valentín Christopher Maldonado, Ignacio Alex Lamas, Selim	<p>“Luchas por la inclusión laboral e identificaciones populares del colectivo travesti/trans en Córdoba” (MINCYT 2023)</p> <p>actualmente radicado en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de Córdoba.</p>	<p>El objetivo del presente proyecto es analizar los procesos de identificación y articulación política que dispararon las demandas de inclusión y cupo laboral sostenidas en los últimos años por el activismo travesti/trans en la Provincia de Córdoba. Nos proponemos indagar en las condiciones histórico-políticas de posibilidad para la emergencia de estas demandas y nos preguntamos por los efectos que tuvieron en términos identitarios para el colectivo travesti/trans local. Nuestra hipótesis es que en el marco de estas luchas por el acceso al trabajo emergió un nuevo sujeto popular en el escenario político local, cuyas singularidades no han sido estudiadas en tanto el interés de las/os investigadoras/es abocadas/os al estudio de estas temáticas suele concentrarse en los activismos radicados en la Capital Federal. En ese sentido, nuestra indagación se focalizará en los procesos organizativos del colectivo travesti/trans de la Provincia de Córdoba, atendiendo a los que se desarrollan en Córdoba Capital, Villa María y Río Cuarto. El enfoque teórico-metodológico propuesto para el estudio de este proceso identitario se inspira en la teoría política y el análisis del discurso postestructuralista. Esperamos que este estudio sea un insumo para el diseño de políticas públicas de inclusión travesti/trans.</p>

2024| Proyectos CIFYH Co-Radicados Área FemGeS

Directorxs	Codirectorxs	integrantes	Estudiantes y egresadxs (incorporados por convocatoria 2023)	Título Proyecto	Periodo de vigencia	Resumen
Dra. Vega, María Angélica		<ul style="list-style-type: none"> -Cantoni, Marcelo Silva -Barraza, Ana Carolina -Barbeito Ottonello, Ana Trinidad -Bravin, María Constanza -Farias Kunz, Cielo -Granato, Paula -Riba, Juliana -Sanabria, Ezequiel Franco -Molinengo, María de los Angeles -Orlando, Ayelén 	<ul style="list-style-type: none"> Egresadxs: -Alarcón Alicia Susana, -Ana Paula Piretro 	<p>“Materiales estéticos y críticos del presente desde perspectivas feministas y descoloniales. Pensar situadxs en y desde el Sur: entre violencias e invenciones”</p>	2022_11_30 al 2024_11_30 Res. int. 63/2022	<p>Efectuamos una práctica teórico-crítica signada por “la porosidad de fronteras entre estudios del discurso y otros estudios de lo social” (Antonelli-Simón: 2018: 2). Entendemos que esta posición “entre” (Arfuch: 2018) disciplinas, como zona transfronteriza, suscita saberes y sujetos-objetos de conocimientos que “se entre-polinizan y adquieren una nueva vitalidad” (2018: 5), al decir de Anzaldúa en su reflexión sobre las fronteras - culturales, lingüísticas, identitarias, etc. Esta praxis “entre” se recorta y participa de “posiciones feministas y descoloniales” (Dieguez-Longoni: 2021) de pertinencia para la construcción de nuestro objeto de indagación y la delimitación del corpus: a) posición feminista porque el corpus es producido desde “una encarnación particular y específica” (Haraway: 2021: 41): seleccionamos materiales estéticos y críticos de mujeres y disidencias cuyas perspectivas parciales auguran “la contestación, la deconstrucción, la construcción apasionada, las conexiones entrelazadas” (Haraway: 2021: 44) en otro reparto de lo sensible (Rancière: 2014) y b) posición descolonial al optar por materiales producidos en y desde el sur, es decir, América Latina, atravesadxs por tensiones entre procesos de colonización y praxis críticas descolonializadoras y/o desmontaje de tales procesos, en otras palabras, en la opción por indagar “prácticas situadas - artísticas, activistas, de pensamiento crítico” (2021: 14) productoras de saberes, valores y sentidos diferenciales</p>

						“como acciones políticas insertas en condiciones específicas” (Dieguez-Longoni: 2021: 14) respecto de otras territorialidades artístico-epistémicas; como el saber diferencial de quien lucha junto, contra, al costado “de las gentes de color” (Rivera Cusicanqui: 2018: 27).
Arriaga, Ana Elisa	Medina, Leticia	-Sapp, Camila -Jacobó, Camila - Alves Quintana, Johanna Marianny -Monterisi, María Celeste -Bustos Moreschi, Cecilia - Fernández Gallo, Fátima -Torres, Luciana -Goldraj, Luciana -María Villar, Carmela		La clase trabajadora en la encrucijada feminista: debates, reivindicaciones y articulaciones militantes en la historia reciente	2022_11_04 al 2024_11_03 Res. Interna 53-2022 (Puro Ciffyh co-radicado en Historia)	Desde la irrupción del #NiUnaMenos, el Paro Internacional de Mujeres y la marea verde por el derecho al aborto en Argentina, los feminismos han acrecentado de manera exponencial su visibilidad reconfigurando la arena pública en general y dinamizando, entre otras cosas, los debates sobre el trabajo. En un proyecto previo, buscamos dar cuenta de las transformaciones en el mundo organizacional de las y los trabajadores frente a las interpelaciones del movimiento feminista de la llamada cuarta ola. En esta nueva etapa, nos proponemos avanzar en el estudio de las transformaciones del mundo del trabajo en perspectiva de géneros, enfocando en las experiencias de organización de las trabajadoras y en las múltiples interacciones entre el movimiento de mujeres y/o feminista y el movimiento obrero desde la última reconstrucción democrática. Con esta mirada amplia queremos atender a los modos en que ciertas tensiones -así como también algunos sentidos y horizontes sobre el trabajo femenino y la organización de las mujeres- configurados en nuestra historia reciente se reeditan y actualizan en el presente. Asimismo, esperamos poder comprender de qué manera los feminismos y las organizaciones sindicales responden a las fuertes transformaciones producidas en las últimas décadas en el mundo del trabajo, especialmente en lo que refiere a las desigualdades laborales de género.

