

PROYECTOS SECYT

PROYECTOS SECYT CONSOLIDAR

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Imitatio y arte alusiva: modos y funciones de la intertextualidad en la literatura latina.

Director: Carmignani, Marcos Flavio

Co-directora: Burghini, Julia

Resumen: Este proyecto se propone analizar los diferentes modos y funciones de la intertextualidad ('arte alusiva') en un corpus de textos latinos, con el fin de estudiar los mecanismos que estos emplean para transformar obras previas de la literatura grecolatina. Partimos del reconocimiento de los modelos culturales que subyacen tanto a los textos alusivos como a los aludidos, con el objetivo de enriquecer su interpretación mediante un estudio profundo de sus relaciones intertextuales y su contexto sociocultural. De este modo, nos distanciamos de los enfoques estructuralistas para proponer una visión más amplia de la alusión: no como un mero recurso intertextual, sino como un fenómeno que exige la participación de un lector familiarizado con el marco histórico y social del autor. El corpus seleccionado abarca autores representativos de los principales períodos y géneros de la literatura latina, lo que facilitará una comprensión integral del funcionamiento de su arte alusiva. El marco teórico se fundamenta en la distinción de Conte (1986) entre alusión integradora y alusión reflexiva, a las que incorporamos la 'estratificación intertextual' (Carmignani, 2013), en la que un tercer texto actúa como mediador entre el modelo y el texto nuevo. Aunque estos tres modos son fundamentales, no agotan la complejidad del fenómeno. En definitiva, este proyecto busca aportar nuevas perspectivas sobre la dinámica literaria y cultural latina.

Integrantes:

Aubrit, Luis Julián

Sisul, Ana Clara

Schaefer, María Mercedes

Prata, Patricia

Souza Venturini, Mónica

Slater, Niall

Paolucci, Paola

Ugrin, Celina Sofía

Rolim de Moura, Alessandro

Henrique, Poersch

Garbino, Elina Verónica

Molinero, Sabrina

Marrón, Gabriela Andrea

Graverini, Luca

Duarte, Ignacio Luciano

Ferreira, María Virginia

Doratti, Pablo Damián

Kofman, Gustavo Eduardo

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Investigaciones escénicas entre artes y vida en Córdoba en el siglo XXI

Directora: Fobbio, Laura

Co-director: Brignone, Germán

Resumen: Este proyecto consolida y amplía el estudio de lo autorreferencial (desarrollado en equipos Formar, SECyT, UNC, 2020-2025) en el abordaje de investigaciones escénicas situadas entre artes y vida en Córdoba, atendiendo a su proliferación en los últimos cinco años y a la liminalidad y la diversidad que las caracterizan. Para su análisis, trazamos las siguientes hipótesis: Las actuales investigaciones escénicas sobre la vida traducirían la desdelimitación entre teoría, prácticas, lenguajes, disciplinas y sus entres, en el marco de la puesta en crisis de las ideas de pertenencia, pertinencia, autonomía y especificidad (Garramuño, 2015) que caracteriza la escena en Córdoba. En ese panorama de liminalidades estéticas y poéticas y de desplazamientos vitales, el pensar/hacer autorreferencial podría situarse en las metodologías y en la remisión a lo (eco)referencial. En las producciones se diseñaría un dispositivo que recurriría a la puesta en escena ostensiva del proceso creativo, mediante la traducción de un «ejercicio de mesa de mnemobjetos» (Larios, 2022) a modo de puesta en abismo de la investigación. La interacción entre artes y vida se concebiría como práctica cotidiana y constante en los espacios de transmisión de saberes cuando se suspenden los imperativos, las convenciones y las estructuras de jerarquización (AA. VV., 2024; Fernández, 2023). La convivencia autorreflexiva entre docentes y estudiantes aportaría herramientas para la experimentación y cuestionaría los contenidos, sin pretender una productividad en términos de consumo cultural (Priotto, 2025). Tales concepciones se replicarían en creaciones sobre las interacciones entre artes y vida. La puesta en diálogo de las micropoéticas estudiadas permitiría cartografiar (Dubatti, 2021) las interacciones entre artes y vida atendiendo a la diversidad de experiencias en investigación, creación y docencia en Córdoba en los últimos años. El diseño teórico-metodológico pluri-inter-disciplinar y trans-co-investigativo está situado en la liminalidad entre teoría y práctica (Bardet, 2013), enfoque que dialoga con el saber hacer «anfíbio» (Aschieri, 2022) y especializado de los/as integrantes del equipo: investigadores/as-actores/actrices, -dramaturgos/as, -directores/as, -bailarines/as, -performers, -docentes, -gestores/as. El plan prevé el estudio de obras, la realización de procesos creativos y talleres, la difusión de avances en espacios pertinentes y la consolidación de redes interinstitucionales.

Integrantes:

Rodrigo Cuesta Torres
Mario Alberto Palasi
María Cecilia Priotto
Guillermo De Santis

Elina Martinelli
María Lucía Munizaga
Mariano Cervantes
Guadalupe Garione

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Fronteras y violencias en las literaturas de la Argentina

Directora: Bocco, Andrea Alejandra

Resumen: Esta línea de trabajo, que implicó explorar los vínculos y posibilidades de contactos relacionales entre frontera y heterodoxa, es la deriva que se profundizará en el presente proyecto, poniendo fundamental énfasis en la primera y las implicancias que conlleva, en particular con la emergencia de conflictos, en la medida en que toda frontera es una experiencia de la alteridad. Particularmente, lo que se propone para el próximo periodo es abordar las relaciones entre literaturas y fronteras (territoriales y culturales) desde el vector relacional de las violencias (materiales y simbólicas) atendiendo a dos grandes problemas: 1. En qué medida la noción de frontera permite reconfigurar, desde un punto de vista teórico-metodológico, la categoría de literatura argentina/literatura nacional; 2. Cómo funcionan las fronteras -tanto en sincronía cuanto en diacronía- en los procesos constitutivos de nuestras literaturas de la Argentina. De este modo, en relación con el primer problema, se continuará trabajando sobre un área que se inició en el proyecto anterior: el desmontaje de la noción homogénea y metropolitana de literatura nacional para avanzar en las teorizaciones hacia una categoría concebida como una totalidad heterogénea multitemporal y plurilocalizada (Bocco, 2011 y 2020) pero, en este caso, en función de las fronteras desplegadas y construidas. En cuanto al segundo problema, se trata de reconocer líneas de configuración de nuestras literaturas que historicen -desde una mirada plural para incorporar diferentes territorialidades- el funcionamiento de fronteras y se puedan complejizar así los procesos estéticos-culturales de producción literaria, en una cultura atravesada por la colonialidad (Quijano, 1992 y 1998).

Integrantes:

Boldini, María Gabriela

Mercado, Javier

Aguiar Cau, Felicitas

Auat García, Eloísa

Franchini, Marina

Lazarte, María Angélica

Machado Andino, Melanie

Peñaloza, Ignacio

Ponce, Hina

Santucho, Sofía

Caminada Rossetti, Lucía

Corona Martínez, Cecilia Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Formación de cánones y áreas culturales en la literatura argentina contemporánea.
Otreddades/identidades, estéticas, afectos y ecocrítica como series críticas.

Director: Bracamonte, Jorge Alejandro del Valle

Co-directora: Marengo, María del Carmen

Resumen: Abordamos cuestiones centrales del sistema literario argentino (SLA), como son las tensiones de la dinámica del canon entre centro y periferia, y la interacción entre cánones y márgenes literarios y discursivos. Por otro lado, nos interesa indagar la formación de regiones culturales como parte constitutiva del SLA en oposición a una mirada centralista. Canon y regiones culturales constituyen dos ejes espacio-temporales que permiten analizar el SLA tanto en lo sincrónico como en lo diacrónico. Como innovación, sumamos a lo específico el análisis de teorías críticas en debate como son la teoría de los afectos (en sus intersecciones con la teoría de las emociones pero también en relación al psicoanálisis y la teorización literaria, como es la referida a regímenes de visibilidad y reparto de lo sensible de Ranciere) y la ecocrítica. Enfoques que permiten su vinculación con la problemática alteridad/identidad en tanto que derivan de la crisis postcolonial como reformulación de los valores propios del antropocentrismo moderno. Líneas de trabajo: se analizará a nivel grupal el marco teórico propuesto a partir de bibliografía seleccionada y se trabajará la instrumentación de la problemática en sus diferentes facetas a nivel individual en cada proyecto específico

Integrantes:

Argañaraz, María Eugenia
Conde de Boeck, Agustín
Gros, Gustavo
Feuillet, Lucía
Lardone, Mariana
López, Alfonsina
Muñoz, Nadia Maribel
Paz, Rodrigo
Rodríguez, Martín
Yasapis, Candela

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Territorialidades latinoamericanas en mundos por-venir: poéticas de re-paisamiento y re-comienzos en los ensamblajes heterogéneos en la literatura y el arte contemporáneos

Director: Calomarde, Nancy

Resumen: A partir de recuperar un amplio espectro de debates en torno a los modos de habitar un planeta en destrucción, nos proponemos interrogar los modos en que la literatura y el arte contemporáneos construyen experiencias de territorialidad cuestionadoras de la política de archivo nacionalistas y modernas. En las formas de re-despaisamientos, heterocronicidad y singulares ensamblajes (interpecies, lingüísticos y sexogenéricos) las escrituras y producciones estéticas latinoamericanas de la contemporaneidad postulan imágenes y metáforas para habitar los mundos por-venir Latin American Territorialities in Worlds to Come: Poetics of Re-landscape and Re-Beginnings in the Heterogeneous Assemblages in Contemporary Literature and Art.

