

Proyectos Secyt - Radicados Área Letras

Consolidar 2023 – 2027

Directorxs	Codirectorxs	Integrantes	Título Proyecto	Resumen
Bocco, Andre a Alejandra		Integrantes responsables investigadorxs -Boldini, María Gabriela -Mercado, Javier Integrantes en formación -Aguiar Cau, Felicitas -Auat García, Eloísa -Franchini, Marina -Lazarte, María Angélica -Machado Andino, Melanie -Peñaloza, Ignacio -Ponce, Hina -Santucho, Sofía Integrantes consultorxs académicos y colaboradores	Fronteras y violencias en las literaturas de la Argentina	<p>Esta línea de trabajo, que implicó explorar los vínculos y posibilidades de contactos relacionales entre frontera y heterodoxa, es la deriva que se profundizará en el presente proyecto, poniendo fundamental énfasis en la primera y las implicancias que conlleva, en particular con la emergencia de conflictos, en la medida en que toda frontera es una experiencia de la alteridad.</p> <p>Particularmente, lo que se propone para el próximo periodo es abordar las relaciones entre literaturas y fronteras (territoriales y culturales) desde el vector relacional de las violencias (materiales y simbólicas) atendiendo a dos grandes problemas: 1. En qué medida la noción de frontera permite reconfigurar, desde un punto de vista teórico-metodológico, la categoría de literatura argentina/literatura nacional; 2. Cómo funcionan las fronteras -tanto en sincronía cuanto en diacronía- en los procesos constitutivos de nuestras literaturas de la Argentina. De este modo,</p> <p>en relación con el primer problema, se continuará trabajando sobre un área que se inició en el proyecto anterior: el desmontaje de la noción homogénea y metropolitana de literatura nacional para avanzar en las teorizaciones hacia una categoría concebida como una totalidad heterogénea multitemporal y plurilocalizada (Bocco, 2011 y 2020) pero, en este caso, en función de las fronteras desplegadas y construidas. En cuanto al segundo problema, se trata de reconocer líneas de configuración de nuestras literaturas que historicen -desde una mirada plural para incorporar diferentes territorialidades- el funcionamiento de fronteras y se puedan complejizar así los procesos estéticos-culturales de producción literaria, en una cultura atravesada por la colonialidad (Quijano, 1992 y 1998).</p>

		-Caminada Rossetti, Lucía -Corona Martínez, Cecilia Beatriz		
Bracamonte, Jorge Alejandro del Valle	Marengo, María del Carmen	Integrantes en formación -Argañaraz, María Eugenia -Conde de Boeck, Agustín -Gros, Gustavo -Feuillet, Lucía -Lardone, Mariana -López, Alfonsina -Muñoz, Nadia Maribel -Paz, Rodrigo -Rodríguez, Martín -Yasapis, Candela	Formación de cánones y áreas culturales en la literatura argentina contemporánea. Otredades/identidades, estéticas, afectos y ecocrítica como series críticas.	Abordamos cuestiones centrales del sistema literario argentino (SLA), como son las tensiones de la dinámica del canon entre centro y periferia, y la interacción entre cánones y márgenes literarios y discursivos. Por otro lado, nos interesa indagar la formación de regiones culturales como parte constitutiva del SLA en oposición a una mirada centralista. Canon y regiones culturales constituyen dos ejes espacio-temporales que permiten analizar el SLA tanto en lo sincrónico como en lo diacrónico. Como innovación, sumamos a lo específico el análisis de teorías críticas en debate como son la teoría de los afectos (en sus intersecciones con la teoría de las emociones pero también en relación al psicoanálisis y la teorización literaria, como es la referida a regímenes de visibilidad y reparto de lo sensible de Ranciere) y la ecocrítica. Enfoques que permiten su vinculación con la problemática alteridad/identidad en tanto que derivan de la crisis postcolonial como reformulación de los valores propios del antropocentrismo moderno. Hipótesis: Los cambios estructurales del SLA desde la década de 1940 se vinculan con construcciones de otredades y sus incidencias en la reconstitución de identidades, en los aspectos que abarcan lo político-social, lo étnico, lo genérico y lo psicológico. Dichos cambios se manifiestan a nivel de SLA en interrelaciones entre las voces sociales y continuidades/discontinuidades entre tradiciones/innovaciones que han modificado la valoración del espacio literario. La dialéctica alteridad/identidad permite revisar teorías críticas contemporáneas como el giro afectivo y la ecocrítica, ya que ambas rompen con la visión del sujeto logocéntrico. Los problemas diacrónicos y sincrónicos de re/presentación de identidades y otredades culturales, unidos a la representación de los afectos y del medioambiente podrían haber provocado variaciones en la dialéctica canon/márgenes, entendida como correlato variable del espacio literario. Esto permitiría revisar la diversa construcción de múltiples cánones y márgenes en

				<p>tensión por parte de las instituciones de crítica literaria, y cómo dichas relaciones e interacciones se podrían haber vinculado con aquel devenir de re/ presentaciones de alteridades e identidades culturales. Líneas de trabajo: se analizará a nivel grupal el marco teórico propuesto a partir de bibliografía seleccionada y se trabajará la instrumentación de la problemática en sus diferentes facetas a nivel individual en cada proyecto específico.</p>
Calomarde, Nancy		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <ul style="list-style-type: none"> -Silva Cantoni, Marcelo -Cardozo, Cristian <p>Integrantes en formación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Donadi, Florencia -Libro, María Fernanda - Kabalin, Julieta -Viera, Katia -Jozami, Nicolás -Cornet, Gabriela -Siac, Tomás -Pages Reimon, Francisco - Chiesa, Valentina -Galleguillo, Sofía -Sarabia, Florencia -Clerico, Constanza 	<p>Territorialidades latinoamericanas en mundos por-venir: poéticas de re-paisamiento y re-comienzos en los ensamblajes heterogéneos en la literatura y el arte contemporáneos.</p>	<p>A partir de recuperar un amplio espectro de debates en torno a los modos de habitar un planeta en destrucción, nos proponemos interrogar lo modos en que la literatura y el arte contemporáneos construyen experiencias de territorialidad cuestionadoras de la políticas de archivo nacionalistas y modernas. En las formas de re-despaisamientos, heterocronicidad y singulares ensamblajes (interpecies, liguísticos y sexogenéricos) las escrituras y producciones estéticas latinoamericanas de la contemporaneidad postulan imágenes y metáforas para habitar los mundos por-venir Latin American Territorialities in Worlds to Come: Poetics of Re-landscape and Re-Beginnings in the Heterogeneous Assemblages in Contemporary Literature and Art.</p>

		Integrantes consultores académicos y colaboradores -Legaz, María Elena -Garrañuño, Florencia		
Cattoni, Silvia	Martínez, Victoria	Integrantes responsables investigadorxs -Palmieri, Massimo Integrantes en formación -Ingas, Ariel -Bottino, Eugenia -Videla, Julieta -Blunno, Sofia -Amaya Gugliucci, Julieta -Farina, Annalisa -Carballo, Lucia Integrantes colaboradores -Castaño, Hebe	Tránsitos culturales. Plurilingüismo y pluriculturalidad en la literatura moderna y contemporánea: más allá de la literatura nacional.	El presente proyecto se inscribe en el ámbito de la literatura comparada y tiene como objeto analizar cómo una serie de procedimientos estéticos (la lectura, el cambio de lengua y la literatura migrante) permiten establecer dentro de un sistema literario relaciones estéticas fluidas mediante las cuales las literaturas se conectan más allá de las tradiciones literarias nacionales y, en muchos casos, problematizan la noción de literatura nacional. En la base de este planteo teórico se reconoce la noción de Weltliterature formulada por Goethe en el siglo XVIII. Esta perspectiva crítica, que ayuda a pensar una literatura más allá de sus fronteras nacionales, adquiere relevancia y mayor precisión conceptual en las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. Pascale Casanova (2007) y su teoría del campo literario internacional, Franco Moretti (2020) y su noción de World literature (2020) que busca estudiar y comprender la literatura en su dimensión global y, por ende, necesariamente comparada. En una línea complementaria, el romanista y comparatista alemán Ottmar Ette propone el término "transÁrea" (2019). Todas estas son nociones que destacan la importancia de una perspectiva global e interdisciplinaria que, en lugar de limitarse a enfoques y análisis fragmentados, permita estudiar la literatura a partir de las relaciones y los intercambios entre distintas, áreas geográficas. La experiencia de un mundo interconectado y las nuevas representaciones de desplazamientos y nomadismo que promueve la cultura moderna y contemporánea posibilitan nuevas figuraciones del intelectual contemporáneo vinculadas con el desplazamiento. A la clásica figura del escritor como "viajero inmóvil" aquel que, a partir de la lectura, posibilita una serie de relaciones culturales en el interior de su obra, se añaden nuevas representaciones motivadas por viajes, exilio y migraciones. El lector o viajero inmóvil, el escritor extraterritorial o sin casa o patriota de hotel", o los escritores migrantes son

				capaces de vivir la experiencia de un mundo sin fronteras y de esta forma orientar el texto literario hacia nuevas formas de plurilingüismo y pluriculturalidad.
Díaz, Claudio Fernando	Arguello, Silvina Graciela	<p>Integrantes investigadores responsables</p> <p>-Álvarez, Juan Martín</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Ferreya, María de los Milagros</p> <p>-Piccone, Cintya Sofía</p> <p>-Beaulieu, Julián</p> <p>-Nobile, Silvia Antonela</p> <p>-Flores, Bárbara</p> <p>Integrantes consultores académicos y colaboradores</p> <p>-Montes, María de los Ángeles</p>	Músicas populares a 40 años de la democracia. Identidades, afectos y demandas de democratización.	En diciembre de 2023 se conmemoran los 40 años de la asunción de Raúl Alfonsín como presidente de la república. Ese hecho marca el fin de un largo período en que la democracia no había conseguido estabilizarse, e inaugura un ciclo de constitucionalidad democrática que dura hasta hoy. Durante esos cuarenta años la sociedad argentina ha vivido profundas transformaciones económicas, políticas y culturales, así como también algunas crisis profundamente traumáticas. En este período, más allá de las transformaciones y de las fluctuaciones políticas, la idea misma de democracia se transformó en una ?significación imaginaria nuclear? (Castoriadis, 1993) en la sociedad argentina y como tal, en eje de disputas políticas en el sentido más amplio de la palabra. De hecho, el recurso a la institucionalidad democrática se convirtió en parte sustantiva de estrategias discursivas muchas veces opuestas. Esas disputas se entienden mejor si se tiene en cuenta que, como dice Martín Liut (2021), la democracia argentina faltó en repetidas oportunidades a la promesa inaugural que se expresara en los discursos de campaña de Raúl Alfonsín. En el presente proyecto nos interesa la manera como se han articulado en el discurso social las demandas de democratización impulsadas por diversos sectores sociales subalternos, y, particularmente, las formas en que las músicas populares se han constituido en formas de expresión y al mismo tiempo espacios de articulación de demandas de democratización de distinto tipo.