Dahbar, María Victoria	Moretti Basso, Ilanina	Perrote, Noelia Song, Emma Canseco, Alberto		Materialismos cuir. Laboratorio de pensamientos feministas entre el roce, la carne, el cuero.	2022_11_04 al 2024_11_03 Res.Int. 54-2022 (Puro Ciffyh Co-radicado en área Filosofía)	La propuesta nos reúne en una heurística común que consiste en recorrer desde una mirada cuir los diferentes tonos que adquieren las lecturas materialistas más allá y más acá de los feminismos. Así, entendemos necesario el abordaje de nuevas producciones sobre materialismos desde un suelo teórico común como lo es la ontología butleriana y la teoría queer/cuir en su giro afectivo. La invitación conlleva repensar la temporalidad en que se inscriben los procesos de materialización y su participación performativa en los cuerpos sexuados. En relación a su dimensión exploratoria, el proyecto busca entonces cuirizar la noción de materialidad de manera que permita reconocerla en corrientes no sindicadas necesariamente como materialistas. En relación a su dimensión más productiva, construir un laboratorio de ideas, imágenes y escrituras, hospitalario con el error y la experimentación. Como puede verse, hay una pregunta epistemológica que deviene en una preocupación persistente. Una pregunta por las condiciones y los límites de nuestros modos del conocimiento, en la medida en que siguen estructurando nuestros imaginarios posibles y con ello otras articulaciones de lo que hay y puede haber en un tejido sexo-afectivo de lo que entendemos como comunidad.
---------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dr. Gabriel Giorgi	Dr. Martín De Mauro Rucovsky	<p>Fermin Rodríguez</p> <p>Florencia Garramuño</p> <p>Germán Garrido</p> <p>Cynthia Francica</p> <p>Victoria Cocco</p> <p>Juan Manuel Revol</p> <p>Agustina Giuggia</p> <p>Michel Emiliano Nieva</p> <p>Belisario Zalazar</p> <p>Francisco Hernandez Galvan</p> <p>Benjamín Alias</p> <p>Nicolas Campisi</p> <p>Azucena Castro</p> <p>Mario Henao</p> <p>Matias Borg Oviedo</p> <p>Cecilia Nuria Gil Mariño</p>		<p>“Bio/Geo/Cosmopolíticas: imaginarios planetarios desde América Latina (1990-2020)”</p>		<p>El presente proyecto tiene por objetivo principal analizar la emergencia de imaginarios planetarios en la producción cultural latinoamericana entre 1990 y 2020. Estos “imaginarios planetarios” (Pratt, 2022; Chakrabarty, 2021; Gabrys, 2018) remiten a nuevas tramas de la imaginación cultural y pública en los que la crisis ambiental antropogénica, en el denominado Antropoceno o Capitaloceno, impone nuevos desafíos formales, narrativos y figurativos a las tradiciones y formas culturales heredadas del siglo XX. Agentes no humanos, como el clima o la toxicidad; perturbaciones escalares que escenifican variaciones discontinuas o conflictivas que no pueden ser reducidas a una unidad y síntesis narrativa (Clark, 2019), temporalidades de múltiples escalas, entre lo “macro” (como en los “hiperobjetos” de los que habla Morton –el “cambio climático”, por ej.) y lo “micro”, en atención a procesos minerales, inorgánicos o biológicos (De Landa, 1997; Zilio, 2020); animismos y agencias ancestrales (Povinelli, 2016); procesos geológicos y formas de la “geomemoria” (Gosselin y Bartoli, 2021) irrumpen, con una nueva centralidad, en los modos en los que la cultura imagina, narra, figura y piensa el horizonte de una realidad planetaria en mutación. Ese desplazamiento cuestiona formas narrativas y expresivas centradas en construcciones de la subjetividad o de lo social conjugadas exclusivamente en la vida humana. Otras escalas, más que humanas, en el límite entre lo viviente y lo no-vivo, y perspectivas no antropocéntricas sobre territorialidades y temporalidades. Y que a su vez, desplazan cartografías nacionales y regionales a partir de la nueva presión de fuerzas, procesos e historicidades de escala planetaria.</p>
--------------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------