

PROYECTOS SECYT ÁREA FEMGES

PROYECTOS SECYT CONSOLIDAR ÁREA FEMGES

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS e Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Formas de lo colectivo en el trabajo del S. XXI: género, transformaciones sociolaborales y sindicalización en perspectiva interseccional.

Directora: Ana Elisa Arriaga

Co-directora: Leticia Medina

Resumen: El interés en este proyecto se centra en las formas y sentidos que adquiere lo colectivo del trabajo frente a la diversificación e intensificación de los mecanismos de explotación en el capitalismo actual, con el objeto de ponderar los desafíos a los que se enfrenta la forma sindical de representación de las y los trabajadores. En ese sentido proponemos avanzar en indagaciones acerca de las demandas, experiencias organizativas y luchas de las trabajadoras asalariadas y no asalariadas frente a las desigualdades interseccionales que atraviesan el mundo laboral, en el escenario de transformaciones del mercado de trabajo y de las relaciones laborales durante la etapa de consolidación, repliegue y restauración del neoliberalismo en Argentina. El abordaje de este problema implica un recorte temporal amplio, asumiendo que los principales rasgos que hoy estructuran la organización social del trabajo remiten a la transformación del régimen de acumulación que, desde los años 80, se instaló como telón de fondo de las nuevas relaciones entre trabajo, trabajadores y democracia en nuestro país. A partir de una sistematización -sostenida en estudios previos y bases de datos estadísticos- de las principales tendencias en la organización del trabajo en Argentina, se abordará en una perspectiva de la desigualdad interseccional el estudio de algunas respuestas e iniciativas emergentes en el mundo del trabajo -experiencias de acción colectiva más o menos contenciosa, conformación de redes y estructuras organizativas femenino/ feministas, reconfiguraciones del universo sindical-. Asimismo, se indagará en trayectorias y experiencias laborales de trabajadoras y activistas de distintas ramas de actividad, interpretando sus percepciones y sentidos sobre el trabajo, las condiciones y derechos laborales y la organización colectiva, para reconocer tensiones o conflictos implicados en la configuración de problemas y /o demandas que posibilitan formas de politización colectiva del trabajo. Por último, se prevén instancias de reflexión y elaboración de herramientas de formación junto a referentes del sindicalismo local, sobre los principales rasgos del trabajo contemporáneo, las experiencias laborales de las trabajadoras y los desafíos para la representación y acción sindical.

Integrantes:

Gleser, Rosa

Gordillo, Mónica Beatriz

Sapp, Camila

Jacobo, Camila

Alves Quintana, Johanna Marianny

Monterisi, María Celeste

Giraud Esquivo, Agostina

Chaves Viviani, María Paz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGes/Filosofía

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Arendt en las disputas del presente político argentino: republicanismos populares, feminismos y memorias

Director/a: Hunziker, Paula

Co-director/a: Martínez Prado, Natalia

Resumen: En este proyecto nos proponemos retomar la obra arendtiana para reflexionar particularmente sobre la actualidad argentina, definiéndola desde lo que consideramos tres de sus puntos álgidos de tensión social (clivajes, en términos de la ciencia política tradicional). En primer término, la supuesta tensión entre definiciones republicanas y definiciones populistas de nuestra configuración política e institucional. En segundo lugar, los feminismos y su radiante proyección de transformación política y social. En tercer lugar, la tensión que generan nuestras políticas en torno a la verdad, la justicia y la memoria -impulsadas históricamente por los organismos de Derechos Humanos en nuestro país. En estos tres clivajes, el arsenal teórico de Arendt ocupa un lugar significativo. Cabe señalar, por último, que el análisis de cada uno de los tres clivajes propuestos nos permite encontrar múltiples intersecciones. Metodológicamente, la más importante es la brindada por la propia Arendt al analizar las condiciones de la acción política -en los términos de nuestro proyecto, la acción política bajo las condiciones de lo que hemos denominado las repúblicas populares, la irrupción masiva de los feminismos, o la extensa y compleja práctica de los organismos de DDHH en la Argentina- en especial, en relación con el mundo ya dado en el que nace y al que tiene que responder. En esa dirección, la autora ha sido muy enfática en la necesidad de sustraerse de los falsos antagonismos, por ejemplo, entre tradición y memoria, entre novedad y perduración, entre autoridad y libertad, y entre artificio y verdad.