		-Disandro, Ana Belén -Parodi, Julia -Villafañe, Cecilia Beatriz -Díaz, Natalia Elisa - Oviedo, Felipe		
García García, Luis Ignacio		Integrantes responsables investigadorxs -Anderlini, Silvia -Halaban, Daniel Integrantes en formación -Muñiz, Ignacio -Ponsati, Cecilia Eva -Guzmán, Candela -Frittelli, Federico -Onetti, María Gabriela -Fantin, Lucas Mariano -Montoya, José Ignacio -Zappino, Fernando Integrantes colaboradorxs	Figuras de una racionalidad estética: la modernidad y su parte maldita	Este proyecto propone que a lo largo de la modernidad histórica puede distinguirse, junto al despliegue de la racionalidad científica y al de la racionalidad ético-política, el desarrollo de una racionalidad estética que, aún siendo irreductible a las otras esferas de validez del discurso, se postula igualmente como una forma de racionalidad, es decir, no meramente como esfera sensible de compensación respecto a la racionalización, sino como forma de pensamiento y como potencia de configuración de lo real, como racionalidad otra. La primera hipótesis del proyecto, entonces, sostiene que podemos reconocer este tipo de racionalidad en el pensamiento acerca del arte en la modernidad, esto es, en la tradición estética: al menos desde Kant hasta Adorno la estética remitía a un ejercicio singular, libre y no sojuzgador del pensamiento (como juicio estético, racionalidad del arte, etc.). Junto a esta hipótesis principal, una hipótesis secundaria postula que este reconocimiento, de ser plausible, exige una relectura de lo que en los debates contemporáneos se entiende por ¿modernidad? o ¿constitución moderna?, como la supuesta oscilación polar entre ciencia y política, entre naturaleza y cultura, responsable de los estragos que hoy sufrimos sobre las propias condiciones de habitabilidad de nuestro planeta. Nuestra hipótesis secundaria plantea que el reconocimiento de esa terceridad que siempre testimonió por esa otra cara, por ese lado oculto (y reprimido), que lo moderno precisó para constituirse como discurso y programa (de reorganización de lo real en esos dos campos de cosas y humanos, naturaleza y cultura) permite postular a la estética como parte maldita de una modernidad que exige ser releída hoy, como la fisura a través de la cual imaginar otros mundos posibles sin descartar lo moderno in toto, porque esa supuesta totalidad no existe, y no existe, justamente, por la cesura abierta en y por la tradición estética.

		-Vilches, Laura		
Gómez, Susana María	Eguía, Bibiana Leonor	<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Chuit, Roberto Alejandro</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Aguirre Valles, Camila</p> <p>-Casini, Lucía Anabel</p> <p>-Mucucci, Paula</p> <p>-Rodríguez Castro, Facundo</p> <p>Integrantes consultorxs y colaboradores</p> <p>-Ali, María Alejandra</p> <p>-Vulponi, Adriana Beatriz</p>	Proyecto Khôra: Topologías de la investigación en literatura y en sus fronteras: Continuidades.	Enunciamos en el informe del bienio 2020-2022 que construimos una perspectiva teórica, metateórica y metodológica- crítica sobre la investigación literaria a partir de dos series de presupuestos interconectados: a) una serie que involucra fronteras lábiles pero no por ello inconsistentes sino productivas en migraciones que se producen varios sentidos y dimensiones: conceptuales, en las prácticas, en la dialéctica con la cultura epocal, en las operaciones críticas, filológicas y teórico-metodológicas; b) otra serie que implica reconocer un espacio descentrado, que motiva al investigador a moverse entre campos disciplinares diferentes coadyuvantes en la formación de recorridos investigativos en los cuales los pares observación/reconocimiento, lectura/creación cognoscitiva, escritura/producción de un saber se confirman en tanto relaciones intrínsecas y mutuas. El problema de la investigación ¿en sus relaciones topológicas con el espacio en el cual se genera la literatura- puede sintetizarse así: Definir el estudio de la investigación literaria y de sus fronteras, así como dar cuenta de los saberes con los cuales interviene en la descripción de las figuras, de las conexidades y de las convergencias que se ¿dibujan? en los acontecimientos del pensar producidos por el ejercicio investigativo, implica que: 1. El campo teórico funciona como un espacio pleno de actuaciones en el saber y en el leer literatura, 2. Lo literario expande sus fronteras hacia zonas de la cultura que redescubre valencias en objetos culturales y en los cambios epocales de lo verbal y de los elementos de la escritura, la ficción, las narrativas, las poéticas y las semióticas representativas que son posibles en el acto de generar productos/textos; y 3. La redefinición ad infinitum de la ¿literatura?, como una señal de la productividad conceptual y central para el reconocimiento de las zonas en que se produce, se lee y se edita, se archiva y se estudia; y no, un obstáculo epistemológico; 4. El hacer metodológico que da

				<p>lugar (es nodriza, dice Derrida en Khôra) a una epistemología no deductiva ni causalista, aprende en el espacio topológico cómo se produce el conocimiento, qué derivas posee y cómo es factible de acceder a ese conocer en trayectorias que prosiguen (y no persiguen) el entramado de teoría, crítica, metacomentario, dialécticas y diálogos entre saberes, entre mercados del conocimiento y de la producción literaria en tanto artística.</p>
<p>Heredia, Pablo Edmundo</p>		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Rogna, Juan Ezequiel</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Heredia Manzano, María del Pilar -Olmos Mandolini, María José Clarisa</p> <p>-Tesio, Carina del Valle -Correa, Catalina -Oller, Rosario - Valentina Toniutti, Andrea Dayhiana -Abonia Vivas, María Alejandra</p>	<p>Literatura y política: configuraciones identitarias de las otredades monstruosas en la narrativa argentina contemporánea.</p>	<p>Este proyecto se enmarca, en parte, como continuación del anterior: Literatura y política: construcción de identidades y configuraciones estéticas de lo popular en la narrativa argentina. 1960-2015?, desarrollado en tres partes a lo largo de una década. Se parte del núcleo central en el que se dirimen diversas categorías de análisis. Consideramos que los textos y sus autoras/es participan en el campo intelectual en tanto modos de interpelar e incentivar luchas por la hegemonía de individuos, grupos, tendencias y/o movimientos políticos, como así también fueron concebidos como operaciones políticas que intentaron construir otros lugares de enunciación, particularmente dentro de un campo intelectual que se articula con el campo político de diversas maneras y con distintos propósitos y espesores. A partir de allí, hemos seleccionado principalmente la narrativa a los fines de analizar de qué manera lo político funda y proyecta poéticas en la conformación de las literaturas de la Argentina en el siglo XXI, sobre todo teniendo en cuenta las marcas- claves de las discusiones sobre la cultura popular a través de un agente político caracterizado como ?bárbaro? o ? anormal. Durante la segunda mitad del siglo XX y en lo que va del XXI, la figura del monstruo fue cobrando a la vez otros significados, otras interpelaciones y otros abordajes, cuyas tramas narrativas convergen en una crítica del capitalismo en su faceta neoliberal y el sustrato patriarcal de los paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales vigentes. Por lo tanto, se analizarán aquellas matrices discursivas de la narrativa que construyen lineamientos, posiciones y proyecciones del sujeto popular ?bárbaro? y/o ?monstruoso? en relación con las diversas instituciones que operan el poder en la Argentina moderna. Partiendo de la base de que nuestro corpus construye un trayecto alrededor de la problemática de dichas ?identidades? dentro de un planteo político sobre referencias de distinta índole, abordaremos en un nivel</p>

				discursivo el registro de la configuración de narradoras/es, y en general de sujetos, que se autoadscriben a diversas identificaciones populares, de género, étnicas y/o regionales.
Ighina, Domingo César Manuel		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Arrieta, Juan Andrés -Rezzónico, Sabrina</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Lamas, Alejandra</p> <p>Integrantes consultorxs y colaboradorxs</p> <p>-Abadie, Nicolás -Garrido, Juan Ignacio -González Almada, Magdalena -Kabuschi, Marcela</p>	Especulaciones ensayísticas y configuraciones literarias de las muchedumbres y las comunidades en literaturas del Cono Sur (Argentina, Bolivia y Perú): tiempo futuro, intemperie y monstruosidad en las representaciones del desborde popular (1950-2022)	Tras las exploraciones y los análisis, producto del trabajo sostenido en las investigaciones de los últimos años , advertimos la proliferación de estéticas y géneros, novedosos cruces, negaciones y desbordes entre ellos, que modelizan las literaturas y los imaginarios locales y globales del presente, y magnifican la presencia de alteraciones disruptivas como el futuro distópico, la intemperie como negación -no solo de la ciudad sino también de la comunidad-, y de lo monstruoso. Así, el presente proyecto ?inevitable continuación de los anteriores- realiza una propuesta teórico- metodológica que buscará profundizar las modulaciones de estos elementos disruptivos, entendidos también como momentos de futuridad posible. Estos elementos y momentos disruptivos conforman imágenes de lo popular como efectos amenazantes pero también creadores en las comunidades geoculturales, produciendo el desamparo y la intemperie como figuras diegéticas del desborde y la negación (Kusch, 1975).

