

PROYECTOS SECYT

PROYECTOS SECYT CONSOLIDAR

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Formas de lo colectivo en el trabajo del S. XXI: género, transformaciones sociolaborales y sindicalización en perspectiva interseccional.

Directora: Ana Elisa Arriaga

Co-directora: Leticia Medina

Resumen: proponemos avanzar en indagaciones acerca de las demandas, experiencias organizativas y luchas de las trabajadoras asalariadas y no asalariadas frente a las desigualdades interseccionales que atraviesan el mundo laboral, en el escenario de transformaciones del mercado de trabajo y de las relaciones laborales durante la etapa de consolidación, repliegue y restauración del neoliberalismo en Argentina. El abordaje de este problema implica un recorte temporal amplio, asumiendo que los principales rasgos que hoy estructuran la organización social del trabajo remiten a la transformación del régimen de acumulación que, desde los años 80, se instaló como telón de fondo de las nuevas relaciones entre trabajo, trabajadores y democracia en nuestro país. A partir de una sistematización -sostenida en estudios previos y bases de datos estadísticos- de las principales tendencias en la organización del trabajo en Argentina, se abordará en una perspectiva de la desigualdad interseccional el estudio de algunas respuestas e iniciativas emergentes en el mundo del trabajo -experiencias de acción colectiva más o menos contenciosa, conformación de redes y estructuras organizativas femenino/ feministas, reconfiguraciones del universo sindical-. Asimismo, se indagará en trayectorias y experiencias laborales de trabajadoras y activistas de distintas ramas de actividad, interpretando sus percepciones y sentidos sobre el trabajo, las condiciones y derechos laborales y la organización colectiva, para reconocer tensiones o conflictos implicados en la configuración de problemas y /o demandas que posibilitan formas de politización colectiva del trabajo. Por último, se prevén instancias de reflexión y elaboración de herramientas de formación junto a referentes del sindicalismo local, sobre los principales rasgos del trabajo contemporáneo, las experiencias laborales de las trabajadoras y los desafíos para la representación y acción sindical.

Integrantes:

Gleser, Rosa

Gordillo, Mónica Beatriz

Sapp, Camila

Jacobo, Camila

Alves Quintana, Johanna Marianny

Monterisi, María Celeste

Giraudó Esquivó, Agustina

Chaves Viviani, María Paz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Sentidos de la democracia y procesos de democratización en Argentina durante el siglo XX

Directora: Jessica Blanco

Co-director: -

Resumen: El plan de trabajo propuesto se encuadra en la noción de democracia y de procesos de democratización en Argentina durante el siglo XX. En lo que concierne a los sentidos propiamente políticos de la democracia la intención del proyecto es auscultar las capas temporales anidadas en el concepto democracia, los cambios de significado, sus usos y qué nos indican estas transformaciones acerca de la sociedad y los grupos hegemónicos que los legitiman y las disputas ideológicas y sociales que encierran. En definitiva, el proyecto abordará dos aristas respecto de lo democrático: la primera, ubicada en el plano eminentemente político y concretada en tres líneas de investigación, refiere a las diversas conceptualizaciones que en la primera mitad del siglo XX ha ido teniendo democracia. La segunda, llevada a cabo por las cinco líneas de investigación individuales restantes, se encuentra en el plano de las prácticas y aborda los procesos y experiencias de democratización, no solo en lo que atañe al sistema político, sino también a nivel social, cultural y económico y que apuntan a la conformación de una sociedad más inclusiva y con mayores derechos y ámbitos de participación para todos. La etapa a analizar, que recorre el siglo XX, está atravesada por la graduación desde los orígenes de las discusiones para expandir la participación ciudadana en sentido amplio; pasando por lo que claramente se puede denominar "política de masas" y el peronismo; la significación política de su proscripción y el ciclo de ascenso obrero-popular y de radicalización político-ideológica de entre fines de la década del sesenta y primeros años de los setenta y su brutal represión por parte de gobiernos civiles y militares; hasta las postrimerías, con la crisis representativa de actores ya tradicionales como los partidos políticos y los sindicatos y la progresiva aparición de nuevos actores y demandas.