Integrantes:

Silva Cantoni, Marcelo
Cardozo, Cristian
Donadi, Florencia
Libro, María Fernanda
Kabalin, Julieta
Viera, Katia
Jozami, Nicolás
Cornet, Gabriela
Siac, Tomás
Pages Reimon, Francisco
Chiesa, Valentina
Galleguillo, Sofía
Sarabia, Florencia
Clerico, Constanza
Legaz, María Elena
Garra Muñoz, Florencia

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Músicas populares a 40 años de la democracia. Identidades, afectos y demandas de democratización.

Director: Díaz, Claudio Fernando

Co-directora: Arguello, Silvina Graciela

Resumen: En diciembre de 2023 se conmemoran los 40 años de la asunción de Raúl Alfonsín como presidente de la república. Ese hecho marca el fin de un largo período en que la democracia no había conseguido estabilizarse, e inaugura un ciclo de constitucionalidad democrática que dura hasta hoy. Durante esos cuarenta años la sociedad argentina ha vivido profundas transformaciones económicas, políticas y culturales, así como también algunas crisis profundamente traumáticas. En este período, más allá de las transformaciones y de las fluctuaciones políticas, la idea misma de democracia se transformó en una significación imaginaria nuclear (Castoriadis, 1993) en la sociedad argentina y como tal, en eje de disputas políticas en el sentido más amplio de la palabra. De hecho, el recurso a la institucionalidad democrática se convirtió en parte sustantiva de estrategias discursivas muchas veces opuestas. Esas disputas se entienden mejor si se tiene en cuenta que, como dice Martín Liut (2021), la democracia argentina faltó en repetidas oportunidades a la promesa inaugural que se expresara en los discursos de campaña de Raúl Alfonsín. En el presente proyecto nos interesa la manera como se han articulado en el discurso social las demandas de democratización impulsadas por diversos sectores sociales subalternos, y, particularmente, las formas en que las músicas populares se han constituido en formas de expresión y al mismo tiempo espacios de articulación de demandas de democratización de distinto tipo.

Integrantes:

Álvarez, Juan Martín
Ferreira, María de los Milagros
Piccone, Cintya Sofía
Beaulieu, Julián
Nobile, Silvia Antonela
Flores, Bárbara
Montes, María de los Ángeles
Disandro, Ana Belén
Parodi, Julia
Villafañe, Cecilia Beatriz
Díaz, Natalia Elisa
Oviedo, Felipe

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Figuras de una racionalidad estética: la modernidad y su parte maldita.

Director: García, Luis Ignacio

Resumen: A lo largo de la modernidad histórica puede distinguirse el desarrollo de una racionalidad estética que, aun siendo irreductible a las otras esferas de validez del discurso, se postula igualmente como una forma de racionalidad, es decir, no meramente como esfera sensible de compensación respecto a la racionalización, sino como forma de pensamiento y como potencia de configuración de lo real, como racionalidad otra. La primera hipótesis del proyecto sostiene que podemos reconocer este tipo de racionalidad en el pensamiento acerca del arte en la modernidad, esto es, en la tradición estética: al menos desde Kant hasta Adorno la estética remitía a un ejercicio singular, libre y no sojuzgador del pensamiento (como juicio estético, racionalidad del arte, etc.). Junto a esta hipótesis principal, una hipótesis secundaria postula que este reconocimiento, de ser plausible, exige una relectura de lo que en los debates contemporáneos se entiende por modernidad o constitución moderna, como la supuesta oscilación polar entre ciencia y política, entre naturaleza y cultura, responsable de los estragos que hoy sufrimos sobre las propias condiciones de habitabilidad de nuestro planeta. Nuestra hipótesis secundaria plantea que el reconocimiento de esa terceridad que siempre testimonió por esa otra cara, por ese lado oculto, que lo moderno precisó para constituirse como discurso y programa (de reorganización de lo real en esos dos campos de cosas y humanos, naturaleza y cultura) permite postular a la estética como parte maldita de una modernidad que exige ser releída hoy, como la fisura a través de la cual imaginar otros mundos posibles sin descartar lo moderno in toto, porque esa supuesta totalidad no existe, y no existe, justamente, por la cesura abierta en y por la tradición estética.

Integrantes:

Anderlini, Silvia
Halaban, Daniel
Muñiz, Ignacio
Ponsati, Cecilia Eva
Guzmán, Candela
Frittelli, Federico
Onetti, María Gabriela
Fantin, Lucas Mariano
Montoya, José Ignacio
Zappino, Fernando
Díaz, Natalia Elisa
Oviedo, Felipe

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Proyecto Khôra: Topologías de la investigación en literatura y en sus fronteras: Continuidades.

Director: Gómez, Susana María

Co-directora: Eguía, Bibiana Leonor

Resumen: Construimos una perspectiva teórica, metateórica y metodológica-crítica sobre la investigación literaria a partir de dos series de presupuestos interconectados: una serie que involucra fronteras lábiles pero no por ello inconsistentes sino productivas en migraciones que se producen varios sentidos y dimensiones: conceptuales, en las prácticas, en la dialéctica con la cultura epocal, en las operaciones críticas, filológicas y teórico-metodológicas; y otra serie que implica reconocer un espacio descentrado, que motiva al investigador a moverse entre campos disciplinares diferentes coadyuvantes en la formación de recorridos investigativos en los cuales los pares observación/reconocimiento, lectura/creación cognoscitiva, escritura/producción de un saber se confirman en tanto relaciones intrínsecas y mutuas. El problema de la investigación implica definir el estudio de la investigación literaria y de sus fronteras, así como dar cuenta de los saberes con los cuales interviene en la descripción de las figuras, de las conexidades y de las convergencias que se dibujan en los acontecimientos del pensar producidos por el ejercicio investigativo. Así, el campo teórico funciona como un espacio pleno de actuaciones en el saber y en el leer literatura. Lo literario expande sus fronteras hacia zonas de la cultura que redescubre valencias en objetos culturales y en los cambios epocales de lo verbal y de los elementos de la escritura, la ficción, las narrativas, las poéticas y las semióticas representativas que son posibles en el acto de generar productos/textos. La redefinición ad infinitum de la literatura, como una señal de la productividad conceptual y central para el reconocimiento de las zonas en que se produce, se lee y se edita, se archiva y se estudia; y no, un obstáculo epistemológico.

Integrantes:

Chuit, Roberto Alejandro

Aguirre Valles, Camila

Casini, Lucía Anabel

Mucucci, Paula

Rodríguez Castro, Facundo

Ali, María Alejandra

Vulponi, Adriana Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Literatura y política: configuraciones identitarias de las otredades monstruosas en la narrativa argentina contemporánea.

Director: Heredia, Pablo Edmundo

Resumen: Consideramos que los textos y sus autoras/es participan en el campo intelectual en tanto modos de interpelar e incentivar luchas por la hegemonía de individuos, grupos, tendencias y/o movimientos políticos, como así también fueron concebidos como operaciones políticas que intentaron construir otros lugares de enunciación, particularmente dentro de un campo intelectual que se articula con el campo político de diversas maneras y con distintos propósitos y espesores. A partir de allí, analizamos de qué manera lo político funda y proyecta poéticas en la conformación de las literaturas de la Argentina en el siglo XXI, teniendo en cuenta las marcas-claves de las discusiones sobre la cultura popular a través de un agente político caracterizado como bárbaro o anormal. Durante la segunda mitad del siglo XX y en lo que va del XXI, la figura del monstruo fue cobrando a la vez otros significados, otras interpelaciones y otros abordajes, cuyas tramas narrativas convergen en una crítica del capitalismo en su faceta neoliberal y el sustrato patriarcal de los paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales vigentes. Por lo tanto, se analizarán aquellas matrices discursivas de la narrativa que construyen lineamientos, posiciones y proyecciones del sujeto popular bárbaro y/o monstruoso en relación con las diversas instituciones que operan el poder en la Argentina moderna. Partiendo de la base de que nuestro corpus construye un trayecto alrededor de la problemática de dichas identidades dentro de un planteo político sobre referencias de distinta índole, abordaremos en un nivel discursivo el registro de la configuración de narradoras/es, y en general de sujetos, que se autoadscriben a diversas identificaciones populares, de género, étnicas y/o regionales.