Masih, Mariela Inés		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Abratte, Laura Andrea - Buzelin Haro, Corina Margarita</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Arrascaeta, Clara Rosa -Vera, Laura Jimena</p> <p>-Lanza, Silvia -Moyano, Florencia Macarena -Montich, Emilia -Pereyra, Mateo</p> <p>Integrantes colaboradorxs</p> <p>-Carro Pérez, Mariana Valeria</p>	Entre la gramática, la fraseología y la sociodialectología: las locuciones adverbiales en la historia del español de Córdoba (Argentina)	En el marco de la fraseología, se analiza un conjunto heterogéneo de estructuras complejas caracterizadas por ser estables en su conformación. Hay diversas posturas teóricas en relación con cuáles de estas construcciones deben ser incluidas y cuáles no. Adoptamos para nuestro trabajo una concepción amplia de fraseología y aceptamos que la unidad fraseológica se constituye en la unidad de análisis de esta disciplina. Entre ellas, distinguimos: colocaciones, locuciones y refranes. Las locuciones se caracterizan por la pluriverbalidad; la fijación; la idiomatización (no-composicionalidad); y la institucionalización. Hay otros rasgos que se discuten entre las diferentes líneas de trabajo, como ocurre con la posibilidad de que una locución tenga o no la estructura de una oración completa o con la idea de que una locución debe ser equivalente a una palabra. Consideramos que estos rasgos no son definitorios de las locuciones y los discutiremos en el desarrollo de nuestra investigación. En relación con la situación comunicativa, el estudio de las locuciones se centra en una formulación cuya existencia tiene un componente que se consolida a partir del intercambio, el cual dota de características idiomáticas específicas a la región. Podemos, entonces, reconocer la distinción que realiza Charaudeau en función de un doble espacio para todo acto de lenguaje: espacio externo donde se encuentran las convenciones psicosociales, espacio interno donde se sitúan las convenciones discursivas; y es en la articulación de estos dos espacios donde se construye el sentido. (Charaudeau, 2009). Es por ello, que el primer espacio de la situación comunicativa delimitado nos permite recortar el corpus de trabajo y poder ahondar a nivel interno, para que finalmente logremos observar de qué manera se articulan en la comunicación estas dimensiones. En nuestra investigación, restringiremos el análisis a las locuciones adverbiales en tanto conforman un corpus extenso y representativo en el uso cotidiano de los hispanohablantes. Contaremos con dos corpus para el estudio de las locuciones: uno sincrónico que permitirá el estudio de las locuciones en el uso actual y otro histórico de textos epistolares de los siglos XVI a XIX para el estudio diacrónico.
------------------------	--	--	--	---

Massa, Adriana	GiovanniniGustavo	Integrantes en formación -Brito, Valentin -Ferranti, Malena -Krüger, Flavio Integrantes consultores académicos y colaboradores -Salaris Banegas, Francisco -Daruich, Zaida -Espinosa, Mauro	Tensiones entre autonomía y compromiso en la literatura europea	<p>Las tensiones entre autonomía y compromiso en el vasto ámbito de la literatura han existido, de una forma u otra, desde siempre. Sin embargo los planteos, tanto de la autonomía artística del texto literario como de la necesidad de compromiso por parte de la literatura con alguna implicancia ideológica, se agudizaron notablemente a partir del siglo XIX ante la necesidad de dar una respuesta a la función de la literatura en el seno de la sociedad burguesa y alcanzaron su máximo grado de definición dicotómica durante el siglo XX. Por otro lado, es una cuestión polémica que recorre todos los espacios de la actividad literaria; es decir, la dicotomía autonomía/compromiso se le plantea al escritor, pero también al crítico, al teórico de la literatura y, en última instancia, al propio lector. Todos los actores del hecho literario pueden evaluar y apreciar un texto a partir de alguna de esas dos posturas contrapuestas. El proyecto tiene como objetivo general abordar las complejas relaciones entre autonomía y compromiso en la literatura europea durante los siglos XIX y XX, lo que implica la consideración del discurso literario en sus relaciones complejas con la estética, la ideología, la política y la historia. Con esto se busca contribuir a una visión general de las posibilidades de pensar y representar esa dualidad a través de las obras de escritores de distintos períodos históricos, ambientes culturales y contextos socio-políticos.</p>
----------------	-------------------	--	---	--

Milone, María Gabriela		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Paz Sena, Leticia</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Jorge Auad, María Julia</p> <p>-Lorio, Natalia Andrea</p> <p>-López, Nicolás</p> <p>-Neuburger, Ana</p> <p>-Zalazar, Belisario</p> <p>-González, María Milagros</p> <p>-Canseco, Adriana Gabriela</p> <p>-Maccioni, Francia Beatriz</p> <p>-La Rocca, Paula María</p> <p>Integrantes colaboradorxs y consultorxs académicos</p> <p>-Santucci, Silvana</p>	Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas	<p>La presente propuesta gira en torno a diversas flexiones de las nociones de materialismo e imaginación, analizando y sistematizando conceptualizaciones de nociones clave (como materia, materialidades, imagen, visibilidad, ficción), a los fines de postular un cruce específico: la imaginación material (Soto Calderón, 2022; Cortés Roca & Horne, 2021). Es en este marco que proponemos estudiar ficciones teóricas en la escena teórico-crítica contemporánea, en tanto operadores críticos; siguiendo a Soto Calderón (2022: 75) cuando sostiene que "el concepto de imaginación se impone con fuerza en nuestro presente, no solo en razón de su vínculo con las imágenes (...) sino por su relación con la idea de invención, de creación". La configuración de la categoría de ficción teórica deriva de trabajos previos (Cf. Milone, Maccioni & Santucci 2019, 2021), específicamente del abordaje de la noción de figura y desde el diagnóstico del agotamiento de las teorías y la crisis de las humanidades. En la actualidad, asistimos a una proliferación de nuevas perspectivas y aparentes nuevos objetos, razón por la cual nos interesa insistir en la ficción teórica en la medida en que cobra una importancia renovada, tanto en el modo como funciona en las teorías actuales sobre imaginación y materialismos cuanto al interior de nuestras propias preguntas y prácticas de investigación en este campo de indagación.</p>
------------------------	--	---	---	---

Ortiz, María Flores		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Colafigli, Leticia Andrea -Giménez Gustavo Alberto - Reinaldi, Agustina Soledad -Subtil María Carolina</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Daveloza, Valeria Beatriz -Filippi, Elisa -Mitelman, Mariana Silvina -Forgiarini, Maria Alejandra -López, Lucrecia Mariel -Matarozzo Ornella -Marconi, Nadia Marconi -Maina, Melisa -Pérez Lindo, Lucía Belén</p>	Lecturas, lectores y contextos educativos	<p>Este proyecto se propone indagar sobre problemáticas comunes a la didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura, dando continuidad a procesos de investigación iniciados en 2008 y en 2014. Esta instancia implica la conformación de un equipo que es fruto de una alianza entre dos grupos de investigación de larga trayectoria, y el inicio de una nueva etapa en común, que permitirá la profundización de temáticas vinculadas a las prácticas de lectura en contextos educativos y al mismo tiempo, el desarrollo de tópicos y discusiones específicos que pertenecen a ámbitos diferenciados. Los avances y desarrollos previos han pivotado sobre saberes, categorías teóricas, análisis de casos, de dispositivos y de experiencias situadas, vinculados todos a la lectura y la escritura en contextos educativos, haciendo foco en temáticas específicas, entre ellas: la enseñanza de la literatura y de la literatura infantil y juvenil en particular, la enseñanza de la argumentación y de la gramática en manuales escolares de educación secundaria; en todos los casos en vinculación con la formación docente. En el actual contexto académico y científico de redefiniciones de los límites y de ampliación de fronteras, concebimos nuestro objeto de investigación como una construcción resultado de cruces transdisciplinarios (Gerbaudo, 2006). En este caso, los cruces se alimentan de aportes provenientes de nuestras formaciones de grado y posgrado en común y de nuestros ámbitos de actuación profesional (quienes integramos este equipo somos docentes de lengua y literatura en distintos ámbitos del sistema educativo). A diferencia de otros protocolos habituales, nuestro campo de investigación, el de la didáctica de la lengua y de la literatura, se define como una disciplina de intervención (Bombini, 2018) que asume desafíos propios de un ámbito entendido como zona de borde (Gerbaudo, 2001).</p>
------------------------	--	---	---	---

Pacella, Cecilia a Angelina	Mattoni, Silvio Luis	<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <ul style="list-style-type: none"> -Surghi, Carlos Eugenio -Vega, María Angélica -Garbino Gerra, Emilio Mariano -Rauber, Romina <p>Integrantes en formación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acha, Virginia -Cagnolo, Virginia -Robles, Mariana -Trucco, Marco Gabriel -Coschica, Fernando José -Altamirano, Sofía Milagros -Kosa Carreira, Elizabeth Joy -Zaballo Dapuez, Guadalupe 	Cuestiones estéticas: arte, pensamiento y escritura contemporáneos	<p>Lo contemporáneo puede leerse contra su propia autoconciencia, quizás como lo que se niega a representar lo actual, y en cierta medida las ideas de arte y de literatura, originadas en una modernidad técnicamente primitiva, indican ya en sus conceptos tal inactualidad. Si la literatura no deja de estar relacionada con el ámbito del arte, puesto que se basa en un uso no meramente transitivo y comunicativo del lenguaje, es decir, en un paréntesis de su esfera práctica, cabe incluirla entonces en el mismo cuestionamiento acerca de su condición de posibilidad. No solo se trata de saber si existe un ámbito donde determinados escritos se presentan como desligados de una representación de fines, sino sobre todo de preguntarse por el lugar de las prácticas artísticas y literarias en la época contemporánea, que podría definirse además como ese momento en que el arte se delimita en torno a su negación y a su final como contenido afirmativo. Si mencionamos a Hegel, la estética misma ocupa el lugar de una definición del arte, y todo juicio deberá negarse para que cualquier práctica artística siga siendo posible, salvo que tal negación adquiere a su vez la forma de un nuevo juicio. En términos de Adorno: "El arte trata entonces de refugiarse en su propia negación, intenta vivir por medio de su muerte". El problema que se intentará abordar en este conjunto de objetos será el de los desplazamientos en las mismas preguntas que los constituyen. Si aún se definen los miembros de este corpus como literatura y arte, tales definiciones se encuentran en un cruce con su carácter contemporáneo. Nuestra investigación se propone profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y el presente, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. Asimismo, se tratará de analizar textos literarios y obras de las llamadas artes visuales que puedan no sólo ejemplificar conceptos estéticos sino también y sobre todo problematizar dichas bases conceptuales. El proyecto se desarrollará pues en esos tres ámbitos: estudio de las reflexiones críticas y estéticas sobre literatura y arte contemporáneos; análisis de obras literarias y de obras de arte en ámbitos locales y globales; relevamiento de discursos artísticos que constituyan narrativas propias de las prácticas estéticas.</p>
--------------------------------	----------------------	--	--	---