Integrantes:

Blanco, Fernando Luis

Gentili, María Agustina

Sánchez, María Eugenia

Bosch Alessio, Constanza Daniela

Teodosio, Fabián Alejandro

Campana, José Rodolfo

Dellavale, María Inés

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Historia Cultural del pasado reciente. Redes locales e internacionales entre artes y políticas del período 1966-2019

Directora: Alejandra Soledad González

Co-directora: Mónica Eugenia Jacobo

Resumen: este proyecto pretende contribuir con la Historia Cultural en general y con la Historia de las artes en particular, mediante el estudio de procesos artísticos, generacionales y políticos desarrollados desde algunos microcosmos culturales argentinos del período 1966-2019, los cuales estuvieron condicionados por macrocosmos que, por una parte, alternaron dictaduras y democracias con diversos proyectos socioeconómicos y, por otra parte, interconectaron tradiciones e innovaciones en escalas locales, latino o iberoamericanas. Se investigarán las particularidades y redes (inter)nacionales entre los campos de las artes visuales de Córdoba, Chaco y San Juan entre las décadas de 1960 y 1980 a partir del estudio de algunos objetos empíricos clave, tales como: el grupo Elece, las (in)visibilidades de las mujeres, el Encuentro Nacional de Arte textil, el Concurso Nacional de Escultura en Madera, la participación argentina en la Bienal de la Habana y los vínculos con España. Reconstruiremos dos cartografías de prácticas culturales configuradas desde Córdoba entre las décadas de 1990 y 2010: a) las transformaciones que las tecnologías digitales han producido en el campo artístico contemporáneo, tanto en sus dimensiones materiales como institucionales y discursivas; b) las (dis)continuidades en la elaboración y circulación de las visualidades de matriz amerindio emergentes en espacios públicos tales como las ferias y las instituciones culturales de barrio Güemes, por ejemplo, el Museo Iberoamericano de Artesanías (MIA). Caracterizaremos los procesos de producción, exhibición, recepción y construcción identitaria translocal de dos casos cinematográficos: por un lado, las personas, instituciones y películas que condicionaron el flujo del cine cubano en Argentina y del cine argentino en Cuba entre 1966 y 2019; por otro lado, las representaciones y las memorias visuales disputadas en torno al cine de la Norpatagonia (Neuquén y Río Negro) durante la década de 2010. Estudiaremos procesos de objetivación y subjetivación del pasado reciente rescatando las trayectorias de artistas, artesansxs, gestorxs y públicos, cuyas posiciones dominantes, residuales, emergentes o subalternas mixturaban categorías estéticas con variables de clase social, generación, género, raza o región.

Integrantes:

Estarellas, Natalia
Rodríguez, Martín
Sartino, Lucía
Lipperera, Ivana
Cruz, Maribel
Jerez Villegas, Valentina Cecilia
Silva Mallea, María Agustina

Alvarez Pitaluga Antonio
Lucero Laura Alejandra

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Culturas imperiales y agencias locales en el Mediterráneo: a propósito de la Hellenización y la Romanización (siglos IV a.C.-VI d.C.)

Director: Álvaro Moreno Leoni

Co-director: Agustín Moreno

Resumen: este proyecto examina la romanización y la helenización como procesos de globalización imperial en el mundo antiguo, desde una perspectiva historiográfica que matiza algunos supuestos de los estudios sobre globalización, integrándolos en las discusiones sobre imperios premodernos. Frente a modelos tradicionales que entendían estos fenómenos como aculturación unilateral, se exploran interpretaciones recientes que enfatizan la negociación, la agencia local y la glocalización. A partir del siglo IV a.C., los imperios helenísticos, y desde el siglo III a.C. el romano, articularon formas complejas de integración mediante alianzas con élites locales, que no solo adoptaron elementos imperiales, sino que también los adaptaron según contextos propios. El cosmopolitismo, lejos de ser una ideología universal neutral, operó como lenguaje de legitimación que facilitaba la subordinación selectiva. En este marco, la glocalización revela cómo las culturas locales reconfiguraron creativamente la koiné imperial. El estudio subraya que la dominación imperial en la Antigüedad fue un proceso dialógico, sostenido por redes simbólicas, pragmáticas y políticas, que dan cuenta de la complejidad del poder y la identidad en contextos imperiales.