Integrantes:

Rogna, Juan Ezequiel
Heredia Manzano, María del Pilar
Olmos Mandolini, María José Clarisa
Tesio, Carina del Valle
Correa, Catalina
Oller, Rosario Valentina
Toniutti, Andrea Dayhiana
Abonia Vivas, María Alejandra

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Especulaciones ensayísticas y configuraciones literarias de las muchedumbres y las comunidades en literaturas del Cono Sur (Argentina, Bolivia y Perú): tiempo futuro, intemperie y monstruosidad en las representaciones del desborde popular (1950-2022)

Director: Ighina, Domingo César Manuel

Resumen: Tras las exploraciones y los análisis, producto del trabajo sostenido en las investigaciones de los últimos años, advertimos la proliferación de estéticas y géneros, novedosos cruces, negaciones y desbordes entre ellos, que modelizan las literaturas y los imaginarios locales y globales del presente, y magnifican la presencia de alteraciones disruptivas como el futuro distópico, la intemperie como negación -no solo de la ciudad sino también de la comunidad-, y de lo monstruoso. Así, el presente proyecto realiza una propuesta teórico- metodológica que buscará profundizar las modulaciones de estos elementos disruptivos, entendidos también como momentos de futuridad posible. Estos elementos y momentos disruptivos conforman imágenes de lo popular como efectos amenazantes, pero también creadores en las comunidades geoculturales, produciendo el desamparo y la intemperie como figuras diegéticas del desborde y la negación (Kusch, 1975).

Integrantes:

Arrieta, Juan Andrés

Rezzónico, Sabrina

Lamas, Alejandra

Abadie, Nicolás

Garrido, Juan Ignacio

González Almada, Magdalena

Kabuschi, Marcela

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Entre la gramática, la fraseología y la sociodialectología: las locuciones adverbiales en la historia del español de Córdoba (Argentina)

Directora: Masih, Mariela Inés

Resumen: Adoptamos para nuestro trabajo una concepción amplia de fraseología y aceptamos que la unidad fraseológica se constituye en la unidad de análisis de esta disciplina. Entre ellas, distinguimos: colocaciones, locuciones y refranes. Las locuciones se caracterizan por la pluriverbalidad; la fijación; la idiomatización (no-composicionalidad); y la institucionalización. Hay otros rasgos que se discuten entre las diferentes líneas de trabajo, como ocurre con la posibilidad de que una locución tenga o no la estructura de una oración completa o con la idea de que una locución debe ser equivalente a una palabra. En relación con la situación comunicativa, podemos reconocer la distinción que realiza Charaudeau (2009) en función de un doble espacio para todo acto de lenguaje: espacio externo donde se encuentran las convenciones psicosociales, espacio interno donde se sitúan las convenciones discursivas; y es en la articulación de estos dos espacios donde se construye el sentido. Es por ello, que el primer espacio de la situación comunicativa delimitado nos permite recortar el corpus de trabajo y poder ahondar a nivel interno, para que finalmente logremos observar de qué manera se articulan en la comunicación estas dimensiones. En nuestra investigación, restringiremos el análisis a las locuciones adverbiales en tanto conforman un corpus extenso y representativo en el uso cotidiano de los hispanohablantes. Contaremos con dos corpus para el estudio de las locuciones: uno sincrónico que permitirá el estudio de las locuciones en el uso actual y otro histórico de textos epistolares de los siglos XVI a XIX para el estudio diacrónico.

Integrantes:

Abrate, Laura Andrea
Buzelin Haro, Corina Margarita
Arrascaeta, Clara Rosa
Vera, Laura Jimena
Lanza, Silvia
Moyano, Florencia Macarena
Montich, Emilia
Pereyra, Mateo
Carro Pérez, Mariana Valeria

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Tensiones entre autonomía y compromiso en la literatura europea

Directora: Massa, Adriana

Co-director: Giovannini, Gustavo

Resumen: Las tensiones entre autonomía y compromiso en el vasto ámbito de la literatura han existido, de una forma u otra, desde siempre. Sin embargo, los planteos, tanto de la autonomía artística del texto literario como de la necesidad de compromiso por parte de la literatura con alguna implicancia ideológica, se agudizaron notablemente a partir del siglo XIX ante la necesidad de dar una respuesta a la función de la literatura en el seno de la sociedad burguesa y alcanzaron su máximo grado de definición dicotómica durante el siglo XX. Por otro lado, es una cuestión polémica que recorre todos los espacios de la actividad literaria; es decir, la dicotomía autonomía/compromiso se le plantea al escritor, pero también al crítico, al teórico de la literatura y, en última instancia, al propio lector. Todos los actores del hecho literario pueden evaluar y apreciar un texto a partir de alguna de esas dos posturas contrapuestas. El proyecto tiene como objetivo general abordar las complejas relaciones entre autonomía y compromiso en la literatura europea durante los siglos XIX y XX, lo que implica la consideración del discurso literario en sus relaciones complejas con la estética, la ideología, la política y la historia. Con esto se busca contribuir a una visión general de las posibilidades de pensar y representar esa dualidad a través de las obras de escritores de distintos períodos históricos, ambientes culturales y contextos socio-políticos.

Integrantes:

Brito, Valentin
Ferranti, Malena
Krüger, Flavio
Salaris Banegas, Francisco
Daruich, Zaida
Espinosa, Mauro

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Ficciones teóricas. Imaginación y materialismos en la literatura y las artes contemporáneas

Directora: Milone, María Gabriela

Resumen: La presente propuesta gira en torno a diversas flexiones de las nociones de materialismo e imaginación, analizando y sistematizando conceptualizaciones de nociones clave (como materia, materialidades, imagen, visibilidad, ficción), a los fines de postular un cruce específico: la imaginación material (Soto Calderón, 2022; Cortés Roca & Horne, 2021). Es en este marco que proponemos estudiar ficciones teóricas en la escena teórico-crítica contemporánea, en tanto operadores críticos; siguiendo a Soto Calderón (2022: 75) cuando sostiene que "el concepto de imaginación se impone con fuerza en nuestro presente, no solo en razón de su vínculo con las imágenes (...) sino por su relación con la idea de invención, de creación". La configuración de la categoría de ficción teórica deriva de trabajos previos (Cf. Milone, Maccioni & Santucci 2019, 2021), específicamente del abordaje de la noción de figura y desde el diagnóstico del agotamiento de las teorías y la crisis de las humanidades. En la actualidad, asistimos a una proliferación de nuevas perspectivas y aparentes nuevos objetos, razón por la cual nos interesa insistir en la ficción teórica en la medida en que cobra una importancia renovada, tanto en el modo como funciona en las teorías actuales sobre imaginación y materialismos cuanto al interior de nuestras propias preguntas y prácticas de investigación en este campo de indagación.

Integrantes:

Paz Sena, Leticia
Jorge Auad, María Julia
Lorio, Natalia Andrea
López, Nicolás
Neuburger, Ana
Zalazar, Belisario
González, María Milagros
Canseco, Adriana Gabriela
Maccioni, Francia Beatriz
La Rocca, Paula María
Santucci, Silvana

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Lecturas, lectores y contextos educativos

Directora: Ortiz, María Florencia

Resumen: Este proyecto se propone indagar sobre problemáticas comunes a la didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura, dando continuidad a procesos de investigación iniciados en 2008 y en 2014. Los avances y desarrollos previos han pivotado sobre saberes, categorías teóricas, análisis de casos, de dispositivos y de experiencias situadas, vinculados todos a la lectura y la escritura en contextos educativos, haciendo foco en temáticas específicas, entre ellas: la enseñanza de la literatura y de la literatura infantil y juvenil en particular, la enseñanza de la argumentación y de la gramática en manuales escolares de educación secundaria; en todos los casos en vinculación con la formación docente. En el actual contexto académico y científico de redefiniciones de los límites y de ampliación de fronteras, concebimos nuestro objeto de investigación como una construcción resultado de cruces transdisciplinarios (Gerbaudo, 2006). En este caso, los cruces se alimentan de aportes provenientes de nuestras formaciones de grado y posgrado en común y de nuestros ámbitos de actuación profesional. A diferencia de otros protocolos habituales, nuestro campo de investigación, el de la didáctica de la lengua y de la literatura, se define como una disciplina de intervención (Bombini, 2018) que asume desafíos propios de un ámbito entendido como zona de borde (Gerbaudo, 2001).