Integrantes:

Arese, Laura
Grosso, Pali (Paula)
Milotich, Alejandro
Costamagna, Ari Angelina
Lorén Soler, Paula
Meyar, Camila
Sánchez, Francisco
Chirino, Maximiliano
Bollatti, Luciano
Argañaraz, Magalí

Rinesi, Eduardo
Morales, Virginia
Fiol, Ana
Barros, Mercedes
Simonetta, Torres

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGes/Filosofía

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Justicia erótica: una crítica cuir de las gramáticas sexo-afectivas de nuestro tiempo

Director/a: Eduardo Mattio

Co-director/a: -

Resumen: El trabajo de investigación se propone examinar las gramáticas sexo-afectivas del presente desde una perspectiva queer/cuir que haga posible una justicia erótica que alcance a todos los cuerpos. Dicha propuesta abreva en las consideraciones críticas del feminismo prosexo, del giro afectivo y temporal y de las tesis antisociales de la teoría queer. Desde tales fuentes se aborda críticamente un archivo de sentimientos sexo-disidente que involucra formas de vida y prácticas estéticas que se proponen desarticular las gramáticas sexo-afectivas hegemónicas. Se entiende que tales expresiones éticas y artísticas contribuyen a la subversión de las matrices normativas que regulan la responsividad afectivo-moral en general, y de la sexo-afectiva en particular, en el marco más amplio de una sensibilidad neoliberal. Tal subversión crítica asume dos sentidos que es preciso explorar: (a) desmonta aquellas regulaciones, saberes y prácticas que favorecen la opresión sexual y emocional de lxs sujetos y (b) articula est/éticas sexo-disidentes que afirman otros modos de vivir y sentir el placer sexual.

Integrantes:

Dahbar, María Victoria
Moretti Basso, Ianina
Bella, María Angélica
Ceccoli, Pamela
Crosa, Ana Julia
Gerber, Ana Sofía
Hilas, Sasha (S.)
Monzoni, Marianella
Murugarren, Macarena
Paesani, Grazia
Ravarotto Kohler, Florencia
San Pedro, Constanza
Canseco, Alberto E. F.
song (Valdiviezo), emma (G.)

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGes/Filosofía

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Conocimientos, saberes y experiencias del campo de las sexualidades en la Formación Docente Inicial: estudio sobre ESI y prácticas de la Enseñanza en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

Director/a: Silvia Ortúzar

Co-director/a: -

Resumen: En el presente proyecto se aborda un campo de estudio vinculado a la Educación Sexual Integral y las Prácticas de la Enseñanza en el ámbito universitario. Nos interesa analizar de manera particular el tratamiento que se realiza en espacios de Formación Docente Inicial situados en carreras de profesorado de la FFyH de la UNC. Se prevé realizar un trabajo de campo desde una perspectiva etnográfica y recuperar posicionamientos epistemológicos éticos y políticos y decisiones curriculares en clave de sexualidades, cuerpos y géneros en propuestas de enseñanza -materializado en documentos y las voces de los docentes-.

Integrantes:

Aimar, Valeria
Zamboni, Micaela
González, María Luisa
Molas y Molas, Candelaria

PROYECTOS SECYT ESTIMULAR ÁREA FEMGES

Tipo de proyecto: SECYT ESTIMULAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS y Educación

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: La extensión universitaria como práctica educativa en la FFyH: procesos formativos y marcas de género en la función