<p>Sastre, Lucia na Irene</p>		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Sabo, Maria José</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Rupil, María Victoria</p> <p>-Estevez Ballester, Melania Ayelén</p> <p>-D'Errico, Ana María</p> <p>-Giuggia, Agustina</p> <p>-Andruskiewitsch, Natalia</p> <p>-Ojeda, Marco Antonio</p> <p>-Luna, Ana Manuela Josefina</p> <p>-Palavicini, Jean Luiz</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradorxs</p> <p>-Patiño, Roxana</p> <p>-Cámara, Mario</p>	<p>Archivos de la modernidad latinoamericana. Intervenciones contemporáneas de la literatura, la crítica y la teoría.</p>	<p>A partir de los años 90 se abre un escenario de reelaboración de las matrices estéticas troncales a lo largo del siglo XX y se inicia un proyecto de indagación en los archivos que implica el debate teórico y su inclusión como problema de las poéticas y las técnicas en el contexto de los estudios literarios latinoamericanos, es decir, un giro archivístico situado en nuestro contexto. nos interesa de manera particular enfocarnos hacia el análisis de las formas de procesamiento que en relación a ellos pueden aportar las teorías del archivo. Teniendo en cuenta el impacto en nuestros sistemas conceptuales del trabajo de Michel Foucault y de Jacques Derrida, observamos cómo en América Latina se lleva adelante una tarea de recepción y reflexión singular en torno a los debates mencionados, ya que tales discusiones estuvieron articuladas con las que abordaron la conservación, la desaparición y la memoria en el contexto posdictatorial y neoliberal. Ahora bien, desde comienzos del siglo XXI, la noción misma de archivo está siendo reelaborada en el ámbito de la teoría, la crítica y la literatura a la luz de prácticas que enfatizan en los aspectos más problemáticos de sus leyes constitutivas, y así surgen algunas nociones que serán particularmente productivas para nuestro estudio como las de ?contra-archivo?, ?anarchivo? y ?alterarchivo?. A partir de allí, este proyecto se propone analizar intervenciones contra/an/alter-archivísticas de la literatura, la crítica y la teoría latinoamericanas contemporáneas, con las que es posible releer la modernidad a través de aquello que no se incorpora a sus regímenes ordenatorios, exponiendo de este modo sus sistemas discursivos de inclusión-exclusión, y aún más, señalando lugares en los que otras lógicas son posibles. Desde esta perspectiva, la investigación se llevará adelante en relación a los siguientes ejes:a. Intervenciones literarias en /del archivo de la modernidad latinoamericana,b. Intervenciones literarias contra-archivísticas,c. Intervenciones literarias anarchivísticas,d. Intervenciones literarias alterarchivísticas.</p>
-----------------------------------	--	--	---	---

Tola, Eleonora	Longhini, Carlos Guillermo	<p>Integrantes en Formación:</p> <p>Isaak Karel</p> <p>Milovich Natalia</p> <p>Mottura Antonella</p> <p>Rago, Valentín</p> <p>Reales Nicolás</p> <p>Robledo Alexis</p> <p>Russo Nicolás</p> <p>Sánchez Santiago</p> <p>Vittore Dutto, Julieta</p> <p>Integrantes consultores Académicos y colaboradores:</p> <p>Pégolo Liliana</p> <p>Radiminski, Maricel</p> <p>D'Urso, Valentino</p>	<p>Topografías genéricas en la literatura latina. Dinámicas poéticas, sociohistóricas y culturales del espacio romano (s. I aEC-s. IV EC)</p>	<p>La crítica moderna abordó los géneros literarios de la antigua Roma desde diversos ángulos. El presente proyecto profundiza esta problemática a partir de 1. la incorporación de nuevas variables de análisis a nuestro estudio de larga data, y de 2. una ampliación de nuestro corpus a la luz de los resultados ya obtenidos. En primer lugar, la porosidad propia de las configuraciones genéricas de la literatura latina habilita la inclusión en nuestro enfoque de categorías espaciales (geografías, topografías, paisajes) en tanto dimensión clave de la dinámica de los géneros literarios romanos. En sus distintas expresiones naturalistas (bosques, montañas, ríos, mares), antrópicas (campamentos, ciudades asediadas) o (aparentemente) inanimadas (ruinas, desiertos), el espacio irrumpe en los discursos y provoca una serie de inflexiones significativas en las codificaciones genéricas. En el marco del llamado Spatial Turn en nuestra disciplina y de sus consiguientes derivaciones en la Ecocrítica, nos proponemos implementar una (re)lectura de las representaciones literarias antiguas desde una perspectiva doblemente sincrónica y diacrónica. En segundo lugar, incorporar la dimensión espacial a nuestro estudio de los géneros literarios implica una ampliación de nuestro objeto de trabajo en pos de una caracterización más precisa de las especificidades que supone la articulación género-espacio a lo largo del tiempo. Nuestro corpus está compuesto, entonces, por un conjunto de textos ubicados temporalmente entre los períodos republicano y tardoantiguo (s. I a.EC - s. IV. EC), los cuales se inscriben, desde el punto de vista genérico, en el discurso filosófico-oratorio, historiográfico, épico, elegíaco y abiertamente intergenérico. En todos ellos, la representación del espacio en sus variadas formas se intersecta con repertorios literarios dinámicos que responden a variables estéticas, históricas y filosóficas. La pluralidad discursiva que subyace en los textos de nuestro corpus y las categorías que involucra la concepción romana del espacio constituyen una vía de acceso novedosa al estudio de una 'topografía genérica' de la literatura latina en sus diversos contextos de producción y recepción</p>
----------------	-------------------------------	--	---	---

Triquell, Ximena	Género, Pablo	<p>Integrantes Responsables:</p> <p>Ferrini, Ayelen Dell'aringa, Cecilia Ruiz, Santiago Ilardo, Corina</p> <p>Integrantes en Formación:</p> <p>Lopes, Lorena Villareal, Rosario Paez, Jorge Alejandro Diniz, Josianne</p> <p>Integrantes Consultorxs académicos y colaboradores:</p> <p>Marin, Fwala Lo</p>	La expresión de una mirada: subjetividad y experimentación en el ensayo artístico	<p>El presente proyecto se propone pensar las formas que adquiere el ensayo en producciones artísticas (no literarias), esto es, en soportes diferentes al de la lengua escrita (audiovisual, fotográfico, pictórico, escénico, o en la combinación de diversos lenguajes como en videoinstalaciones o producciones performáticas). Dos aspectos resultan fundamentales en la definición de este "género": lo inacabado y dinámico del pensamiento y la necesidad de buscar nuevas formas, diferentes de las establecidas para exponerlo. Entendiendo que el ensayo implica: la expresión de un sujeto que asume una mirada particular sobre aquello que se expone (de allí su relación con la subjetividad), junto a la preocupación por la forma en que ésta visión se expresa (de allí su relación con la experimentación), nos proponemos pensar el ensayo en el marco de la producción artística sobre estos dos ejes. El proyecto propone trabajar simultáneamente en la reflexión teórica y en la producción artística, articulando ambas instancias en pos de una retroalimentación mutua.</p>
---------------------	---------------	--	---	--

Uzin, María Magdalena	Boccardi, Facundo	<p>Integrantes responsables investigadores</p> <p>-Anastasia González, Pilar -Celis, María Eugenia -Pereyra, Liliana Valentina - Enrico, Juliana -Martín, María Alejandra -Almada, Luciana Victoria</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Baez, Camila -Reznichenco, Tomás -Paladini, Antonella del Valle - Cisnero, Florencia -Roqué López, Camila -Sosa Ponssa, Olga Mercedes -Valle, Ariana María</p> <p>-Heredia, Virginia -Bustos, Silvia Graciela 4 -Ruiz Bellingeri, Agustina-Rivero Toranzos, Noel - González Montbrun, Ana Dolores -Ceballos, Florencia</p> <p>-Dutto, Emilia -Gatica, Emilia</p>	Sexualidades y políticas afectivas: i/dis/rupción de los feminismos en el discurso social argentino del 2015-2018	<p>La propuesta de este proyecto Consolidar para el período 2023-2027 se centra en el análisis de la irrupción del feminismo en el discurso social argentino entre 2015 (con la primera marcha Ni una menos) y 2018 (primer debate parlamentario de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo). Entendemos que en ese período el feminismo irrumpe como disrupción en la agenda pública y el discurso social, como agente político colectivo, como identidad y formas de comunidad y reconocimiento mutuo, como apropiación del espacio público, como transformación de la doxa y el sentido común. Siguiendo las indagaciones del campo local de los estudios de género y sexualidades, consideramos que este período está marcado por la intensificación de los debates públicos promovidos por los colectivos feministas y de la disidencia sexual en clave de ciudadanía y estatalidad así como su expansión mediática. Abordamos esta irrupción y disrupción feminista desde dos ejes teóricos en los que convergen las trayectorias de los dos grupos que conforman mayoritariamente este proyecto. Por una parte, lo que resumimos como sociosemiótica, un campo abierto que aborda al discurso como práctica compleja, política y social y que fundamenta sus bases teóricas en las propuestas de Bajtín, Foucault y Angenot entre otros. Por otra parte, los estudios de género o teorías feministas, perspectivas que entienden que el eje del género y la sexualidad constituye una dimensión primaria de las relaciones de poder (Scott), y que constituyen un campo heterogéneo, abierto a líneas teóricas diversas y debates profundos.</p>
-----------------------	-------------------	--	---	--

		Integrantes consultorxs académicos y colaboradorxs -Boria, Adriana		
--	--	--	--	--

Villagra Diez, Pedro Luis		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <ul style="list-style-type: none"> -Giordano, Cecilia -López, Adriana -Spinassi, Miguel Angel -Pérez, Patricia Carolina <p>Integrantes en formación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greco, Giuseppe -Pierpauli, Constanza -Castellano, Clara -López Orosco, Ignacio -Di Marco, Marcelo <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradorxs</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cornavaca, Ramón Enrique -Demaría, Fabiana Andrea -Romero, María Eugenia -Gotusso, Santiago 	<p>Entre el odio y el amor. Diálogo, conocimiento y vínculos interpersonales en Platón. Antecedentes y proyecciones</p>	<p>En este proyecto atenderemos a cómo se caracterizan los diferentes personajes que aparecen en los diálogos. La investigación se centrará en ciertos términos-clave, como philía (amistad) y afines, agapáo (amar), miséo (odiar), philanthropía/misanthropía (amor/odio al hombre), oikeios (familiar, afín), oiktíro/eleéo (compadecer), entre otros. Los diálogos no son ?tratados? en los que se abordan sistemáticamente determinados temas sino que tienen la forma de conversaciones en las que participan diversos interlocutores que intercambian sus opiniones acerca de un problema, realizando un "camino" de búsqueda; al terminar este proceso con frecuencia ?como en el caso de los llamados ? diálogos tempranos?- no se logra ningún resultado "positivo" sino que se llega a un callejón sin salida (aporía). Este "empleo dialógico del lenguaje", por otra parte, facilita que el lector se involucre en esa experiencia de búsqueda trabajosa, a través de las preguntas y las respuestas de los interlocutores que, a su vez, implican reconsideraciones, exigencias de precisiones, refutaciones, etc.. Se muestra como relevante el modo en que el filósofo ateniense presenta a su maestro y a los interlocutores respecto de los vínculos interpersonales que se establecen en el diálogo. La hipótesis que alienta esta investigación sostiene que las relaciones interpersonales que entran en juego en el diálogo platónico se vinculan estrechamente con el acceso al conocimiento. No se trataría de una mera caracterización de los personajes que intervienen en la conversación, sino de la constitución de un dispositivo que condiciona el desarrollo filosófico de un planteo que se anida en el propio diálogo. Investigaremos también la temática en dos direcciones: a) una ? sincrónica? atendiendo a las reflexiones explícitas acerca de odio, amor y la amplia gama de afectos que rigen los vínculos interpersonales que se presentan en el camino del conocimiento y en el proceso de la comunicación del conocimiento en los escritos platónicos platónicos ; y b) una ?diacrónica?, observando, por una parte, el modo en el que Platón asume la tradición literaria y filosófica presocrática respecto de los temas señalados, y por otra, estudiando algunos hitos fundamentales en la historia de la recepción de la obra de Platón tratando de ponderar cómo la obra del ateniense es leída y asumida, en este campo específico, por escritores posteriores constituyen testimonios evidentes de ese riquísimo fenómeno de ?recepción?.</p>
---------------------------	--	---	---	--