Integrantes:

Colafigli, Leticia Andrea
Giménez, Gustavo Alberto
Reinaldi, Agostina Soledad
Subtil, María Carolina
Daveloza, Valeria Beatriz
Filippi, Elisa
Mitelman, Mariana Silvina
Forgiarini, María Alejandra
López, Lucrecia Mariel
Matarozzo, Ornella
Marconi, Nadia
Maina, Melisa
Pérez Lindo, Lucía Belén

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Cuestiones estéticas: arte, pensamiento y escritura contemporáneos

Directora: Pacella, Cecilia Angelina

Co-director: Mattoni, Silvio Luis

Resumen: Si la literatura no deja de estar relacionada con el ámbito del arte, puesto que se basa en un uso no meramente transitivo y comunicativo del lenguaje, cabe incluirla entonces en el mismo cuestionamiento acerca de su condición de posibilidad. Nos preguntamos por el lugar de las prácticas artísticas y literarias en la época contemporánea. El problema que se intentará abordar en este conjunto de objetos será el de los desplazamientos en las mismas preguntas que los constituyen. Si aún se definen los miembros de este corpus como literatura y arte, tales definiciones se encuentran en un cruce con su carácter contemporáneo. Nuestra investigación se propone profundizar, extender y explorar las reflexiones teóricas, con bases en las estéticas filosóficas, que se han producido entre las últimas décadas del pasado siglo y el presente, con miras a deslindar sus alcances críticos y sus potencialidades reflexivas para dar cuenta del arte y la literatura contemporáneos. Asimismo, se tratará de analizar textos literarios y obras de las llamadas artes visuales que puedan no sólo ejemplificar conceptos estéticos sino también y sobre todo problematizar dichas bases conceptuales. El proyecto se desarrollará pues en esos tres ámbitos: estudio de las reflexiones críticas y estéticas sobre literatura y arte contemporáneos; análisis de obras literarias y de obras de arte en ámbitos locales y globales; relevamiento de discursos artísticos que constituyan narrativas propias de las prácticas estéticas.

Integrantes:

Surghi, Carlos Eugenio
Vega, María Angélica
Garbino Gerra, Emilio Mariano
Rauber, Romina
Acha, Virginia
Cagnolo, Virginia
Robles, Mariana
Trucco, Marco Gabriel
Coschica, Fernando José
Altamirano, Sofía Milagros
Kosa Carreira, Elizabeth Joy
Zaballo Dapuez, Guadalupe
Pérez Lindo, Lucía Belén

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Archivos de la modernidad latinoamericana. Intervenciones contemporáneas de la literatura, la crítica y la teoría

Directora: Sastre, Luciana Irene

Resumen: A partir de los años 90 se abre un escenario de reelaboración de las matrices estéticas troncales a lo largo del siglo XX y se inicia un proyecto de indagación en los archivos que implica el debate teórico y su inclusión como problema de las poéticas y las técnicas en el contexto de los estudios literarios latinoamericanos, es decir, un giro archivístico situado en nuestro contexto. nos interesa de manera particular enfocarnos hacia el análisis de las formas de procesamiento que en relación a ellos pueden aportar las teorías del archivo. Observamos cómo en América Latina se lleva adelante una tarea de recepción y reflexión singular en torno a los debates mencionados, ya que tales discusiones estuvieron articuladas con las que abordaron la conservación, la desaparición y la memoria en el contexto posdictatorial y neoliberal. A partir de allí, este proyecto se propone analizar intervenciones contra/an/alter-archivísticas de la literatura, la crítica y la teoría latinoamericanas contemporáneas, con las que es posible releer la modernidad a través de aquello que no se incorpora a sus regímenes ordenatorios, exponiendo de este modo sus sistemas discursivos de inclusión-exclusión, y aún más, señalando lugares en los que otras lógicas son posibles. Desde esta perspectiva, la investigación se llevará adelante en relación a los siguientes ejes: a. Intervenciones literarias en /del archivo de la modernidad latinoamericana, b. Intervenciones literarias contra-archivísticas, c. Intervenciones literarias anarquísticas, d. Intervenciones literarias alterarchivísticas.

Integrantes:

Sabo, María José
Rupil, María Victoria
Estevez Ballesteros, Melania Ayelén
D'Errico, Ana María
Giuggia, Agustina
Andruskiewitsch, Natalia
Ojeda, Marco Antonio
Luna, Ana Manuela Josefina
Palavicini, Jean Luiz
Patiño, Roxana
Cámara, Mario

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: La expresión de una mirada: subjetividad y experimentación en el ensayo artístico

Directora: Triquell, Ximena

Co-director: Género, Pablo

Resumen: El presente proyecto se propone pensar las formas que adquiere el ensayo en producciones artísticas (no literarias), esto es, en soportes diferentes al de la lengua escrita (audiovisual, fotográfico, pictórico, escénico, o en la combinación de diversos lenguajes como en videoinstalaciones o producciones performáticas). Dos aspectos resultan fundamentales en la definición de este "género": lo inacabado y dinámico del pensamiento y la necesidad de buscar nuevas formas, diferentes de las establecidas para exponerlo. Entendiendo que el ensayo implica: la expresión de un sujeto que asume una mirada particular sobre aquello que se expone (de allí su relación con la subjetividad), junto a la preocupación por la forma en que ésta visión se expresa (de allí su relación con la experimentación), nos proponemos pensar el ensayo en el marco de la producción artística sobre estos dos ejes. El proyecto propone trabajar simultáneamente en la reflexión teórica y en la producción artística, articulando ambas instancias en pos de una retroalimentación mutua.

Integrantes:

Ferrini, Ayelén
Dell’aringa, Cecilia
Ruiz, Santiago
Ilardo, Corina
Lopes, Lorena
Villareal, Rosario
Paez, Jorge Alejandro
Diniz, Josianne
Marin, Fwala Lo

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Sexualidades y políticas afectivas: i/dis/rupción de los feminismos en el discurso social argentino del 2015-2018

Directora: Uzin, María Magdalena

Co-director: Boccardi, Facundo

Resumen: La propuesta de este proyecto Consolidar para el período 2023-2027 se centra en el análisis de la irrupción del feminismo en el discurso social argentino entre 2015 (con la primera marcha Ni una menos) y 2018 (primer debate parlamentario de la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo). Entendemos que en ese período el feminismo irrumpe como disrupción en la agenda pública y el discurso social, como agente político colectivo, como identidad y formas de comunidad y reconocimiento mutuo, como apropiación del espacio público, como transformación de la doxa y el sentido común. Siguiendo las indagaciones del campo local de los estudios de género y sexualidades, consideramos que este período está marcado por la intensificación de los debates públicos promovidos por los colectivos feministas y de la disidencia sexual en clave de ciudadanía y estatalidad así como su expansión mediática. Abordamos esta irrupción y disrupción feminista desde dos ejes teóricos en los que convergen las trayectorias de los dos grupos que conforman mayoritariamente este proyecto. Por una parte, lo que resumimos como sociosemiótica, un campo abierto que aborda al discurso como práctica compleja, política y social y que fundamenta sus bases teóricas en las propuestas de Bajtín, Foucault y Angenot entre otros. Por otra parte, los estudios de género o teorías feministas, perspectivas que entienden que el eje del género y la sexualidad constituye una dimensión primaria de las relaciones de poder (Scott), y que constituyen un campo heterogéneo, abierto a líneas teóricas diversas y debates profundos.

Integrantes:

Anastasía González, Pilar
Celis, María Eugenia
Pereyra, Liliana Valentina
Enrico, Juliana
Martín, María Alejandra
Almada, Luciana Victoria
Baez, Camila
Reznichenco, Tomás

Sosa Ponssa, Olga Mercedes
Valle, Ariana María
Heredia, Virginia
Bustos, Silvia Graciela
Paladini, Antonella del Valle
Cisnero, Florencia
Roqué López, Camila
Ruiz Bellingeri, Agustina
Rivero Toranzos, Noel

González Montbrun, Ana Dolores
Ceballos, Florencia
Dutto, Emilia
Gatica, Emilia
Boria, Adriana

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Entre el odio y el amor. Diálogo, conocimiento y vínculos interpersonales en Platón. Antecedentes y proyecciones.

Director: Villagra Diez, Pedro Luis

Resumen: En este proyecto atenderemos a cómo se caracterizan los diferentes personajes que aparecen en los diálogos. La investigación se centrará en ciertos términos-clave, como philía (amistad) y afines, agapáo (amar), miséo (odiar), philanthropía/misanthropía (amor/odio al hombre), oikeios (familiar, afín), oiktíro/eleéo (compadecer), entre otros. Se muestra relevante el modo en que el filósofo ateniense presenta a su maestro y a los interlocutores respecto de los vínculos interpersonales que se establecen en el diálogo. La hipótesis que alienta esta investigación sostiene que las relaciones interpersonales que entran en juego en el diálogo platónico se vinculan estrechamente con el acceso al conocimiento. No se trataría de una mera caracterización de los personajes que intervienen en la conversación, sino de la constitución de un dispositivo que condiciona el desarrollo filosófico de un planteo que se anida en el propio diálogo. Investigaremos también la temática en dos direcciones: a) una sincrónica atendiendo a las reflexiones explícitas acerca de odio, amor y la amplia gama de afectos que rigen los vínculos interpersonales que se presentan en el camino del conocimiento y en el proceso de la comunicación del conocimiento en los escritos platónicos ; y b) una diacrónica, observando, por una parte, el modo en el que Platón asume la tradición literaria y filosófica presocrática respecto de los temas señalados, y por otra, estudiando algunos hitos fundamentales en la historia de la recepción de la obra de Platón tratando de ponderar cómo la obra del ateniense es leída y asumida, en este campo específico, por escritores posteriores constituyen testimonios evidentes de ese riquísimo fenómeno de recepción.