Directora: Flavia Romero

Co-directora: Liliana Pereyra

Resumen: El proyecto actual explora cómo la feminización de la extensión se traduce en rasgos metodológicos específicos y cómo estos son reconocibles en la formación de quienes participan en los equipos extensionistas. Además, se indaga sobre cómo las prácticas extensionistas operativizan términos ligados al cuidado y cómo estas marcas feminizadas se reflejan en el discurso institucional de la FFyH, incluyendo su influencia en los procesos formativos. Se busca analizar si las nociones de cuidado tienen un lugar en las preocupaciones formativas y cómo afectan la vinculación con otros actores sociales. El proyecto de investigación se pregunta cómo los equipos extensionistas transmiten sus sentidos compartidos sobre la extensión a nuevos integrantes, cómo otros actores sociales influyen en los procesos formativos y cómo se integran las nociones de cuidado y vulnerabilidad en el desarrollo de estas prácticas. Además, busca identificar las características relacionadas con la feminización en el discurso institucional y en los procesos orientados a formar a quienes se incorporan a los equipos extensionistas. Finalmente, el proyecto propone un análisis crítico de las prácticas extensionistas como un modo de producción de conocimiento situado, considerando la economía del cuidado y la vulnerabilidad compartida como elementos centrales para entender las dinámicas de vinculación y formación en la extensión crítica. Este enfoque busca aportar insumos para la gestión de la extensión y fortalecer la vida de los equipos extensionistas en la FFyH.

Integrantes:

Maldonado, María Celeste
Martínez, Noel
Hamsa, María Victoria
Gallici, Luca
Altamiranda, Tomás
Jusid, Zoe Yael
Fernández Tío, María Mercedes
Chiavassa, Camila

PROYECTOS SECYT FORMAR ÁREA FEMGES

Tipo de proyecto: SECYT FORMAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Mercados eróticos en la Córdoba contemporánea: una indagación de bienes, servicios y celebraciones sexuales

Directora: Celeste Bianciotti

Resumen: El proyecto se propone indagar un conjunto de iniciativas mercantilizadas en torno a la dimensión erótica y sexo-afectiva de la experiencia humana, interesándose por la oferta de fiestas, performances, servicios y bienes eróticos de la Córdoba contemporánea. Interesa la construcción de un mercado erótico local y su potencialidad performativa para producir erotismos, subjetividades y cuerpos. Los objetos empíricos abordados serán: un conjunto de celebraciones y eventos performáticos realizados en la ciudad de Córdoba; emprendimientos destinados a la venta de bienes y el ofrecimiento de servicios de enseñanza y entrenamiento en diferentes técnicas sexuales; la producción de contenido audiovisual triple x y la oferta de servicios de acompañamiento y encuentro erótico presencial y virtual. Nos preguntamos por los efectos performativos de este mercado erótico sobre las sexualidades locales contemporáneas; por las subjetividades, cuerpos y relaciones socio-eróticas que produce; por los sentidos en torno al ámbito de lo erótico que (re)produce; y por las pedagogías sexuales que pone en funcionamiento. Este proyecto define mercado erótico como un juego de oferta y demanda de sexo y sensualidad que si bien está marcado por la mercantilización, no necesariamente asume la forma de un contrato explícito de intercambio de sexo por dinero. Estos mercados incluyen una diversidad de trabajos sexuales, servicios de acompañamiento, agencias matrimoniales, producción audiovisual, fiestas y celebraciones, producción y venta de productos -juguetes, lencería, manuales, literatura-, entre otros. El interés por estos mercados eróticos se sostiene en la hipótesis de que el negocio de este nuevo milenio es la gestión política y técnica del cuerpo y de la sexualidad. Consideramos que el sexo y las sexualidades son hoy importantes generadoras de valor y motor del desarrollo capitalista y farmacopornográfico. Por ello han ingresado a procesos mercantiles de compra-venta de experiencias, bienes y servicios de diferente tipo. Nos interesa comprender y describir densamente cómo se establecen estos procesos en el escenario local contemporáneo. El abordaje de estas cuestiones se hará desde la metodología cualitativa. La investigación tendrá un perfil etnográfico.

Integrantes:

Puche, Ivana Soledad
Ceccoli, Pamela Ethel
Cejas, Adriana
Cejas, María Emilia
Gómez, Julia Irene
Arguello Irusta, Regina
Caminos, Ana Eugenia
Peirone, Franco David
Gaich, Melani

Tipo de proyecto: SECYT FORMAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS y Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Materiales estéticos y críticos en revueltas y/o insurgencias feministas y descoloniales. Segunda Parte

Directora: María Angélica Vega

Resumen: El proyecto continúa y profundiza trayectos investigativos iniciados en uno anterior radicado en el CIFYH desde el año 2022 y subsidiado por SECYT-UNC desde el año 2023, indagando en el funcionamiento de un corpus de materiales estéticos y críticos feministas y de las disidencias sexuales del territorio argentino del sur en condiciones o bien de revueltas o bien desfavorecedoras de las mismas en el tiempo recortado.