Proyectos Consolidar Admitidos área Letras 2023 – 2027

Directorxs	Codirectorxs	integrantes	Título Proyecto	Resumen
Vaggione, Alicia Raquel	Boero, María Soledad	<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-De Olmos, Candelaria</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Albornoz, Nahuel -Doni, Belén -Juárez, Sofía -Molina, Constanza -Marguch, Juan Francisco -Peirone, Lucía -Solá, Paola Alejandra</p> <p>Integrantes consultores académicxs</p> <p>-Giorgi, Gabriel Alejandro</p>	<p>Bios y cuerpo(s): ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado</p> <p>radicado en el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC.</p>	<p>El proyecto trabaja en la zona de cruce entre teorías que abordan la noción de bios, la crítica cultural y un conjunto de materiales estéticos latinoamericanos contemporáneos. Adscribe a una forma de pensar los lenguajes estéticos, con especial énfasis en la literatura, para generar otras miradas posibles produciendo desvíos y puntos de fuga/resistencia a las formas de captura dominantes y normativas del bios. Desde que comenzamos nuestro recorrido de investigación y atendiendo a los resultados obtenidos en los trayectos realizados desde el 2014 hasta la actualidad, la escena de un mundo atravesado por la catástrofe no ha dejado de incrementarse. La reciente pandemia trajo consigo una serie de transformaciones que hicieron aún más explícitos los límites de la vida tal como la concibe el sistema neoliberal y sus violencias sistemáticas poniendo en evidencia la necesidad de atender a las tramas y relaciones de interdependencia. En esta etapa, la noción de bios y la pregunta por lo viviente será central en nuestro recorrido. Focalizamos nuestra atención en el vínculo entre bios y cuerpo(s) en sus diferentes composiciones y afecciones. Los cuerpos entendidos en su pluralidad más que humana, como lugares de existencia y espacios de relación (siguiendo los planteos de Jean Luc Nancy) están atravesados por múltiples fuerzas (biológicas, técnicas, culturales) y adquieren una nueva presencia en los materiales estéticos considerados. Las apuestas construidas por las ficciones seleccionadas parecen funcionar como un modo de activar respuestas singulares que habilitan zonas sensibles para volver a pensar las tramas de lo común subrayando su dimensión de vulnerabilidad y fragilidad. Los materiales de nuestro corpus están permeados de la pregunta por lo común, es decir, por las formas en las que ciertas experiencias vitales son configuradas en las narraciones, abriendo un espacio de reflexión sobre los modos de organización de una experiencia compartida tal como sostiene Florencia Garramuño (2022). Delimitamos en el proyecto tres grandes zonas de trabajo en el que lxs diferentes participantes inscriben sus investigaciones: a)</p>

				Memorias materiales, b) Bios y enfermedad y c) Bios y cuerpos precarios.
--	--	--	--	--

Proyectos Secyt Área Letras - Formar 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Abrate, Laura Andrea	Ruiz, Santiago	Integrantes responsables investigadorxs -Restagno, María Alejandra -Linossi, Joel Integrantes en formación -Cacciavillani, Clara -Bulacio Martínez, Sol Luna -Clariá Dambolena, Lucía -Murphy, Lian -Vaquero, Luz -García, Candela Alejandra -García Moyano, Cecilia Milagro -Iglesias Sánchez, Agostina Belén -Laguardia, Luciana	SEMÁNTICA Y ARGUMENTACIÓN: ESPECIFICIDAD E INTERRELACIONES EN LA LUCHA POR LA IMPOSICIÓN DE SENTIDOS	<p>A partir de los resultados de investigaciones previas cuyo abordaje era más general en relación con el funcionamiento discursivo en la comunicación mediática; en la presente investigación, nos interesa indagar en los aspectos específicamente argumentativos y semánticos que constituyen lo que entendemos como la dimensión de lo político en el lenguaje, es decir, la lucha por la imposición de sentidos (Triquell y Ruiz, 2014). Para ello, consideramos fundamental abordar lo que constituye cada dimensión en particular y detectar de qué manera se relacionan y vinculan. En esta primera instancia, a nivel provisorio podemos hipotetizar que ni verdad ni su búsqueda son el fundamento final de la lucha por la imposición de sentido, que el argumento que busca imponerse se construye estratégicamente y más allá de ser verdadero o no, importa que sea verosímil. A nivel semántico, sostenemos que la delimitación del significado de los términos y sus alcances son establecidos a nivel textual a partir de las relaciones de semejanza, oposición e inclusión que se proponen para mantener la coherencia y cohesión textual. En este aspecto, el punto nodal entre la construcción de los significados, su imposición y la argumentación podría evidenciarse en las relaciones lógicas establecidas por los recursos de cohesión lingüística como los conectores o las elipsis en función de las representaciones que los discursos impulsan por establecer.</p>

		-Rocha de la Rosa, Leandro Francisco -Pereyra, Mateo -Bozzoli, Alejo -Aimar, Sofía		
De Mauro, Sofía	Domíngue, Luisa	Integrantes en formación -Contursi, Daniela -Milman, Maia -Morano, Matías -Muñoz, Brenda -Olmedo, Malena -Gottig, María Candela -Fernández, Joaquín -Pérez, Carlos Patricio -Gallego Vega, Agustina Integrantes consultores académicos y colaboradores -Bixio, Beatriz	La conformación del corpus como problema y como proceso en estudios de caso sobre diversidad y variación lingüística	Las indagaciones realizadas en nuestro proyecto CIFYH anterior (2020-2022), el actual (2023), nuestras investigaciones personales y el trabajo que venimos realizando en la cátedra Seminario de Variación lingüística de las carreras de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) nos han permitido identificar un aspecto problemático en los recorridos investigativos de las y los miembros del equipo: los distintos criterios para la conformación de corpus en el campo de la sociolingüística crítica. La multiplicidad de opciones metodológicas que ofrece este enfoque nos ha conducido a indagar en las herramientas, instrumentos, métodos, técnicas que emergen desde posturas epistemológicas situadas y comprometidas con la conformación de corpus, integrados por series de análisis coherentes, aunque no necesariamente homogéneas, conformadas por materiales (lingüísticos, culturales, históricos, legales) y materialidades (orales, escritas, audiovisuales) de distinto tipo que, en algunos casos, requieren de dispositivos analíticos más complejos. En términos más generales, este proyecto se propone construir un espacio de indagación crítica acerca de los métodos de trabajo y los criterios de conformación de corpus sociolingüísticos, entendido como un proceso fundamental del trayecto de investigación. Esta concepción supone que los corpus de

				<p>investigación no son series cerradas y delimitadas de una vez y para siempre, sino que deben ser flexibles y en diálogo con la propia investigación (Aguilar et al. 2013). En este sentido, partimos de las propuestas que sostienen que un corpus no es un conjunto dispuesto para la corroboración de hipótesis de trabajo. Antes bien, la desnaturalización de esta operación básica de los diseños de investigación parte de considerar a la sociolingüística desde un enfoque posestructuralista, superador de los preceptos positivistas y racionalistas que obstaculizaron el desarrollo de estudios del lenguaje en relación con su dimensión social. De allí que situamos esta investigación en el ámbito de la sociolingüística crítica en tanto forma de abordaje inter y transdisciplinario de fenómenos lingüísticos en su contexto sociocultural (Niño Murcia, Zavala y de los Heros, 2020).</p>
Erro, María Guadalupe	Venciano, Gustavo Roberto	<p>Integrantes en formación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Agüero Solís, Amparo -Chuit, Roberto -López, Mónica -Muñiz, Ignacio -Pfeiffer, Florencia <p>Integrantes consultorxs académicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abellán Sánchez, Marina Pas 	Ingreso a Letras (FFyH, UNC). Problemáticas disciplinares y estrategias para acompañar la integración a la vida universitaria	<p>El ingreso a la universidad, la permanencia y el rendimiento académico en los primeros años, como problemática de la educación pública en el nivel superior, es el terreno en que nuestro equipo de investigación surgió y el ámbito en el que hemos desarrollado nuestras actividades de los últimos años. Hicimos algo así como un mapeo de este espacio tan singular que es el ingreso, particularmente en la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de manera que podemos dimensionarlo en toda su magnitud y complejidad. Nos interpela saber que la implementación de los llamados “cursos de nivelación” o “cursillos de ingreso” tiene más de 30 años y que, aun cuando sucesivos equipos de cátedra han sostenido el espacio con excelentes propuestas e iniciativas, eso no ha sido suficiente para revertir los indicadores de una preocupante deserción o para integrar más clara y sistemáticamente esas primeras 5 semanas tan intensas con el resto del primer año. Así entonces, habiendo probado la efectividad de algunas intervenciones y contando con ciertos recursos, creemos que es el momento de consolidar estrategias diversas</p>