Integrantes:

Giordano, Cecilia	Cornavaca, Ramón Enrique
López, Adriana	Demaría, Fabiana Andrea
Spinassi, Miguel Angel	Romero, María Eugenia
Pérez, Patricia Carolina	Gotusso, Santiago
Greco, Giuseppe	Di Marco, Marcelo
Pierpauli, Constanza	
Castellano, Clara	
López Orosco, Ignacio	

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras/Filosofía

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Topografías genéricas en la literatura latina. Dinámicas poéticas, sociohistóricas y culturales del espacio romano (s. I aEC-s. IV EC)

Director/a: Eleonora Tola

Co-director/a: Carlos Longhini

Resumen: La crítica moderna abordó los géneros literarios de la antigua Roma desde diversos ángulos. El presente proyecto profundiza esta problemática a partir de la incorporación de nuevas variables de análisis a nuestro estudio de larga data, y de una ampliación de nuestro corpus a la luz de los resultados ya obtenidos. En primer lugar, la porosidad propia de las configuraciones genéricas de la literatura latina habilita la inclusión en nuestro enfoque de categorías espaciales (geografías, topografías, paisajes) en tanto dimensión clave de la dinámica de los géneros literarios romanos. En sus distintas expresiones naturalistas (bosques, montañas, ríos, mares), antrópicas (campamentos, ciudades asediadas) o (aparentemente) inanimadas (ruinas, desiertos), el espacio irrumpe en los discursos y provoca una serie de inflexiones significativas en las codificaciones genéricas. En el marco del llamado Spatial Turn en nuestra disciplina y de sus consiguientes derivaciones en la Ecocrítica, nos proponemos implementar una (re)lectura de las representaciones literarias antiguas desde una perspectiva doblemente sincrónica y diacrónica. En segundo lugar, incorporar la dimensión espacial a nuestro estudio de los géneros literarios implica una ampliación de nuestro objeto de trabajo en pos de una caracterización más precisa de las especificidades que supone la articulación género-espacio a lo largo del tiempo. Nuestro corpus está compuesto, entonces, por un conjunto de textos ubicados temporalmente entre los períodos republicano y tardoantiguo (s. I a.EC - s. IV. EC), los cuales se inscriben, desde el punto de vista genérico, en el discurso filosófico-oratorio, historiográfico, épico, elegíaco y abiertamente intergenérico. En todos ellos, la representación del espacio en sus variadas formas se intersecta con repertorios literarios dinámicos que responden a variables estéticas, históricas y filosóficas. La pluralidad discursiva que subyace en los textos de nuestro corpus y las categorías que involucra la concepción romana del espacio constituyen una vía de acceso novedosa al estudio de una 'topografía genérica' de la literatura latina en sus diversos contextos de producción y recepción.

Integrantes:

Isaak, Karel	Vittore Dutto, Julieta
Milovich, Natalia	Pégolo, Liliana
Mottura, Antonella	Radiminski, Maricel
Rago, Valentín	D'Urso, Valentino
Reales, Nicolás	Fabio Gatti
Robledo, Alexis	Francisco Mogrovejo
Russo, Nicolás	Leandro Rossi
	Pedro Schmidt

PROYECTOS SECYT FORMAR

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: El decir oficial en sus diálogos. Estudios sobre el funcionamiento del campo discursivo estatal contemporáneo.

Directora: Aniceto, Paulo Damián

Resumen: El tema de este Proyecto es el de la producción y circulación de discursos que configuran, dentro y fuera del campo discursivo estatal, determinadas representaciones del Estado y de la relación de lo oficial con lo no oficial. El énfasis de nuestros abordajes estará puesto en la significación de diversos fenómenos sociales en los discursos jurídico y político, observable en los dispositivos de enunciación que componen y los objetos discursivos que referencian. Se plantean los objetivos de comprender y analizar los procesos semióticos del campo discursivo estatal dando cuenta de los posicionamientos concordantes y no concordantes en torno a objetos discursivos como 'la democracia', 'el pasado compartido', 'el saber profesional' y 'la transgresión de la norma'. El principio teórico-metodológico que orienta nuestro trabajo es el que reconocemos en un enfoque constructivista de la referencia y los posicionamientos en el campo discursivo oficial y en una semiología de las variedades discursivas oficiales.

Integrantes:

Gastaldi, Sebastián
De Lupi, Baal
Aldecoa, Maximiliano
Fratlicelli, Bruno
Sánchez Salman, Milagros
Quiroga, Tomás
Benegas Palis, Sofía
Molina Radov, María Sol
Palmieri, Chiara
Ingignoli, Galo Tomás
Winkler, Carolina Andrea
Barnes, Maitena
Gómez Oliverio, Joaquín
Isaurralde, Lucero
Debarbora Fernández, Damiana
Tessio, Lucia
Iglesias Sánchez, Agostina Belén
Rizzo, María Florencia

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: El concepto "palabra" en los estudios gramaticales: tensiones entre niveles (morfología, sintaxis y léxico)

Directora: Buzelin Haro, Corina Margarita

Resumen: La palabra como unidad morfológica, gramatical y léxica atraviesa los estudios y la enseñanza de la gramática/lingüística como un concepto general, a saber, como la palabra constituye la unidad máxima de la morfología y la unidad mínima de la sintaxis (RAE, 2010, p. 4); sin embargo, los criterios de delimitación y reconocimiento de esa unidad por momentos no aparecen evidenciados con claridad o se solapan entre esos mismos niveles; y los criterios teórico-metodológicos para su delimitación no resultan del todo precisos. Es incuestionable que la palabra como noción teórica forma parte de la tradición de estudios lingüísticos y gramaticales (Company Company, 2020), que es la base de las disciplinas lingüísticas, tanto sincrónicas como diacrónicas y que hay ciertos conceptos centrales que se asientan sobre esta concepción. La característica que aparece como innegable y subyacente a la palabra, y a los conceptos anteriormente mencionados, es su unidad. En este sentido, el interés de este trabajo es revisar diferentes propuestas y evaluaciones en torno a esta noción para lograr identificar o delimitar esa idea que subyace en las diversas teorías gramaticales. Este proyecto se articula en cuatro bloques de abordaje teórico-metodológico: 1. evaluación de propuestas generales y por niveles (morfología, sintaxis, léxico) en torno a la palabra, 2. una revisión teórica desde estudios diacrónicos sobre la noción de palabra gramatical, 3. una evaluación de varias conceptualizaciones acompañada de una propuesta de revisión metodológica de morfología y sintaxis, y 4. síntesis de la evaluación de los criterios y aproximación a una definición de palabra (universal y para el español).

Integrantes:

Cacciavillani, Clara

Senia, Keila

Guzmán, Camila

Marchisio, Lorenzo

Brizuela, María del Carmen

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Lenguas, hablantes y desigualdad. Abordajes teórico-metodológicos críticos en corpu sociolingüísticos

Directora: De Mauro, Sofía

Co-directora: Domínguez, Luisa

Resumen: el actual proyecto encauza sus lecturas hacia interrogantes teórico-metodológicos centrales en nuestras investigaciones: ¿cómo conformamos los corpus de trabajo en torno a la variación y la diversidad lingüística? ¿De qué manera se desarrollan esos procesos –casi nunca lineales, comúnmente dispersos y complejos– de delimitación y de conformación de los corpus de trabajo? ¿Cuáles múltiples vías de conversación se entablan entre el “archivo” y el “campo”? ¿Por qué y cómo separamos esas vías de acceso a (y construcción de) los problemas de estudio? Esta nueva propuesta busca deconstruir ciertos conceptos básicos de la (socio)lingüística clásica y delinear un enfoque teórico desde el ámbito de la sociolingüística crítica que sea de empleo común en el equipo para atender y complejizar la relación problemática entre lenguas, hablantes y desigualdad. Para ello, partiremos del análisis de una serie de casos. Nos enfocaremos en procesos y fenómenos de distinto tipo, que tienen lugar en diferentes dominios y ámbitos (académico, educativo, político, judicial y mediático). Indagaremos en espacios institucionales como la escuela (nivel primario y medio), institutos de formación docente y espacios y trayectorias académicos en los que se reproducen o problematizan situaciones de desigualdad lingüística y sus efectos en la vida social; a su vez, revisaremos cómo operan las barreras lingüísticas en el acceso a la justicia y a los derechos humanos; abordaremos, además, casos de violencia lingüística e higiene verbal en redes sociales y medios masivos de comunicación. Para ello, partimos del supuesto de que las prácticas comunicativas son prácticas socioculturales y, por ende, en tanto prácticas situadas, son atravesadas por relaciones de poder. Estas prácticas, a su vez, involucran (en distintas dimensiones) ideologías del lenguaje –sobre la lengua, sobre la lingüística y en la lengua– que producen y reproducen (y también desafían) esas relaciones de poder; que generan, además, procesos de diferenciación y, por lo tanto, desigualdad.