Integrantes:

García Contrera, Bárbara
Martin Parra, Ezequiel
Orozco Masarotti, Victoria
Criaio, Bruno David
Oviedo, Mauricio
Moreno Banda, Luis
Gómez Britos, Mauricio Lautaro

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Asociaciones y políticas públicas en la construcción de bienestar: variaciones espaciales y temporales en la Argentina en el siglo XX

Directora: María José Ortiz Bergia

Co-director: Franco Reyna

Resumen: Este proyecto busca adentrarse en diferentes instancias de intervención de las asociaciones civiles en las arenas públicas. En primer lugar, pretendemos conocer cómo ha sido su actuación en la construcción de los problemas públicos, cuáles han sido sus formas de participación, cómo han sostenido esa acción en el tiempo y cómo han legitimado su perspectiva y sus propuestas de solución. En segundo lugar, reparamos en cómo han intervenido en el diseño, implementación y evaluación de las políticas sociales. Finalmente, nos centramos en el impacto de esa participación en la configuración de las condiciones de vida, las identidades y las experiencias de los grupos sociales. Ahora bien, todos esos interrogantes se abordan desde una clave particular que intenta explorar las variaciones temporales y espaciales en los atributos, trayectorias, dimensiones y efectos del activismo civil en la construcción de las políticas sociales. El proyecto pretende analizar una etapa clave en el desenvolvimiento del mundo asociativo en el país: los años que se desarrollan entre las entreguerras y las dos últimas décadas del siglo XX. De tal modo, el estudio de esa etapa busca revisar en profundidad el impacto contextual que tuvieron en la acción asociativa diferentes procesos históricos que atravesaron al mundo estatal, las culturas políticas, las relaciones de género, los cambiantes límites entre lo privado y lo público, así como las transformaciones en las condiciones de vida. Asimismo, este proyecto intenta incorporar el espacio como clave analítica en la comprensión de la dinámica asociativa, al proponer ahondar en la variabilidad contextual y su incidencia en la configuración de continuidades y discontinuidades en las prácticas sociales. Esto implica indagar en el efecto que han tenido diversas espacializaciones en las formas y escalas de las arenas públicas y en sus repertorios de acción y deliberación. También supone reconocer el impacto que los condicionamientos materiales y simbólicos han impuesto a las prácticas de agregación y a la emergencia de problemas públicos, entre otros procesos.

Integrantes:

Portelli, María Belén
Moretti, Nicolás
Álvarez, Raquel del Valle
Cota Badillo, Flaherty Maximiliano
Arancibia Agüero, Luciano
Pastrana Giménez, Natalia
Berteá, Erika Elizabeth
Vietto, Candelaria
Leal, Lucía

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2026 – 2029

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2029

Título: Tradiciones de ejercicio del poder estatal en China: conceptualizaciones, composición de las elites políticas y mecanismos de intervención en la economía

Director: Gustavo Santillán

Co-director: -

Resumen: El proyecto propone el estudio de las tradiciones históricamente constituidas de construcción del poder estatal en China, su sostenimiento en el tiempo y su proyección en la actualidad de la República Popular. Al respecto, postula que la formación temprana del Estado centralizado, la conformación de un estrato de letrados generalistas a cargo de las altas esferas de la administración pública, la identificación temprana de mercados y la intervención regulatoria temprana del Estado en dichos mercados constituyen las dimensiones explicativas del sostenimiento en el tiempo de las tradiciones mencionadas. En función de estas postulaciones, se examinarán los debates políticos tempranos en China preimperial e imperial y se estudiará la evolución contemporánea de las estructuras estatales chinas y los mecanismos actuales de intervención estatal en la economía, especificadas en las políticas agrícolas, industriales, de precios y de ciencia y tecnología.

Integrantes:

Santarrosa, Jorge

Resiale Viano, José María

Di Doménico, Luciano Agustín

Ghiggino, Gonzalo

Mina, Federico Daniel

Lorenzo, Lautaro Mariano

Landoni, Andrés

Carle, Mauricio

Ghirimoldi, Sebastián Leandro

Michel, Ignacio

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Trabajadores, partidos y sindicatos en la Córdoba contemporánea

Director: Fernando Aiziczon

Co-director/a: -

Resumen: Nuestro proyecto de investigación busca construir una mirada de largo plazo sobre la estrategia dominante seguida por lxs trabajadores en la provincia de Córdoba durante las últimas décadas. Nos preguntamos ¿de qué manera interpretar el recorrido de lxs trabajadores organizadxs en sus múltiples intentos de resistir, coordinar, impugnar o avalar el orden social? Para responder a ello, nos concentraremos en distintos objetos y procesos manteniendo como preocupación común la de estudiar organizaciones sindicales, partidos políticos, alianzas, modos de compromiso político (militancia) y/o alternativas de organización novedosas que intenten dar respuestas a los cambios operados en los diferentes contextos socio-económicos. En este sentido, una de las líneas de análisis se centrará en trayectorias y estrategias sindicales, considerando tanto las características que asumió la recomposición sindical en los '80, las disputas dentro del mundo del trabajo a partir de las transformaciones en la relación salarial fordista que afectaron el proceso de trabajo y su regulación vía legislación en los '90, como a los distintos horizontes políticos que fueron elaborados por el actor sindical más allá del lugar de trabajo. Una segunda línea de análisis se constituye en torno a las relaciones y redes mantenidas entre los actores sindicales y agrupaciones políticas, en particular se considerará las vinculaciones de y entre los sindicatos con sectores del peronismo y la izquierda durante los años '80.