				surgidas al interior de nuestro campo disciplinar y multiplicarlas, de modo que el espacio del Ingreso supere finalmente su condición de preliminar o accesorio y quede mejor integrado desde diferentes perspectivas con las otras materias de primer año y con el resto de la carrera elegida.
Ferreri, Natalia Lorena	Garayalde Nicolás	<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Prada, Laura Mercedes -Nasif, Sylvia</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Mola, Noralí -Noelia, Norma -Tanner, Constanza Lucía -Alonso, Agustina Concepción -Páez, Candelaria -Barilari, Tomás -Núñez, Juan Pablo -Rivas, Florencia -Lona, Ana Virginia López -D'Angelo Eliana -Ortino, Ariane -Angelelli, Laura -Alcala Riff, Federico -Jiménez, Marianela -Kurganoff, Virginia</p>	"Casas narrativas": extimidad, cuerpo, escritura y experiencia en la literatura extremo-contemporánea	En esta indagación, partimos del presupuesto de que las mutaciones semánticas sobre la noción de subjetividad producen efectos estéticos que se traducen en transformaciones retóricas en las literaturas autobiográficas. Los procesos que suscitaron aquellas mutaciones y transformaciones, interpretadas como el giro subjetivo (Sarlo, 2005), se detectan a partir de los últimos decenios del siglo pasado: posestructuralismo, posmodernidad y postcolonialidad. En este sentido, este proyecto propone una apertura teórico-crítica para leer, explorar y debatir sobre esas mutaciones autobiográficas. Para ello, adoptamos de Tamara Kamenszain el sintagma "casas narrativas" que alude a la construcción de un espacio subjetivo cuyas puertas están abiertas (2016, p. 19 y 111): "casas narrativas" contiene enunciados cuya subjetividad no se edifica ahora sobre una sintaxis orgánica a una temporalidad vital ?al modo de las autobiografías o de las vidas noveladas-- sino que construye gramáticas del yo que se estructuran sobre el relato de vida desde la escritura del/desde el cuerpo (excriptura), la experiencia dicha o hecha lenguaje, la intimidad exhibida o extimidad y la escritura de la escritura. Para abordar el problema de nuestra investigación, trabajaremos desde un corpus literario extremo-

		<p>-Natale, Brenda</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradorxs</p> <p>-Asurmendi, Cecilia Lucia</p>		<p>contemporáneo, conformado por narrativa y poesía, susceptible de ser inscripto en el amplio campo de las escrituras del yo.</p>
Fobbio, Laura	Brignone, Germán Pablo	<p>Integrantes en formación</p> <p>Castagnino, Jesica Daniela -Cervantes, Mariano Emmanuel -Garione, Guadalupe -Garrido, Jimena Ines -Martinelli Elina -Munizaga, María Lucía</p> <p>-Staldeck, Florencia</p> <p>Integrantes consultorxs académicos y colaboradores</p> <p>-Palasi, Mario Alberto</p>	<p>Traducciones de lo autorreferencial en dramaturgias de Córdoba en el siglo XXI. Parte II</p> <p>se encuentra co-vinculado al Área de Teatro y Artes Escénicas, del Instituto de Artes del Espectáculo, de la Universidad de Buenos Aires. Esta vinculación interinstitucional -que también se tramitó en investigaciones anteriores- promueve el intercambio de los integrantes de distintos proyectos, favoreciendo, por caso, la circulación de la información específica, la participación en eventos científicos, etc. Dejo a continuación el enlace correspondiente:</p> <p>http://iae.institutos.filo.uba.ar/proyecto/traduccion-de-lo-autorreferencial-en-dramaturgias-de-c%C3%B3rdoba-en-el-siglo-xxi-parte-ii</p>	<p>Esta investigación propone dar continuidad al proyecto desarrollado entre 2020 y 2022 (SECyT, CIFYH, UNC), al constatar un incremento y diversidad de producciones escénicas autorreferenciales en la ciudad de Córdoba en los últimos años, en correspondencia con la consolidación nacional e internacional de una «renovada problematización de lo real en el teatro» (Brownell, 2021: 11), que demanda profundizar en el estudio de nuestro objeto; y al considerar que una revisión y actualización del diseño teórico-metodológico aportará herramientas prácticas y crítico-reflexivas para (re)pensar las relaciones entre arte y vida. Teniendo en cuenta los avances de la Parte I, ahora hipotetizamos que: En las dramaturgias actuales de Córdoba, las concepciones sobre arte y vida estarían atravesadas por la liminalidad entre teoría y práctica, y entre lo singular y lo colectivo o grupal. El entre (ficción y realidad, teoría y práctica, diferentes lenguajes y disciplinas, etc.) constituiría un espacio de indagación que permitiría comprender las traducciones de lo autorreferencial en tanto inter-acciones. Se destacaría una autorreferencialidad expandida que posibilitaría trazar convergencias estéticas, sociales y/o políticas entre las obras, los artistas y la comunidad. La puesta en diálogo de las micropoéticas permitiría cartografiar una macropoética autorreferencial de la</p>

				<p>escena de Córdoba del siglo XXI. Este proyecto se inscribe en la perspectiva dialógica entre teoría y práctica (Bardet, 2013): por un lado, en el saber hacer anfíbio (Aschieri, 2022) de los integrantes del equipo (investigadores-actores/actrices, -dramaturgos, -directores, -gestores, -coreógrafos, -performers), que harán dialogar investigación y creación escénica para la comprensión de la problemática estudiada, aportando perspectivas diversas que enriquecerán los recorridos individuales y grupales. Y, por otro, en la composición de un diseño teórico-metodológico y creativo pluri-inter-transdisciplinar, dinámico, colaborativo (Iconoclastas, 2022) y territorializado (Dubatti, 2021: 109 y ss.), que considera la revisión, adecuación y actualización de las herramientas según los requerimientos de cada caso. En el marco de actividades de transferencia en investigación, docencia, creación y extensión el proyecto promoverá, además, redes interinstitucionales entre los espacios donde los integrantes se desempeñan.</p>
--	--	--	--	--

Grana, ina	Rom Schapira, Carlos Gabriel	<p>Integrantes responsables investigadores</p> <p>-González Almada, Magdalena</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Trocello, Lucas -Miranda, Mariana -García Trigueros, María Florencia -Gatti, Miqueas Baruc -Coccio, Irene</p> <p>Integrantes colaboradores</p> <p>-Perotti, Matías</p>	<p>Paisaje lingüístico cordobés: signos, apropiaciones e identidades en el espacio público.</p>	<p>Pensar en el paisaje lingüístico es pensar en las manifestaciones escriturarias/sonoras que se encuentran en la ciudad, más específicamente, se trata de observar cómo la ciudad se construye en las manifestaciones verbales que quedan inscriptas en los gaffities callejeros, en la cartelería pública, en los rótulos que dan nombres a las calles, nombres de las tiendas o intervienen el espacio sonoro. Técnicamente, 'El paisaje lingüístico es el conjunto de realizaciones materiales del lenguaje que vemos por escrito en signos expuestos en un entorno público determinado' (Pons 2012:56). El paisaje lingüístico de la ciudad es la huella de la intervención que sujetos alfabetizados hacen sobre las calles que habitan. En estas inscripciones, que llamaremos 'textos', nos obliga a pensar cómo los sujetos se relacionan con su lengua: qué usos hacen de ella, qué variantes se pueden observar e incluso, cuáles son las otras lenguas que conviven con el español oficial. El paisaje visual y sonoro de la ciudad habla de ella y de los sujetos que la habitan, por lo cual, todo estudio sobre paisaje lingüístico, es en definitiva, un estudio antropológico y etnolingüístico en sentido amplio.</p>
---------------	---------------------------------------	---	---	--

Rotger, Patricia Hilda	<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Moreno, Marcelo Alejandro</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Alippi, Josefina -Mondino, Juan -Bocco, Mariela -Busso, Marina -Herrero Pagura, Brenda</p> <p>-Fossat, Emilia</p>	Gender y genre en narrativas actuales: afectos y potencia política	<p>Este proyecto tiene como objetivo trabajar las relaciones entre literatura y género desde una perspectiva que integre las teorías feministas, el estudio de los afectos y las emociones así como el análisis de la potencialidad política de sus representaciones. Nos interesa analizar las distintas figuraciones de los géneros sexuales (gender) pero también detenernos en las formas variadas de apropiación de los géneros literarios (genre). Esta lectura que articula la doble significación de la palabra género se deja leer en el contexto de una fuerte crisis de la cultura cisheteropatriarcal, por un lado y una creciente hibridación genérica, por el otro. Es, entonces, desde este principio de impureza y contaminación genérica (Derrida) que advertimos en la narrativa contemporánea desde donde se constituye un espacio de cuestionamiento que interroga los sentidos naturalizados y los saberes establecidos.</p>
------------------------	--	--	---

Vega, María Angélica		<p>Integrantes responsables investigadorxs</p> <p>-Piretro, Ana Paula</p> <p>Integrantes en formación</p> <p>-Alarcón, Alicia Susana</p> <p>-Barraza, Ana Carolina</p> <p>-Orlando, Ayelén</p> <p>-Farias Kunz, Cielo</p> <p>-Molinengo, María de los Ángeles</p> <p>-Granato, Paula</p> <p>-Bravín, María Constanza</p> <p>-Riba, Yuliana</p> <p>-Barbeito Ottonello, Ana Trinidad</p> <p>-Sanabria, Ezequiel Franco</p>	Materiales estéticos y críticos del sur en revueltas y/o insurgencias feministas y descoloniales. Hacia un dispositivo crítico situado	Los activismos feministas y de las disidencias del sur modificaron los materiales estéticos (escrituras literarias, performances y manifiestos) y críticos (modos de leer y escribir, las agendas de la crítica, sus supuestos teóricos), en condiciones de revueltas y/o insurgencias recientes. Este proyecto de investigación se inscribe en esas coordenadas de lecturas y relecturas teórico-críticas feministas y descoloniales.
----------------------------	--	---	--	--

Proyectos Secyt radicados Área Letras Estimular 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Marín, Marcel a Cecilia	Zlauvinen, Emilia	Integrantes en formación -Gutierrez, Alvaro -Vargas, Mariana Integrantes consultors académicxs y colaboradorxs -Antonelli, Mirta Alejandra - Lucero, Guadalupe -Paniagua, Pablo	Geonarraciones: Figuraciones con hilos de cobre	Esta propuesta parte de la premisa de poder constatar ciertas relaciones entre tres formas de explotaciones megamineras: de canteras (Deón, 2021), metalífera (Svampa, Antonelli; 2009) y de datos a partir de ciertos hilos materiales que entran (dis)continuidades entre estos patrones extractivos. Una primera hipótesis postula continuidades materiales a partir del cobre entre distintas explotaciones megamineras.