Integrantes:

Milman, Maia
Morano, Matías
Muñoz, Brenda
Gottig, María Candela
Fernández, Joaquín
Pérez, Carlos Patricio
Gallego Vega, Agustina
Barrios, Florencia
Torres Vassallo, Abril

Trossero, Juliana
Gorza, María Emilia
Mendoza, Camila
Bixio, Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: La dimensión performativa de la representación y de la narración trágica en el teatro griego. Estructura y funciones. Teorías y prácticas de la antigüedad. Análisis de Áyax de Sófocles

Directora: De Santis, Guillermo

Resumen: El proyecto sostiene que para lograr una traducción literario-performativa del texto del Áyax de Sófocles es preciso considerar de manera transdisciplinar los aspectos pragmáticos del código lingüístico del drama con sus referentes y coadyuvantes no lingüísticos como son los objetos, los cuerpos, movimientos y gestos que de manera implícita o explícita ya están en presente en las consideraciones críticas de la antigüedad. Para realizar este trabajo, se analizarán la pertinencia de las nociones teóricas de los nuevos materialismos, teoría de los cuerpos (y del actor) y teorías de las emociones que se intersectarán con el análisis pragmático de la lengua teatral griega y la traducción. El objetivo general que se persigue es alcanzar una traducción performativa y crítica del texto que dé cuenta de la concurrencia de los distintos componentes semióticos y códigos comunicativos que componen el Áyax de Sófocles y que se ponga a consideración de directores y expertos en teatro para pensar en una probable puesta en escena de la obra a partir del texto resultado de la investigación

Integrantes:

Santolino, Ricardo Víctor
Piccotto, David Oscar
Diani Wilke, Magdalena
Tourinho, Virginia
Izquierdo, María

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: “Casas narrativas”: extimidad, cuerpo, escritura y experiencia en la literatura extremo contemporánea (II)

Directora: Ferreri, Natalia

Co-director: Garayalde, Nicolás

Resumen: Este proyecto espera continuar y expandir los objetivos propuestos en la convocatoria PIDTA 2023. Dado que en la edición precedente partimos del presupuesto de que las mutaciones semánticas sobre la noción de subjetividad producen efectos estéticos que se traducen en transformaciones retóricas en las literaturas autobiográficas, una de las constataciones a la que hemos arribado hasta el momento demuestra que nuestro corpus, inscrito en las escrituras del yo, produce un efecto desbordante respecto de las formas autobiográficas modernas y sus modulaciones. En este sentido y como correlato, se habilita la posibilidad de leer el corpus construido en tanto literatura extremo-contemporánea. Objetivos generales: a) Ampliar los debates teóricos y críticos sobre las escrituras del yo a partir del análisis de un corpus extremo-contemporáneo. b) Expandir los alcances teóricos de los cuatro territorios de escrituras autobiográficas atendiendo a las particularidades del corpus. c) Sustener una perspectiva comparatista transnacional para la construcción de los debates teórico- críticos sobre las escrituras del yo en las literaturas extremo-contemporáneas. Objetivos específicos: a) Analizar la articulación y el solapamiento de las nociones de cuerpo, experiencia, extimidad y escritura en las obras del corpus. b) Construir sub corpus a partir de la delimitación de los cuatro territorios de escritura autobiográfica.

Integrantes:

Sylvia Nasif
Laura Prada
Cecilia Asurmendi
Virginia Kurganoff
Federico Alcalá Riff
Norali Mola
Juan Pablo Nuñez
Eliana López D'Angelo
Noelia Martino
Marcos Liguori
Candelaria Páez
Alfonsina Milan
Carla De Alessandro
Violeta Lorenzi
Constanza Tanner

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Ficciones del presente en un mundo dañado: imaginaciones, cuerpos, afectos y género/s

Directora: Rotger, Patricia

Resumen: Este proyecto tiene como objetivo trabajar las relaciones entre literatura y género desde una perspectiva que integre las teorías feministas, el estudio de los afectos y las emociones, así como el análisis de la potencialidad política de sus representaciones. Nos interesa analizar las distintas figuraciones de los géneros sexuales (gender) pero también detenernos en las formas variadas de apropiación de los géneros literarios (genre). Esta lectura que articula la doble significación de la palabra género se deja leer en el contexto de una fuerte crisis de la cultura cisheteropatriarcal, por un lado y una creciente hibridación genérica, por el otro.

Integrantes:

Moreno, Marcelo

Alippi, Josefina

Mondino, Juan

Marchisio, Martina

Fossat, Emilia

Bocco, Mariela

Herrero Pagura, Brenda

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: El estilo como problema teórico en la literatura contemporánea

Directora: Salaris Banegas, Francisco

Resumen: El presente proyecto propone trabajar con un concepto de gran ambigüedad teórica, pero de constante uso en los debates académicos y cotidianos en torno a la literatura: el estilo. Su carácter escurridizo y el imaginario que articula -profundamente vinculado con la escisión forma/contenido- se pondrán en discusión en este proyecto, que parte de la hipótesis de que el estilo es un componente central en los procesos de autonomización que consolidan la literatura contemporánea. Trabajaremos con un corpus de obras literarias y teóricas fundamentalmente de los siglos XIX y XX para pensar el lugar de la forma en los estudios literarios, entendiendo, además, que se trata de una apuesta política por un modo particular de leer la literatura.

Integrantes:

Alfageme, Rocío
Fernández Rivero, María Cecilia
Videla Martínez, Julieta
García, Luis
Carballo, Lucía
Cattoni, Silvia
Collantes, Lucas
Rogna, Ezequiel
Ferranti Castellano, Malena
García Pepellin, Emilia
Luque, Cecilia Inés
González Canovas, Martina
Kruger, Flavio
Martínez, Francisco
Moyano, Ana
Paczko, Natalia
Toselli, Paola
Marzolla, Luca

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Materiales estéticos y críticos en revueltas y/o insurgencias feministas y descoloniales. Segunda Parte.

Directora: Vega, María Angélica

Resumen: El proyecto continúa y profundiza trayectos investigativos iniciados en uno anterior radicado en el CIFYH desde el año 2022 y subsidiado por SECYT-UNC desde el año 2023, indagando en el funcionamiento de un corpus de materiales estéticos y críticos feministas y de las disidencias sexuales del territorio argentino del sur en condiciones o bien de revueltas o bien desfavorecedoras de las mismas en el tiempo recortado.

Integrantes:

Rauber, Romina Victoria
Del Prato, María Paula
Alarcón, Alicia Susana
Farias Kunz, María Cielo
Molinengo, María de los Ángeles
Bravín, María Constanza
Goldraij, Valentina
Barraza, Ana Carolina
Riba, Yuliana
Barbeito Ottonello, Ana Trinidad
Granato, Paula
Macalli, Lucía

PROYECTOS PICIFFYH

PROYECTOS PICIFFYH - LINEA 1 - (EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN)

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027 **Resolución Interna:** 38-2025

Título: Gestos de archivo: exploraciones, experimentaciones y dimensiones entre lecturas/escrituras

Directora: Boero, María Soledad

Resumen: Se propone investigar las prácticas políticas y poéticas de la lectura/escritura como gestos de un archivo situado en las fronteras. Partiendo desde una perspectiva crítica deconstructiva y tácticas somáticas, nos interesa explorar la lectura/escritura y los modos en que se (nos) hacen cuerpo los sentidos que de estas prácticas se desprenden y diseminan. Leer-escribir juntxs ampliando las formas de la escucha. ¿Cómo escuchar la lectura? ¿cómo escribir la lectura? ¿cómo leer la lectura? ¿Cómo escribir la escritura? ¿cómo leer la escritura? ¿cómo escuchar la escritura? El proyecto de investigación busca deseparar (extender) los sentidos en la materia textual. Como efecto del movimiento de deseparación nos interesa profundizar en lo que (se) provoca o (se) desarma en/tre los modos de leer/escribir. Por último, nos reúne el deseo en torno a las preguntas por la materialidad de lo archivable, el carácter escurridizo y provisorio de los archivos que también, aun en su movimiento y precariedad, hacen cuerpo con lo histórico, en una composición de ecosistemas de relaciones.

Integrantes:

Ceballos, Florencia María
Paesani, Grazia
Stalldecker, Florencia

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027 **Resolución Interna:** 38-2025

Título: La escritura epistolar de Mama Antula en Córdoba (1777-1779): lo femenino y lo heterodoxo en los albores de nuestra literatura

Directora: María Gabriela Boldini.