Integrantes:

Zeballos, Juan Manuel
Díaz Almada, Pablo Ariel
Gerbardo, Juan Carlos
Gerbardo, Gabriel
Villalobos Galante, Joaquín
Roland, Ernesto
Giaretto, Mariana

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Arqueología relacional en entornos domésticos. Una aproximación al estudio de la vida cotidiana en contextos aldeanos del sur de las Cumbres Calchaquies (100 aC-1000 dC)

Directora: Valeria Franco Salvi

Co-director: Julián Salazar

Resumen: Este proyecto se propone analizar de manera comparativa los denominados patios de conjuntos residenciales del primer milenio de la Era en diversas cuencas del sector sur de las Cumbres Calchaquies (Provincia de Tucumán). Los espacios centrales de las unidades arquitectónicas domésticas han sido escenarios fundamentales para la construcción y reproducción del paisaje y la relacionalidad de las sociedades aldeanas tempranas en el área de estudio. Se propone identificar la variabilidad de este tipo de estructuras, en un área arqueológica diferencialmente conocida, considerando desde su intervención en la estructuración de asentamientos aldeanos, hasta los componentes físico-químicos que constituyen sus suelos y que se formaron a partir de las prácticas humanas acumuladas a través del tiempo. La hipótesis de trabajo sostiene que los patios fueron los núcleos de colonización del paisaje, inauguraron el emplazamiento de cada vivienda, legitimaron su posición en el territorio e incidieron en la reproducción de personas sociales que poblaron y dieron forma a las aldeas tempranas. La contrastación de la hipótesis y la concreción de los objetivos específicos formulados implican el desarrollo de trabajos de campo y de laboratorio sistemáticos, proseguidos por la integración teórica de los resultados alcanzados. Las actividades de generación de datos empíricos incluirán prospecciones y relevamientos en áreas arqueológicas aún desconocidas (registro fotogramétrico de VANT y pedestre), excavaciones en área en patios residenciales (por estratos naturales, utilizando matrices de Harris y estudios de pXRF, entre otras técnicas), estudios de paisaje (SIG y múltiples analíticas de sintaxis espacial), cronológicos (tanto a través de fechados radiocarbónicos como de temporalidades relativas) y múltiples materialidades (obtención, producción, uso, tráfico aplicando pXRF, residuos orgánicos en las matrices materiales y sedimentarias de las superficies de uso, lípidos absorbidos a las matrices cerámicas mediante técnicas cromatográficas e isotópicas, análisis tecnológicos, morfológicos y funcionales).

Integrantes:

López Lillo Jordi
Montegu Juan
Vazquez Fiorani Agustina
Chiavassa Arias Stefania
Franco Francisco
Moyano Gonzalo
De Salazar Lucia
Justiniano Lucia

Aguilera Clara
Espeche Ignacio
Arbelo Ariel
Etchegoin Agustina

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Dinámicas sociales de movilidad, permanencia y gestión de la distancia en el extremo sur de la América hispánica. Córdoba (siglos XVI y XVII)

Directora: Constanza González Navarro

Co-directora: María Marschoff

Resumen: Las movilidades y las permanencias forman parte de la experiencia humana de habitar el mundo sobre las cuales no se suele reflexionar cotidianamente. Durante el período temprano de colonización del extremo sur de los dominios de la Monarquía española (en el último cuarto del siglo XVI y primera parte del siglo XVII) las movilidades e inmovilidades, su gestión y las formas de vivirlas, así como las maneras en que se modificaban fueron cruciales en la configuración de lugares y vías de circulación que aún hoy siguen siendo habitados y transitados. Como objetivo general nos proponemos conocer las maneras en que las movilidades e inmovilidades de personas y objetos constituyeron lugares y formas de habitar. A partir de un abordaje metodológico mixto analizaremos el gran volumen de escrituras contenidas en el fondo de Protocolos Notariales del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba entre 1574 y 1620, complementando con otras fuentes inéditas y editas que el equipo viene trabajando esperamos obtener un panorama más complejo de los cambios en las movilidades de las personas y objetos que atravesaron la ciudad de Córdoba dando cuenta de la intensidad, ritmo y detención de esas movilidades. Al mismo tiempo se espera lograr una caracterización sincrónica y diacrónica de tales fenómenos lo cual, a su vez, permitirá analizar los cambios en las relaciones y flujos entre esta ciudad y otros lugares. Estas tareas echarán luz también en nuestros conocimientos acerca de la función de la escritura pública como modo de gestionar los negocios, los conflictos y los vínculos a la distancia, medio para consolidar el dominio colonial hispánico en América, garantizar el acceso a los bienes y hacer las ciudades fundadas habitables.