Integrantes:

Rauber, Romina Victoria
Del Prato, María Paula
Alarcón, Alicia Susana
Farias Kunz, María Cielo
Molinengo, María de los Ángeles
Bravín, María Constanza
Goldraij, Valentina
Barraza, Ana Carolina
Riba, Yuliana
Barbeito Ottonello, Ana Trinidad
Granato, Paula
Macalli, Lucía

PROYECTOS PICIFFYH ÁREA FEMGES

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS y Filosofía

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027

Resolución interna: 21-2025

Título: Derechos y política a nivel subnacional: un análisis de las luchas por la inclusión laboral del colectivo travesti/trans en la Provincia de Córdoba (2019-2025)

Directora: Fidela Azarian

Resumen: En continuidad con el proyecto anterior, recuperamos abordajes sobre materialismos desde un suelo teórico común: la ontología butleriana y la teoría queer/cuir en su giro afectivo. La invitación conlleva volver sobre la productividad de la noción de entrelazamiento, que hemos trabajado mayormente de la mano de Karen Barad y permite otra comprensión de los procesos de materialización y su participación performativa en los cuerpos sexuados. En relación a su dimensión exploratoria, el proyecto busca entonces cuirizar la noción de materialidad atendiendo a los conceptos de realismo agencial (Barad, 2011), gestos (Bardet, 2021) y nuestros propios trayectos de investigación sobre corporalidad. Como resultado del proyecto anterior, nos proponemos especificar las relaciones entre la materialidad y aquello que nombramos como cuerpo. En relación a su dimensión más productiva, busca sostener un laboratorio de escrituras, poniendo en valor la práctica de la escucha como una forma de escritura colectiva. Como puede verse, hay una pregunta epistemológica, una pregunta por las condiciones y los límites de nuestros modos del conocimiento, en la medida en que siguen estructurando nuestros imaginarios posibles y con ello otras articulaciones de lo que hay y puede haber en un tejido sexo-afectivo de lo que entendemos como comunidad.

Integrantes:

Arzeno Gardella, María Agostina
Mercedes Reyna
María Soledad Hernández
Vrenely Elizabeth Ramírez
Jorge Ignacio Clavero
Delfina Semrik
Greta Delfina Pucheta Jeneffes
Sofía Armando
Ignacio Alex Maldonado
Mónica Marcela del Valle Zalazar
Valentín Christopher Muriel
Camila Victoria Bocco
Paula Grosso
Romina Celeste Sozzi

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS y Filosofía

Período de vigencia: 25/02/2025 al 24/02/2027

Resolución interna: 02-2025

Título: Materialismos cuir II. Laboratorio feminista en torno al entrelazamiento cuerpo, sexo, afectos.

Directora: Ianina Moretti Basso

Co-directora: Noelia Perrote

Resumen: En continuidad con el proyecto anterior, recuperamos abordajes sobre materialismos desde un suelo teórico común: la ontología butleriana y la teoría queer/cuir en su giro afectivo. La invitación conlleva volver sobre la productividad de la noción de entrelazamiento, que hemos trabajado mayormente de la mano de Karen Barad y permite otra comprensión de los procesos de materialización y su participación performativa en los cuerpos sexuados. En relación a su dimensión exploratoria, el proyecto busca entonces cuirizar la noción de materialidad atendiendo a los conceptos de realismo agencial (Barad, 2011), gestos (Bardet, 2021) y nuestros propios trayectos de investigación sobre corporalidad. Como resultado del proyecto anterior, nos proponemos especificar las relaciones entre la materialidad y aquello que nombramos como cuerpo. En relación a su dimensión más productiva, busca sostener un laboratorio de escrituras, poniendo en valor la práctica de la escucha como una forma de escritura colectiva. Como puede verse, hay una pregunta epistemológica, una pregunta por las condiciones y los límites de nuestros modos del conocimiento, en la medida en que siguen estructurando nuestros imaginarios posibles y con ello otras articulaciones de lo que hay y puede haber en un tejido sexo-afectivo de lo que entendemos como comunidad.