Resumen: Se propone investigar las prácticas políticas y poéticas de la lectura/escritura como gestos de un archivo situado en las fronteras. Partiendo desde una perspectiva crítica deconstructiva y tácticas somáticas, nos interesa explorar la lectura/escritura y los modos en que se (nos) hacen cuerpo los sentidos que de estas prácticas se desprenden y diseminan. Leer-escribir juntxs ampliando las formas de la escucha. ¿Cómo escuchar la lectura? ¿cómo escribir la lectura? ¿cómo leer la lectura? ¿Cómo escribir la escritura? ¿cómo leer la escritura? ¿cómo escuchar la escritura? El proyecto de investigación busca deseparar (extender) los sentidos en la materia textual. Como efecto del movimiento de deseparación nos interesa profundizar en lo que (se) provoca o (se) desarma en/tre los modos de leer/escribir. Por último, nos reúne el deseo en torno a las preguntas por la materialidad de lo archivable, el carácter escurridizo y provisorio de los archivos que también, aun en su movimiento y precariedad, hacen cuerpo con lo histórico, en una composición de ecosistemas de relaciones.

Integrantes:

Cecilia Corona Martínez
Andrea Alejandra Bocco
Mariana Montenegro
Dahyana Giordano
María Inés Lanza
María José Viola
Sofía Ludmila Zibetti Vera
Maite Pérez
Eliana López D'Angelo
Facundo Raúl Venencio
Fausto Couzo Aspitia
Constanza Polinari Sabattini
Laura García
María Victoria Bacci

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027 **Resolución Interna:** 38-2025

Título: Diversidad y desigualdad lingüística: enfoques y problemas de sociolingüística crítica

Directora: Luisa Domínguez

Co-directora: Sofía De Mauro

Resumen: Este proyecto aborda problemas de sociolingüística vinculados con el uso, distribución y funciones diferenciadas de recursos lingüísticos y su impacto en la vida social en diferentes dominios (educativo, judicial, mediático y académico). Abreva de enfoques críticos que entienden los fenómenos de contacto y cambio lingüístico en tanto zonas de conflicto, atravesadas por ideologías lingüísticas a partir de las cuales las ideas acerca de las lenguas, sus usos y hablantes adquieren significados particulares en las propias prácticas comunicativas, al tiempo que impactan en ellas y las moldean. De allí que las investigaciones desarrolladas por este proyecto también ponen en cuestión nociones básicas de la lingüística que han habilitado la perpetuación de prácticas discriminatorias asociadas con el uso del lenguaje, como el propio concepto de lengua, de habla y de hablante. La propuesta se inscribe, así, en el diálogo entre los abordajes de la sociolingüística crítica, la antropología lingüística, la glotopolítica y la historiografía lingüística crítica. En un contexto que demanda con urgencia investigaciones fundamentadas que contribuyan a visibilizar y cuestionar problemas de desigualdad estructural, este proyecto busca, en definitiva, aportar, a través de pesquisas teóricas y casuísticas, a una mayor tolerancia y justicia sociolingüística.

Integrantes:

Beatriz Bixio
Matías Morano
Brenda Muñoz
Agustina Gallego Vega
Ma. Emilia Gorza
Ailén Cristina Gutiérrez
Abril Torres Vassallo
Juliana Trossero
Joaquín Fernández

Sofía Valentina Boyero Ahumada
Bárbara Sarmiento
M. Candela Gottig
Maia Milman
Carlos P. Pérez
Camila Mendoza

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/08/2024 al 31/07/2026 **Resolución Interna:** 54/2024

Título: Creación y alta de un Centro de documentación digitalizada sobre Literatura de Córdoba (CeDoLiC).

Directora: Eguia, Bibiana

Co-directora: Brunero, Sofía

Resumen: El proyecto tiene como interés principal la creación y el alta de un archivo abierto y operable específico con referencias documentales de la Literatura de Córdoba, sus escritores, libros, historia, materiales críticos y de investigación, privilegiando la documentación relativa a la creación literaria previa a 1990, o previa a la existencia de internet, cuya preservación no ha contado con políticas culturales que la cuiden o preserven. El espacio quiere constituirse como un Centro de documentación digitalizada sobre el tema, hasta ahora sin antecedentes (en cuanto a contenidos, y al formato de los documentos). Proponemos crear un Centro de Documentación Digitalizada especializado en literatura de Córdoba, buscando que se constituya y se consolide, como un espacio nuclear en el que se promueva, desde la academia universitaria, la Literatura provincial para su investigación, reflexión y teoría, por medio de la digitalización sistematizada de la documentación que la refiera. A tal fin, docentes de distintas escuelas de la Facultad y trabajadores de distintos espacios institucionales, conformamos un equipo de trabajo interdisciplinario que muestra y prueba su compromiso de servicio al medio cultural de la provincia a la cual la UNC (y su biblioteca) ha acompañado a través de la historia.

Integrantes:

Jaqueline Vasallo
Alejandra Greiff
Nora Fernández
Marisa Núñez
Francisco Martínez

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras/FEMGES

Período de vigencia: 29/11/2024 al 28/11/2026 **Resolución Interna:** 83/2024

Título: Bio/Geo/Cosmopolíticas: imaginarios planetarios desde América Latina (1990-2020)

Director: Gabriel Giorgi

Co-director: Martín De Mauro Rucovsky

Resumen: El presente proyecto tiene por objetivo principal *analizar la emergencia de imaginarios planetarios en la producción cultural latinoamericana entre 1990 y 2020*. Estos “imaginarios planetarios” remiten a nuevas tramas de la imaginación cultural y pública en los que la crisis ambiental antropogénica, en el denominado Antropoceno o Capitaloceno, impone nuevos desafíos formales, narrativos y figurativos a las tradiciones y formas culturales heredadas del siglo XX. Agentes no humanos, como el clima o la toxicidad; perturbaciones escalares que escenifican variaciones discontinuas o conflictivas que no pueden ser reducidas a una unidad y síntesis narrativa (Clark, 2019), temporalidades de múltiples escalas, entre lo “macro” (como en los “hiperobjetos” de los que habla Morton –el “cambio climático”, por ej.) y lo “micro”, en atención a procesos minerales, inorgánicos o biológicos (De landa, 1997; Zilio, 2020); animismos y agencias ancestrales (Povinelli, 2016); procesos geológicos y formas de la “geomemoria” (Gosselin y Bartoli, 2021) irrumpen, con una nueva centralidad, en los modos en los que la cultura imagina, narra, figura y piensa el horizonte de una realidad planetaria en mutación. Ese desplazamiento cuestiona formas narrativas y expresivas centradas en construcciones de la subjetividad o de lo social conjugadas exclusivamente en la vida humana.

Integrantes:

Fermín Rodríguez
Floencia Garramuño
Germán Garrido
Cynthia Francica
Victoria Cóccaro
Juan Manuel Revol
Agustina Giuggia
Michel Emiliano Nieva
Belisario Zalazar
Francisco Hernández Galván

Mario Henao
Matias Borg Oviedo
Cecilia Nuria Gil Mariño
Benjamín Alías
Nicolás Campisi
Azucena Castro

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 17/12/2024 al 16/12/2026 **Resolución Interna:** 93/2024

Título: Diseño y desarrollo de redes temáticas en Fondos de Escritor. Investigación teórico-crítica sobre presupuestos en la creación crítico-literaria de redes temáticas en archivos de escritor (Archivos Virtuales Abiertos)

Directora: Susana Gómez

Resumen: Con este proyecto habilitamos durante el período pasado –interrumpido por la pandemia en 2020-21) la posibilidad de articular investigaciones que se realizan en relación a dos campos centrales: el desarrollo de Archivos Digitales, conceptualización y metodología con el trabajo teórico-crítico en relación a los manuscritos de escritores, las memorias intelectuales y el patrimonio cultural escrito. Vale comentar que el CRLA-Archivos integra el ITEM (Instituto de Textos y Manuscritos Modernos) del CNRS-ENS-UP en Francia, con quienes se trabaja en conjunto, prestando atención al desenvolvimiento de los estudios específicos que articulan disciplinalmente la filología y los estudios en Letras, la historia cultural y del patrimonio, las investigaciones filogenéticas y del manuscrito, los trabajos sobre digitalización de documentos literarios y su preservación, archivística y biblioteconomía; así como aquellos abordajes tecnológicos vinculados a la preservación digital en el desarrollo de programas informáticos y de fotografía de documentos en papel, entre otros.

Integrantes:

Francos, Valentina
Alejandra Ali

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/08/2024 al 31/07/2026 **Resolución Interna:** 48/2024

Título: El estilo como problema teórico de la modernidad literaria

Director: Salaris Banegas, Francisco

Co-directora: Videla Martínez, Julieta

Resumen: El presente proyecto se propone trabajar con un concepto tan común como escurridizo, y particularmente complejo en el ámbito de la crítica y de la teoría literaria: el “estilo”. Aunque forma parte del campo léxico de la retórica clásica y luego funcionó como el eje vertebrador de una corriente muy ponderosa de la crítica literaria del siglo XX (la estilística), el estilo siempre resultó complejo por su ambigüedad y por su indefinición teórica. Nos proponemos, entonces, acercarnos desde diferentes perspectivas a este término, que creemos que es fundamental para pensar la modernidad literaria desde los procesos autonomizadores del arte que comenzaron a desarrollarse hacia fines del siglo XVIII. Proponemos, entonces, trabajar con textos teóricos que piensen este problema y con un corpus de obras literarias en donde sea especialmente significativa la cuestión del estilo o de la forma, para indagar así en la multiplicidad de acepciones y en la importancia que tiene para el estudio de la literatura.