Programas Secyt radicados Área Letras 2023 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Programa	Resumen
Calomarde, Nancy Azucena	Vaggione, Alicia Raquel	Investigadorx responsable -Sastre, Luciana Irene	Escrituras latinoamericanas: Literatura, teoría y crítica en debate	<p>Escrituras latinoamericanas. Literatura, Teoría y Crítica en debate (1990-2015)?. Su continuación se justifica habida cuenta de la productividad que se obtuvo a lo largo de un trabajo de articulación interdisciplinaria entre tres equipos, dos de ellos pertenecientes a la Facultad de Filosofía y Humanidades y uno a la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. El desarrollo articulado y sostenido de los tres proyectos en un Programa potenció su campo de exploración y complementó con una perspectiva interdisciplinaria los enfoques específicos de cada uno. Reuniones periódicas del Programa, organización de Coloquios y Talleres con problemáticas transversales, entre otras actividades, posibilitaron una articulación constante. Por estas razones, creemos de absoluta pertinencia la continuidad dentro de un nuevo programa con la misma estructura de tres proyectos, bajo la misma dirección. Este nuevo programa contiene los siguientes proyectos que a continuación se presentan: 1. Territorialidades latinoamericanas en mundos por-venir: poéticas de re-paisamiento y re-comienzos en los ensamblajes heterogéneos de la literatura y el arte contemporáneos. Directora: Nancy Calomarde. 2. Archivos de la modernidad latinoamericana. Intervenciones contemporáneas de la literatura, la crítica y la teoría. Directora: Dra. Luciana Sastre.</p>

Proyectos Secyt radicados Área Letras

Convocatoria 2020 – 2025

Directorxs	Codirectorxs	Investigadorxs	Título Proyecto	Resumen
Carmignani, Marcos Flavio	Burghini, Julia	Investigadorx responsable -AUBRIT, LUIS JULIÁN -AGÜERO SOLÍS, AMPARO Integrantes en Formación -DORATTI, PABLO DAMIAN -SISUL, ANA CLARA -UGRIN, CELINA SOFIA -SCHAEFER, MARÍA MERCEDES -MOLINERO, SABRINA -ESPEJO, VALERIA SOL -KOFMAN, GUSTAVO Integrantes consultors académicxs y colaboradorxs -SEYDELL, EMANUEL	Tipologías de la intertextualidad en la literatura latina	<p>Este Proyecto de Investigación es una continuación de los Proyectos subsidiados por SECyT, Formar 2018-2019 (Poéticas de la alusión en la literatura latina) y Cat. A 2016-2017 (Memoria poética en la literatura latina desde el Principado a la Antigüedad Tardía), y está relacionado, además, con los Proyectos (también subsidiados por SECyT) Cat. A 2012-2013 (Tipologías textuales insertas en la literatura grecolatina) y Cat. A 2014-2015 (Enriquecimiento genérico en la literatura grecolatina), a la vez que está íntimamente vinculado con las actividades desarrolladas en las cátedras de Filología Latina I y II y de Historia de la Literatura Latina I y II de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En todos los Proyectos mencionados y en las cátedras citadas, la intertextualidad ocupa un papel central, ya que es uno de los fundamentos del funcionamiento del sistema literario latino. Precisamente, de esto se trata este Proyecto: de analizar las diferentes tipologías con las que los autores latinos se vinculan con sus precursores y, de este modo, se entroncan dentro de una tradición reconocible y reconocida. Entendemos por tipologías de la intertextualidad (cf. Thomas 1986) los diferentes mecanismos por los cuales un texto dado transforma otro texto perteneciente a literatura grecolatina anterior. Esta transformación es el momento más importante del fenómeno de la intertextualidad y define la condición misma de la legibilidad literaria. Asimismo, dentro de este objetivo central se encuentra el estudio de los modelos culturales que produjeron dichos textos, tanto el alusivo como el aludido, con lo que nos separamos de la intertextualidad estructuralista para llegar a una etapa superadora que tiene en cuenta la alusión no solo como una manifestación meramente textual sino como un fenómeno sociocultural que implica la</p>

				colaboración de un lector atento y conocedor del marco histórico y social del autor y su obra. De este modo, el análisis apunta a enriquecer la interpretación de la literatura y, por qué no, de la cultura que la produjo.
De Santis, Guillermo,		<p>Integrantes Responsables: Santolino, Ricardo Victor</p> <p>Integrantes en Formación:</p> <p>Bonaparte Giménez, Eugenia Touríño, Virginia Gallo Eracarret, Camila Carrizo Sebastián Izquierdo, María Panza Moreno, Aitana</p> <p>Integrantes Consultores Académicos y Colaboradores:</p> <p>Fernandez, Claudia Nelida</p>	LA INTERACCIÓN GENÉRICA COMO PRÁCTICA LITERARIA EN LA ANTIGÜEDAD. DESARROLLO TEÓRICO.	<p>En dos equipos proyectos anteriores al presente, estudiamos estrategias de intertextualidad (2014-2015) y matrices genérica e innovación literarias (2016-2017), de manera tal que el equipo ha trabajado sobre marcadores genéricos, noción de supergénero y textura literaria. En el proyecto inmediatamente anterior (2018-2019), el equipo se centró en la noción de “interacción genérica” como forma de comunicación literaria y el análisis de los géneros como instituciones sociales determinadas históricamente. En el presente proyecto Consolidar I (2020-2023), pretendemos encaminar el trabajo hacia una mayor perspectiva teórica y a una ampliación de géneros y época de la literatura griega.</p>

Proyectos CIFYH Área de Letras

Directorxs	Codirectorxs	integrantes	Incorporadxs por convocatoria CIFYH 2023	Título Proyecto	Periodo de vigencia	Resumen
Dra. Eguia, Bibiana				Propuesta de archivo virtual de la Literatura de Córdoba (1955-1970) en la Biblioteca FFyH	2023-05-19 al 2025-05-19 Res. 24/2023	Este proyecto es un avance respecto de la propuesta 2021-2022: Creación de un Archivo virtual de literatura de Córdoba (1890-1955) // puesta en valor del patrimonio bibliográfico de la UNCba –aprobado por Res Ciffyh Nro 22/2021-. El objetivo es dar concreción a una propuesta sistemática del campo de la Literatura de Córdoba, y concretarla a través del sitio específico ubicado en el espacio virtual de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou (Fac. Filosofía y Humanidades): https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/ . En la propuesta actual, se destaca lo actuado por escritores nacidos entre 1890-1955, y se prosigue completando lo ya expuesto con textos referenciales sobre el campo de la literatura de Córdoba (y de la cultura de la provincia, en general). Se construye así un lugar de convergencia de datos y referencias que aportan al investigador y/o al interesado, y su radicación en el sitio universitario se torna garantía de la validez de la información y de la accesibilidad de los contenidos para el usuario.
Dra. De Mauro, Sofía	Domínguez, Luisa	-Daniela Contursi -Maia Milman -Matías Morano -Brenda Muñoz -Malena Olmedo -María Candela Gottig -Joaquín Fernández -Carlos Patricio Pérez		Enfoques teórico-metodológicos en torno a la diversidad y la variación lingüística en el Sur global	2023-05-19 al 2025-05-19 Res. 23/2023	El principal propósito de este proyecto, en tanto continuidad del anterior, “Las lenguas en disputa: política, poder y sociedad. Enfoques en torno a la diversidad y la variación lingüística” (2020-2022), es acercar a lxs estudiantes del área de Estudios Lingüísticos a la investigación académica de corte sociolingüístico, en un sentido amplio. En este momento, nuestro interés atiende a los siguientes interrogantes: ¿qué caja de herramientas teórico-metodológicas podemos construir a partir del cruce de distintas líneas de trabajo con el enfoque de la sociolingüística crítica? ¿Qué diálogos posibles podemos crear entre el caudal bibliográfico actual de la sociolingüística crítica y nuestros intereses de investigación? ¿Qué estrategias teórico-metodológicas y posicionamientos ético-políticos nos damos para el trabajo etnográfico en nuestras investigaciones de campo? ¿Qué

						<p>herramientas de análisis del discurso nos resultan útiles para el trabajo de archivo? ¿Cómo podemos hacer dialogar el trabajo etnográfico con el trabajo de archivo? Esta nueva etapa del proyecto, entonces, pretende profundizar en las lecturas teórico-metodológicas de la oclingüística crítica, entendida como un campo que se posiciona frente a las definiciones reduccionistas y simplistas de los tradicionales objetos de estudio del área. En este sentido, indagaremos en nuevos abordajes en lo relativo a las conceptualizaciones de lengua, hablante, comunidad de habla, multilingüismo, plurilingüismo, entre otras categorías problemáticas.</p>
<p>Dra. Vega, María Angélica</p>		<p>-Cantoni, Marcelo Silva - Barraza, Ana Carolina -Barbeito Ottonello, Ana Trinidad -Bravin, María Constanza -Farias Kunz, Cielo -Granato, Paula -Riba, Juliana -Sanabria, Ezequiel Franco -Molinengo, María de los Ángeles -Orlando, Ayelén</p>	<p>Egresadxs: - Alarcón Alicia Susana, -Ana Paula Piretro</p>	<p>"Materiales estéticos y críticos del presente desde perspectivas feministas y descoloniales. Pensar situadxs en y desde el Sur: entre violencias e invenciones"</p>	<p>2022_11_30 al 2024_11_30 Res. int. 63/2022</p>	<p>Efectuamos una práctica teórico-crítica signada por "la porosidad de fronteras entre estudios del discurso y otros estudios de lo social" (Antonelli-Simón: 2018: 2). Entendemos que esta posición "entre" (Arfuch: 2018) disciplinas, como zona transfronteriza, suscita saberes y sujetos-objetos de conocimientos que "se entre-polinizan y adquieren una nueva vitalidad" (2018: 5), al decir de Anzaldúa en su reflexión sobre las fronteras - culturales, lingüísticas, identitarias, etc. Esta praxis "entre" se recorta y participa de "posiciones feministas y descoloniales" (Dieguez-Longoni: 2021) de pertinencia para la construcción de nuestro objeto de indagación y la delimitación del corpus: a) posición feminista porque el corpus es producido desde "una encarnación particular y específica" (Haraway: 2021: 41): seleccionamos materiales estéticos y críticos de mujeres y disidencias cuyas perspectivas parciales auguran "la contestación, la deconstrucción, la construcción apasionada, las conexiones entrelazadas" (Haraway: 2021: 44) en otro reparto de lo sensible (Rancière: 2014) y b) posición descolonial al optar por materiales producidos en y desde el sur, es decir, América Latina, atravesadxs por tensiones entre procesos de colonización y praxis críticas descolonizadoras y/o desmontaje de tales procesos, en otras palabras, en la opción por indagar "prácticas situadas - artísticas, activistas, de pensamiento crítico" (2021: 14) productoras de saberes, valores y sentidos diferenciales "como acciones políticas insertas en condiciones específicas" (Dieguez-Longoni: 2021: 14) respecto de otras territorialidades artístico-epistémicas; como el saber diferencial de quien lucha junto, contra, al costado "de las gentes de color" (Rivera Cusicanqui: 2018: 27).</p>