Integrantes:

María Victoria Dahbar
Alberto Canseco
Emma Song

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS y Letras

Período de vigencia: 29/11/2024 al 28/11/2026

Resolución interna: 83-2024

Título: Bio/Geo/Cosmopolíticas: imaginarios planetarios desde América Latina (1990-2020).

Director: Gabriel Giorgi

Co-director: Martín De Mauro Rucovsky

Resumen: El presente proyecto tiene por objetivo principal *analizar la emergencia de imaginarios planetarios en la producción cultural latinoamericana entre 1990 y 2020*. Estos “imaginarios planetarios” remiten a nuevas tramas de la imaginación cultural y pública en los que la crisis ambiental antropogénica, en el denominado Antropoceno o Capitaloceno, impone nuevos desafíos formales, narrativos y figurativos a las tradiciones y formas culturales heredadas del siglo XX. Agentes no humanos, como el clima o la toxicidad; perturbaciones escalares que escenifican variaciones discontinuas o conflictivas que no pueden ser reducidas a una unidad y síntesis narrativa (Clark, 2019), temporalidades de múltiples escalas, entre lo “macro” (como en los “hiperobjetos” de los que habla Morton –el “cambio climático”, por ej.) y lo “micro”, en atención a procesos minerales, inorgánicos o biológicos (De landa, 1997; Zilio, 2020); animismos y agencias ancestrales (Povinelli, 2016); procesos geológicos y formas de la “geomemoria” (Gosselin y Bartoli, 2021) irrumpen, con una nueva centralidad, en los modos en los que la cultura imagina, narra, figura y piensa el horizonte de una realidad planetaria en mutación. Ese desplazamiento cuestiona formas narrativas y expresivas centradas en construcciones de la subjetividad o de lo social conjugadas exclusivamente en la vida humana.

Integrantes:

Fermín Rodríguez	Azucena Castro
Florencia Garramuño	Mario Henao
Germán Garrido	Matías Borg Oviedo
Cynthia Francica	Cecilia Nuria Gil Mariño
Victoria Cóccaro	
Juan Manuel Revol	
Agustina Giuggia	
Michel Emiliano Nieva	
Belisario Zalazar	
Francisco Hernández Galván	
Benjamín Alías	
Nicolás Campisi	

PROYECTOS COADMITIDOS EN EL CIFFYH ÁREA FEMGES

Tipo de proyecto: SECYT FORMAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Resolución interna: 12-2026

Título: Regulaciones de la intimidad y la infancia: derivas actuales del dispositivo de la sexualidad

Directora: Pilar Anastasia González

Resumen: Este proyecto busca explorar cómo se construyen, representan y controlan las formas de intimidad en la infancia contemporánea, teniendo en cuenta estos ejes de disputa contemporáneos, y considerando que tales formas no son espontáneas ni naturales, sino que están atravesadas por regulaciones de diversa índole (de género, sexualidad, raza, capacidad, y clase, entre otros marcadores de diferenciación social). Para ello, adoptamos una perspectiva crítica y feminista, articulando los aportes de los estudios sociales de la infancia y el análisis sociodiscursivo que permite explorar cómo las prácticas cotidianas, los imaginarios culturales y las tecnologías de gobierno configuran regímenes de afectividad y reconocimiento. El proyecto se organiza en torno a cuatro líneas temáticas que abordan diferentes materialidades y objetos relacionados con la regulación de la intimidad infantil: protección institucional, representaciones culturales, educación formal y entornos digitales.

Integrantes:

Almada, Luciana
Zandivarez, Paola
Rodríguez, Samanta Lara
Ruiz, Agustina
Roqué López, Camila
Báez, Camila
Fruttero, Nazarena

Tipo de proyecto: SECYT ESTIMULAR 2026-2027

Lugar de trabajo: Facultad de Psicología, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Resolución interna: 12-2026

Título: Reflexiones en torno a los motivos de elección de Psicólogos con perspectiva de géneros, diversidades y disidencias de Córdoba