Integrantes:

Marzolla, Luca
Moyano, Ana
De Alessandro, Carla
Ferranti Castellano, Malena
Carballo, Lucía
Martínez, Francisco Bernardo
Brito, Juan Valentín
González Canovas, Martina
Paczko, Natalia
Krüger, Flavio Javier
Espinosa, Mauro
Tanner, Constanza
Alfageme, Rocío
García Pepellín, Emilia

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027 **Resolución Interna:** 21-2025

Título: Semiótica de las pasiones: herramientas teórico-metodológicas para describir la afectividad / Pasiones argentinas: una aproximación a la construcción de afectos en la discursividad social

Directora: Ximena Triquell

Co-directora: María Candelaria De Olmos

Resumen: En el marco de lo que se denomina “giro afectivo”, el presente proyecto se propone explorar la potencialidad de la “semiótica de las pasiones” para pensar los afectos que circulan en el ámbito de la discursividad social actual en Argentina. Para ello recurrimos a los trabajos pioneros de Greimás y Fontanille (1991) en los que se propone proyectar las herramientas de la lógica narrativa a los procesos de producción de sentido pasionales, entendiendo que en estos, con el rigor que caracteriza a la Escuela de París, se proponen herramientas semióticas muy precisas para abordar estos fenómenos. Nuestro principal interés consiste entonces en recuperar estas herramientas para que, enmarcadas en las preocupaciones a las que ha dado lugar el giro afectivo, contribuyan al análisis de un corpus de textos/discursos en los que leer -algunas- pasiones circulantes hoy en Argentina.

Integrantes:

CARDOZO, Cristian
SOLÁ, Paola Alejandra
REZNICHENCO, Tomás
CALIGARIS, Bruno
MERCADO PALAZZI, María Lourdes
FARIAS, Candela
BIASOTTI, Camila

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Letras

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027 **Resolución Interna:** 38-2025

Título: Políticas del sentir: tecnologías de los afectos en la narrativa argentina contemporánea escrita por mujeres y disidencias (2010–2025)

Directora: María Magdalena Uzin

Co-directora: Sabrina Rezzónico

Resumen: El proyecto propone analizar un conjunto de narrativas argentinas contemporáneas escritas por mujeres y disidencias, desde la noción de tecnologías de los afectos, entendida como el conjunto de estrategias discursivas y formales mediante las cuales la literatura produce y modula sensibilidades colectivas. El corpus está integrado por obras publicadas entre 2010 y 2025, tanto pertenecientes a grandes editoriales y con amplio reconocimiento social y académico como ediciones de editoriales más pequeñas y de circulación más restringida a circuitos literarios, todas pertenecientes a autoras mujeres y disidencias sexuales (Aboaf, Néspolo, Schweblin, Bazterrica, Reyes, Cabezón Cámara, entre otras), sin entender estas como categorías ontológicas esenciales sino como variables sociales de selección y recorte de un corpus. La investigación busca explorar las relaciones entre afectividad, biopolítica y comunidad en el contexto argentino posterior a la irrupción del movimiento feminista. El estudio se enmarca teóricamente en la intersección entre la lectura feminista del giro afectivo (Ahmed, Berlant, Illouz) y el análisis interdiscursivo (Angenot, Foucault), con el objetivo de comprender cómo estas ficciones configuran modos de sentir que inciden en los imaginarios políticos contemporáneos. A través de un enfoque cualitativo y comparativo, se examinarán los afectos dominantes de la literatura reciente — culpa, miedo, empatía, deseo, duelo, rabia— como formas de conocimiento social y como dispositivos de resistencia frente a los regímenes de control, desafección o anestesia emocional del presente.

Integrantes:

Florencia Capitaine
Rocío Belén Nieto
Florencia Cisnero
Emilia Gatica Caberzacio
Caterina Reschigna Mesiano
Mariel Aldana Arteaga Urzúa
Camila Báez
Carolina Varela

Valentina Cáceres Muñoz
Esperanza del Valle Gerez
Candela Sosa Lapenta
María Sol Rezk
María Constanza Alfaro
Yuliana Riba
Sofía Agustina Martínez Espeche
Virginia Heredia

PROYECTOS COADMITIDOS EN EL CIFFYH

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones de la Facultad de Lenguas (CIFAL), UNC. Co admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”.

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Tránsitos culturales. Plurilingüismo y pluriculturalidad en la literatura moderna y contemporánea: más allá de la literatura nacional.

Directora: Cattoni, Silvia

Resumen: El presente proyecto se inscribe en el ámbito de la literatura comparada y tiene como objeto analizar cómo una serie de procedimientos estéticos (la lectura, el cambio de lengua y la literatura migrante) permiten establecer dentro de un sistema literario relaciones estéticas fluidas mediante las cuales las literaturas se conectan más allá de las tradiciones literarias nacionales y, en muchos casos, problematizan la noción de literatura nacional. En la base de este planteo teórico se reconoce la noción de Weltliterature formulada por Goethe en el siglo XVIII. Esta perspectiva crítica adquiere relevancia y mayor precisión conceptual con Pascale Casanova (2007) y su teoría del campo literario internacional, Franco Moretti (2020) y su noción de World literature (2020) que busca estudiar y comprender la literatura en su dimensión global y necesariamente comparada. En una línea complementaria, el romanista y comparatista alemán Ottmar Ette propone el término "transÁrea" (2019). Todas estas son nociones que destacan la importancia de una perspectiva global e interdisciplinaria que, en lugar de limitarse a enfoques y análisis fragmentados, permita estudiar la literatura a partir de las relaciones y los intercambios entre distintas, áreas geográficas. La experiencia de un mundo interconectado y las nuevas representaciones de desplazamientos y nomadismo que promueve la cultura moderna y contemporánea posibilitan nuevas figuraciones del intelectual contemporáneo vinculadas con el desplazamiento. A la clásica figura del escritor como "viajero inmóvil" aquel que, a partir de la lectura, posibilita una serie de relaciones culturales en el interior de su obra, se añaden nuevas representaciones motivadas por viajes, exilio y migraciones. El lector o viajero inmóvil, el escritor extraterritorial o sin casa o patriota de hotel", o los escritores migrantes son capaces de vivir la experiencia de un mundo sin fronteras y de esta forma orientar el texto literario hacia nuevas formas de plurilingüismo y pluriculturalidad.

Integrantes:

Palmieri, Massimo
Ingas, Ariel
Bottino, Eugenia
Videla, Julieta
Blunno, Sofia
Amaya Gugliucci, Julieta
Farina, Annalisa
Carballo, Lucia
Castaño, Hebe

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Co admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”.

Área: Letras

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Bios y cuerpo(s): ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado

Directora: Vaggione, Alicia Raquel

Co-directora: Boero, María Soledad

Resumen: El proyecto trabaja en la zona de cruce entre teorías que abordan la noción de bios, la crítica cultural y un conjunto de materiales estéticos latinoamericanos contemporáneos. Adscribe a una forma de pensar los lenguajes estéticos, con especial énfasis en la literatura, para generar otras miradas posibles produciendo desvíos y puntos de fuga/resistencia a las formas de captura dominantes y normativas del bios. En esta etapa, la noción de bios y la pregunta por lo viviente será central en nuestro recorrido. Focalizamos nuestra atención en el vínculo entre bios y cuerpo(s) en sus diferentes composiciones y afecciones. Los cuerpos entendidos en su pluralidad más que humana, como lugares de existencia y espacios de relación (siguiendo los planteos de Jean Luc Nancy) están atravesados por múltiples fuerzas (biológicas, técnicas, culturales) y adquieren una nueva presencia en los materiales estéticos considerados. Las apuestas construidas por las ficciones seleccionadas parecen funcionar como un modo de activar respuestas singulares que habilitan zonas sensibles para volver a pensar las tramas de lo común subrayando su dimensión de vulnerabilidad y fragilidad. Los materiales de nuestro corpus están permeados de la pregunta por lo común, es decir, por las formas en las que ciertas experiencias vitales son configuradas en las narraciones, abriendo un espacio de reflexión sobre los modos de organización de una experiencia compartida tal como sostiene Florencia Garramuño (2022). Delimitamos en el proyecto tres grandes zonas de trabajo en el que lxs diferentes participantes inscriben sus investigaciones: a) Memorias materiales, b) Bios y enfermedad y c) Bios y cuerpos precarios.

Integrantes:

De Olmos, Candelaria
Albornoz, Nahuel
Doni, Belén
Juárez, Sofía
Molina, Constanza
Marguch, Juan Francisco
Peirone, Lucía
Solá, Paola Alejandra
Giorgi, Gabriel Alejandro