González Almada, Magdalena	Lardone, Mariana Inés	Grana, Romina Ovando, Leila Lamas, Alejandra Coccio, Irene Luna, Manuela		La escritura como gesto estético y político. Divergencias poéticas en la literatura boliviana de los siglos XX y XXI. Parte 3	2024_05_07 al 2026_05_06 Res. int.26/2024	Este proyecto, en su tercera parte, se presenta en continuidad con el trabajo realizado por el equipo durante años anteriores. En este tramo de la investigación, proponemos avanzar con un estudio fundamentado en la necesidad de ampliar y proyectar algunas líneas de investigación iniciadas en 2019 que refieren a un corpus conformado por textos narrativos, poéticos y ensayísticos que abarca un arco temporal de producción que se inicia en la segunda mitad del siglo XIX y que alcanza publicaciones contemporáneas. En este periodo incorporamos al proyecto estudios referidos a la composición de diversas subjetividades en cartas escritas por mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX, a la literatura minera y sus proyecciones tanto en la literatura contemporánea como en los estudios sobre nuevos materialismos, a la obra de Juan Pablo Piñeiro, a la traducción cultural y los usos de las lenguas indígenas, al empleo de heterónimos y los conflictos en torno a la autoría y a la tensión local-global en textos contemporáneos. Nos proponemos continuar con nuestra investigación para abordar la complejidad de análisis que propone la literatura de Bolivia en un espectro amplio que atiende tanto a sus rasgos estéticos cuanto a sus rasgos políticos.
Francisco Salari Banegas		Marzolla, Luca Moyano, Ana De Alessandro, Carla Ferranti Castellano, Malena Carballo, Lucía Martínez, Francisco Bernardo Brito, Juan Valentín González Canovas, Martina Paczko,		El estilo como problema teórico de la modernidad literaria	31-07-2024 al 31-07-2026	El presente proyecto se propone trabajar con un concepto tan común como escurridizo, y particularmente complejo en el ámbito de la crítica y de la teoría literaria: el "estilo". Aunque forma parte del campo léxico de la retórica clásica y luego funcionó como el eje vertebrador de una corriente muy ponderosa de la crítica literaria del siglo XX (la estilística), el estilo siempre resultó complejo por su ambigüedad y por su indefinición teórica. Nos proponemos, entonces, acercarnos desde diferentes perspectivas a este término, que creemos que es fundamental para pensar la modernidad literaria desde los procesos autonomizadores del arte que comenzaron a desarrollarse hacia fines del siglo XVIII. Proponemos, entonces, trabajar con textos teóricos que piensen este problema y con un corpus de obras literarias en donde sea especialmente significativa la cuestión del estilo o de la forma, para indagar así en la multiplicidad de acepciones y en la importancia que tiene para el estudio de la literatura.

		Natalia Krüger, Flavio Javier Mauro Espinosa				
Dra. Susana Gómez	Dra. Alejandra Ali	Dra. Sylvie Josserand-Colla		Diseño y desarrollo de redes temáticas en Fondos de Escritor. Investigación teórico-crítica sobre presupuestos en la creación crítico-literaria de redes temáticas en archivos de escritor (Archivos Virtuales Abiertos).	18-12-2024 al 18-12-2024	Con este proyecto habilitamos durante el período pasado –interrumpido por la pandemia en 2020-21) la posibilidad de articular investigaciones que se realizan en relación a dos campos centrales: el desarrollo de Archivos Digitales, conceptualización y metodología con el trabajo teórico-crítico en relación a los manuscritos de escritores, las memorias intelectuales y el patrimonio cultural escrito. Vale comentar que el CRLA-Archivos integra el ITEM (Instituto de Textos y Manuscritos Modernos) del CNRS-ENS-UP en Francia, con quienes se trabaja en conjunto, prestando atención al desenvolvimiento de los estudios específicos que articulan disciplinalmente la filología y los estudios en Letras, la historia cultural y del patrimonio, las investigaciones filogenéticas y del manuscrito, los trabajos sobre digitalización de documentos literarios y su preservación, archivística y biblioteconomía; así como aquellos abordajes tecnológicos vinculados a la preservación digital en el desarrollo de programas informáticos y de fotografía de documentos en papel, entre otros.

Dra. Bibiana Eguia	Lic. Sofía Brunero	Jaqueline Vasallo Alejandra Greiff Nora Fernández Marisa Núñez Francisco Martínez		"Proyecto de Desarrollo de Colecciones Digitales",	31-07-2024 al 31-07-2026	Este proyecto es un avance respecto de la propuesta 2021-2022: Creación de un Archivo virtual de literatura de Córdoba (1890-1955) // puesta en valor del patrimonio bibliográfico de la UNCba –aprobado por Res Ciffyh Nro 22/2021-. El objetivo es dar concreción a una propuesta sistemática del campo de la Literatura de Córdoba, y concretarla a través del sitio específico ubicado en el espacio virtual de la Biblioteca Central Elma Kohlmeyer de Estrabou (Fac. Filosofía y Humanidades): https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/ . En la propuesta actual, se destaca lo actuado por escritores nacidos entre 1890-1955, y se prosigue completando lo ya expuesto con textos referenciales sobre el campo de la literatura de Córdoba (y de la cultura de la provincia, en general). Se construye así un lugar de convergencia de datos y referencias que aportan al investigador y/o al interesado, y su radicación en el sitio universitario se torna garantía de la validez de la información y de la accesibilidad de los contenidos para el usuario.
Dr. Gabriel Giorgi	Dr. Martín De Mauro Rucovsky	Fermin Rodríguez Floencia Garramuño Germán Garrido Cynthia Francica Victoria Cóccaro Juan Manuel Revol Agustina Giuggia Michel Emiliano Nieva Belisario Zalazar Francisco Hernandez Galvan Benjamín Alias		"Bio/Geo/Cosmopolíticas: imaginarios planetarios desde América Latina (1990-2020)"		El presente proyecto tiene por objetivo principal analizar la emergencia de imaginarios planetarios en la producción cultural latinoamericana entre 1990 y 2020. Estos "imaginarios planetarios" (Pratt, 2022; Chakrabarty, 2021; Gabrys, 2018) remiten a nuevas tramas de la imaginación cultural y pública en los que la crisis ambiental antropogénica, en el denominado Antropoceno o Capitaloceno, impone nuevos desafíos formales, narrativos y figurativos a las tradiciones y formas culturales heredadas del siglo XX. Agentes no humanos, como el clima o la toxicidad; perturbaciones escalares que escenifican variaciones discontinuas o conflictivas que no pueden ser reducidas a una unidad y síntesis narrativa (Clark, 2019), temporalidades de múltiples escalas, entre lo "macro" (como en los "hiperobjetos" de los que habla Morton –el "cambio climático", por ej.) y lo "micro", en atención a procesos minerales, inorgánicos o biológicos (De landa, 1997; Zilio, 2020); animismos y agencias ancestrales (Povinelli, 2016); procesos geológicos y formas de la "geomemoria" (Gosselin y Bartoli, 2021) irrumpen, con una nueva centralidad, en los modos en los que la cultura imagina, narra, figura y piensa el horizonte de una realidad planetaria en mutación. Ese desplazamiento cuestiona formas narrativas y expresivas centradas en construcciones de la subjetividad o de lo social conjugadas exclusivamente en la vida humana. Otras escalas, más que humanas, en el límite entre lo viviente y lo no-vivo, y perspectivas no antropocéntricas sobre territorialidades y temporalidades. Y que a su vez, desplazan cartografías nacionales y regionales a partir de la nueva presión de fuerzas, procesos e historicidades de escala planetaria.

		Nicolas Campisi Azucena Castro Mario Henao Matias Borg Oviedo Cecilia Nuria Gil Mariño				
--	--	--	--	--	--	--

Proyectos ClFFyH Área de Letras co-radicalados (06/2024)

Dr. Paulo Aniceto	Dr. Baal Delupi	Aldecoa, Maximiliano Martín Cantarella, Melina Flores, Cynthia Daniela Fraticeili, Bruno Gómez Oliverio, Joaquín Ingignoli, Galo Tomás Isaurralde, Lucero Liuzzi, Italo Nicolás Grosso Maza, Lucía Vay, Sabrina Rosario	El semanálisis de los textos en el espacio social. El discurso oficial y el no oficial... el nuestro	2023_10_30 al 2025_10_29 Res. int. 57/2023 Co-radicado área Cs Sociales	Este equipo se constituye en una serie de preguntas sobre las categorías que se producen en los textos del discurso oficial, y se incorporan asimismo en la doxa. El nivel de análisis en el que nos posicionamos es el de los objetos y conceptos del discurso social, vinculados de distintas maneras a la compleja red de formulaciones del discurso estatal o administrativo, en la que consigue su legitimidad y valor de verdad. El discurso oficial (de las normas jurídicas, las instancias oficialmente propiciadas del debate electoral, las acordadas judiciales, las resoluciones y memorándums de organismos públicos, los manuales y guías que tematizan el ejercicio del lenguaje en entornos institucionales, etc.), se pronuncia en nombre de todxs y en presencia de todxs. Es el tipo de discurso que Kristeva llamó Semanálisis el que produciremos en nuestros trabajos, al interpretar desde un enfoque histórico y sociológico la significación de lo oficial en el espacio público de la palabra.
Dra. Fwala-lo Marin	Leticia Paz Sena	Paulette Alicia Yurquina Victoria Vaccalluzzo Luciana Sastre Rosario Villarreal Azul Liberali	Escenas de igualdad en políticas de archivo de prácticas escénicas en Córdoba	2023-2025 Co-radicado en el CEPIA	Esta propuesta es la continuidad de dos proyectos CePIABIERTO (2021 y 2023) en los que nos preguntamos por escenas de igualdad en las prácticas del teatro contemporáneo en Córdoba. Sostenemos que existen experiencias en las artes escénicas de Córdoba en las que ciertas lógicas de eficiencia y productividad mercantil se suspenden, al menos brevemente. La observación de esos instantes configura escenas de igualdad, cuyo estudio fue el objeto de nuestras investigaciones. En esta oportunidad, estudiamos el modo en que las políticas de archivo de artes escénicas configuran escenas de igualdad y afectan las formas de construir lo común. El foco está en las modalidades en que se archivan los procesos de creación, los legados, el cuerpo en la actuación y las trayectorias de creación de los 80.