Directora: Estefanía Elena Caicedo Cavagnis

Resumen: nos interesa analizar las posibles relaciones, articulaciones y tensiones entre los feminismos actuales y los abordajes en SM en el campo clínico local. Para esto, abordaremos el presente proyecto desde la perspectiva de los estudios de género y la teoría queer; considerando a la heterosexualidad como matriz de inteligibilidad de los cuerpos, en tanto herramienta de exclusión presente en los discursos y prácticas estudiados. La matriz heterosexual plantea, discursiva y por ende normativamente, a los sujetos como inteligibles según la coherencia estable entre sexo biológico, género, deseo y práctica sexual definidas en una relación de oposición complementaria naturalizada con la otra unidad sexual (Butler, 2001). Ésta se establece como barrera de acceso a la salud mental en el marco de los derechos de la población LGTBI+, y como práctica de exclusión y hostilidad de estas comunidades en el sistema de salud. De tal modo que todo cuerpo que no manifieste esa coherencia, se constituirá en un cuerpo abyecto, patologizado, violentado, excluido del sistema laboral e institucional; y, por tanto, será un cuerpo particularmente vulnerable. Por lo mencionado, el objetivo del presente proyecto es indagar los motivos y razones por las cuales las personas solicitan atención de profesionales de la Psicología que se identifican desde un enfoque con perspectiva de géneros, diversidades y disidencias.

Integrantes:

Vacchieri, Erika
Monso, Camila
Hidalgo, Magdalena
Crosa, Ana Julia
Canseco, Alberto

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2023-2027

Lugar de trabajo: Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 15/03/2024 al 31/12/2027

Resolución interna: 13-2024

Título: Desigualdades y violencias interseccionales: Feminismos descoloniales para abordar su relación con la masculinidad hegemónica

Directora: Gabriela Bard Wigdor

Co-directora: Roxana Mercado

Resumen: Desde un enfoque epistémico feminista, descolonial e interdisciplinario, nos proponemos el abordaje de la masculinidad hegemónica en su relación con la desigualdad y la violencia de género. La propuesta parte de un diagnóstico, resultado de avances y desafíos pendientes desde espacios de investigación-extensión en el que venimos participando lxs postulantes del mismo. En éstos, hemos detectado que los dispositivos de atención de violencia de género de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), el Centro integral de varones (CIV) y los grupos coordinados por organizaciones sociales como El Telar, se encuentran conectados por los enfoques teóricos con que abordan el tema y por quienes nos insertamos profesionalmente allí. Por tanto, pretendemos abordar, tanto el modo en que inciden los dispositivos de atención de la violencia de género del Estado provincial, la Universidad y las organizaciones sociales, en las experiencias masculinas de los sujetos que circulan por estos espacios y en relación con la violencia de género; tanto como los discursos públicos que se ven fortalecidos desde estas intervenciones, concentrándonos en cómo se materializan y reproducen en los modos de hacer masculinidad de quienes fueron usuarios.

Integrantes:

Aquino Cabral, María Florencia
Barea, Ana Florencia
Gómez Rodas, Karina
Hidalgo, Magdalena
Porrizzo, Valentina
López, Guillermo
Iparraguirre, Lucia
Garrote Alarcón, Marcos
Rodríguez Pardal, Brisa
Ramallo, Leandro
Paz Vilderman, Gisela
Russo, Giuliana
Massei del Papa, Luana
Sánchez Iudicello, Suzette
Monsó, Camila
Bonavitta, Paola

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2023-2027

Lugar de trabajo: Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Artes, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 25/02/2025 al 31/12/2027

Resolución interna: 01-2025

Título: Sociosemiótica de las Artes Visuales y de la Performance. Teorías y prácticas artísticas desde una mirada glocal

Directora: Fabiola de la Precilla

Resumen: El Proyecto de investigación Sociosemiótica De Las Artes Visuales y de la Performance. Teorías y Prácticas Artísticas desde una mirada glocal, propone el estudio de las artes visuales, el activismo y el diseño en el aspecto epistémico-metodológico, en lo pedagógico procedimental y en lo exhibitivo, desde una perspectiva sociosemiótica (estudios de los discursos sociales). En este sentido, se observa la necesidad de un abordaje inter/trans/disciplinar para lo cual resulta pertinente el empleo de las categorías de dialogismo, inter/transtextualidad y alegoría. Con dichas categorías analizaremos las dinámicas socioculturales de las artes visuales, donde se incluyen las prácticas artísticas contemporáneas, la performance, el activismo y el campo expandido del diseño, en tanto discursividades. Promovemos la profundización de dichos aspectos (en investigación teórica, docencia y producción), poniéndolos en diálogo con los debates en torno a las performances contemporáneas desde la escuela alemana, la escuela norteamericana y los referentes latinoamericanos. Consideramos que el presente contexto epocal glocal, caracterizar las prácticas estéticas contemporáneas como “juego social”, en tanto prácticas significantes, es fundamental al momento de comprender el ensamble entre materialidades simbólicas con lo político y lo ideológico. En una dimensión socio cultural sumamos al análisis de prácticas estéticas-artísticas y la performance, y los aportes de las perspectivas decoloniales; estas teorías críticas cuestionan tanto el actual orden geopolítico y económico impuesto a Latinoamérica: el patriarcado, la centralidad de la industria cultural e inclusive la epistemología eurocéntrica de la ciencia.

Integrantes:

Sofía Gabriela Menoyo
Alessio, Guillermo Antonio
Roqué Ferrero M. Soledad
Martínez A. Soledad
Sánchez Tolosa Nahuel
Subia, Mario
Alicia Margarita Madoery

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2023-2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas (CIFAL), UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichon"

Área: FemGeS

Período de vigencia: 15/03/2024 al 31/12/2027

Resolución interna: 11-2024

Título: La tecnología de género como categoría intermedia para el análisis del discurso ficcional

Directora: Cecilia Inés Luque

Co-directora: Nadia Der-Ohannesian

Resumen: Desde que Teresa de Lauretis definió "tecnologías de género" en 1989, esta categoría viene siendo usada asiduamente en las Ciencias Sociales y las Humanidades, pero también indiscriminadamente. La propia Lauretis la aplicó en su seminal trabajo a objetos de análisis de los más diversos niveles: a las representaciones de mujeres en las películas, pero también a las propias películas e incluso a la industria cinematográfica en su conjunto. Por otra parte, el término "tecnología de género" aparece de manera ubicua en artículos académicos para aludir a un horizonte común, para darle fundamento teórico al análisis; sin embargo, en la mayoría de los casos no se propone una instrumentalización concreta del concepto que le dé especificidad hermenéutica. Inclusive, en algunos casos, se usa indistintamente "tecnología de género" y "dispositivo" (según Michel Foucault) como si fueran sinónimos (Pereira, 2009). Asimismo, se usa esta categoría en general para hablar de los procesos hegemónicos de subjetivación, pero no para dar cuenta de la producción de subjetividades excéntricas o disidentes. El presente proyecto de investigación propone revisar críticamente la noción de "tecnología de género" e instrumentalizar para el análisis del discurso ficcional. Además, nos interesa articular esta revisión con la elaboración teórica lograda en el proyecto de investigación anterior, según la cual los afectos, en tanto atributos socio-históricamente asignados a la femineidad o la masculinidad, funcionan como tecnologías de género que producen subjetividades generizadas. En ese sentido, queremos identificar prácticas retóricas concretas usadas como tecnologías de género por los discursos ficcionales, ya sea para representar determinados afectos como la "verdad" sobre la diferencia sexual, ya sea para interpelar a los individuos para que incardinan los efectos de esa "verdad" en sus cuerpos, sus comportamientos y sus relaciones sociales.

Integrantes:

René Vijarra
Laura Roattino
Rocío Palacios
María Elisa Molina Barrios
Carolina González
Gabriela Timossi
Emilia García Pepellin

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2023-2027

Lugar de trabajo: Instituto de Política, Sociedad e Intervención Social (IPSIS), Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 07/05/2024 al 31/12/2027

Resolución interna: 24-2024

Título: Violencia de Género: Sentidos y Prácticas en la Universidad

Directora: Alicia Soldevilla

Co-directora: Alejandra Domínguez

Resumen: El presente proyecto se inscribe en la línea de investigación que venimos llevando adelante sobre violencia de género en estudiantes en la Universidad. Los estudios realizados desde el año 2010 posibilitaron abordar algunas dimensiones de las violencias heterocispatriarcales, y pusieron en evidencia las formas en que se producen y reproducen en el espacio social de la universidad. En los últimos años, en distintos ámbitos sociales, incluido el universitario, se ha avanzado en la visibilización de las violencias por razones sexo-genéricas y en la elaboración de estrategias para su abordaje. Este contexto plantea nuevos interrogantes en torno a las violencias de género vividas por los estudiantes y las respuestas que se vienen construyendo en la universidad. En este proyecto nos proponemos identificar las violencias de género y las respuestas a las mismas que reconocen lxs estudiantes en la UNC y analizar los sentidos y prácticas que se construyen desde espacios institucionales y espacios organizados de estudiantes, ante las demandas y situaciones por violencia de género en estudiantes. El diseño de investigación es de tipo descriptivo, en el que se combinan estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas. El estudio cuantitativo se realizará a través de una encuesta on-line autoadministrada a una muestra representativa de estudiantes de todas las carreras de la UNC, con el fin de identificar los tipos de violencias de género que perciben y las respuestas que reconocen en el espacio universitario. La muestra representativa será definida por el Área de Estadísticas e Indicadores Institucionales de la Secretaría General de la UNC. Se administrarán las encuestas a través del correo electrónico de la universidad. El diseño cualitativo, se orientará a lograr una comprensión más amplia y profunda de los sentidos y las prácticas que se construyen en torno a las violencias de género en la UNC. Se llevará adelante a través de entrevistas colectivas a integrantes de espacios institucionales -de asesoramiento y asistencia frente a violencias de género- y de espacios organizados entre pares estudiantes, que receptan y responden demandas ligadas a esta problemática. Se realizará posteriormente un análisis que articule los resultados cuantitativos con los cualitativos, en torno a los sentidos dados a las violencias de género por distintos actores universitarios y las respuestas diversas a dicha problemática construidas desde los diferentes espacios.

Integrantes:

Fuentes, Silvia Beatriz

Aybar, Ariel

Ortolanis, Luis Eduardo

Gaitán, Paula

López, Javier

Videla, Vanessa

Franco, Natalia Florencia

Paz Ruiz, Denise

Espejo, María Fernanda

Gil Lazzati, Romina Estefanía

Noccioli, Agustina

Tipo de proyecto: SECYT CONSOLIDAR 2023-2027

Lugar de trabajo: Facultad de Artes, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: FemGeS

Período de vigencia: 15/03/2024 al 31/12/2027

Resolución interna: 12-2024

Título: Culturas sexuales juveniles: pedagogías de la sexualidad, mediaciones tecnológicas y afectividad en diferentes contextos de la provincia de Córdoba

Directora: Marina Tomasini

Resumen: En el proyecto indagamos la configuración de culturas sexuales juveniles y buscamos comprender la multiplicidad de contextos en que lo sexual se práctica y se vivencia, en un escenario socio cultural caracterizado por la expectativa de igualdad en las relaciones de género, la noción de diversidad como eje del pensamiento social y la proliferación de pedagogías de la sexualidad. Siguiendo a Jeffrey Weeks definimos cuatro dimensiones de análisis de las culturas sexuales: categorías e interpretaciones disponibles, a través de las cuales se le da sentido a un conjunto de temas vinculados con cuerpo, género y sexualidad; regulaciones y moralidades que se articulan en tales categorías e interpretaciones; prácticas que desarrollan en diferentes contextos; afectividad adherida a los comportamientos, saberes y regulaciones sobre sexualidad. Nos proponemos reconstruir las pedagogías de la sexualidad que circulan en las culturas sexuales juveniles, reconocer contenidos y ámbitos relevantes de construcción de saberes sobre sexualidad, analizar los afectos relacionados con los saberes y mandatos sobre cuerpo, género y vinculaciones sexo afectivas e indagar la relación entre las mediaciones tecnológicas y las culturales sexuales de jóvenes cordobeses que viven en diferentes contextos. Se seleccionará un número acotado de jóvenes de distintos géneros y diferentes contextos (que residan en ciudad de Córdoba y en localidades pequeñas de la provincia, con diferentes trayectorias socio educativa y acceso a la tecnología, consumos culturales y prácticas de sociabilidad).

Integrantes:

Morales, María Gabriela
Gontero, Natalia Raquel
Vachieri, Erika Soledad
Esteve, María
Kaplan, Martina
Ferrucci, Verónica
Molina, Candela
Nimo, Paola
Omar, Keila
Zamora, Lorena Gisela