Integrantes:

Giomi, Andrea
Tapia, Justo
Silvetti, Noelia
Grana, Romina

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Trazando caminos: cartografía de la edición argentina en bibliotecología (Siglos XX y XXI).

Directora: Sandra Gisela Martín

Co-directora: Silvina Angelozzi

Resumen: en este proyecto nos proponemos, en una primera instancia, realizar una recopilación lo más exhaustiva posible de los libros y títulos de revistas relacionados con la bibliotecología editados en Argentina durante los siglos XX y XXI, para, en una segunda instancia, avanzar con un análisis cuantitativo y cualitativo que nos permita elaborar una cartografía de la edición argentina en la disciplina, donde podamos dar cuenta de sus características principales, su recorrido en diferentes contextos históricos culturales, las tendencias y las principales editoriales, instituciones y autores. Como corolario, y ya desde nuestro saber específico, sentar bases para elaborar un repertorio bibliográfico especializado en bibliotecología argentina y generar un portal web para la consulta en línea, que permita luego completar colaborativamente datos que aporten otros colegas e instituciones. Si bien este estudio se acota a lo editado en Argentina, nos proponemos también descubrir las posibles influencias extranjeras en las publicaciones bibliotecológicas, dado que varias editoriales de países iberoamericanos tuvieron sus filiales argentinas. La investigación será de tipo documental con un enfoque exploratorio-interpretativo. El abordaje metodológico responde al método analítico basado en un diseño de investigación documental con una estrategia cuanti y cualitativa. Se espera contribuir al conocimiento de la edición argentina en bibliotecología y darle visibilidad y difusión a partir de los artículos científicos que se publiquen como resultado del proyecto y del portal web que se genere con la información recopilada. En síntesis, la elaboración de una cartografía de la edición argentina en bibliotecología es esencial para preservar y difundir el conocimiento bibliotecológico producido en el país, así como para comprender su evolución histórica y su situación actual. Además, brindará apoyo a la investigación, la formación académica y el establecimiento de redes y colaboraciones en el campo de la bibliotecología.

Integrantes:

Verde, Marcela

Disderi, Judith Analía

Arnodo, Dana

Mansilla, Gabriela

Meyer Tissera, Nancy Nadia

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Gobernación del Tucumán: relaciones de dominación y explotación colonial sobre sociedades indígenas, procesos y coyunturas, instituciones y actores (S.XVI-XVIII)

Directora: Isabel Castro Olañeta

Co-director/a: -

Resumen: El problema general del proyecto es el estudio del proceso de conquista, conformación y consolidación del orden colonial en la Gobernación Tucumán entre mediados del s.XVI y mediados del s.XVIII. Se analizarán las formas que adoptaron las relaciones de dominación política y explotación económica que delinearon el orden colonial en la región y que se impusieron -con resistencias, respuestas creativas, adaptaciones y cuestionamientos- sobre las sociedades indígenas modificando su organización social y económica prehispánica, enajenando su acceso a las tierras y recursos, organizando sistemas y formas de trabajo para explotar la mano de obra. Todo esto, a los fines de la conformación de un nuevo orden social, económico y político en la región, con base política y económica local en las ciudades fundadas y su jurisdicción rural circundante, controlando e incorporando las sociedades indígenas a partir de la guerra inicial, del otorgamiento de encomiendas y de la puesta en marcha de unidades productivas españolas. En este proceso general participaron diferentes instituciones y actores -colonos españoles, religiosos, sociedades indígenas- que establecen relaciones con las autoridades, oficiales reales o jurisdicciones superiores como la Audiencia de Charcas o el Consejo de Indias. En este proceso, lo que define el problema general es lo colonial entendido no como marca temporal, sino como concepto explicativo de las relaciones de dominación y explotación sobre las sociedades indígenas.

Integrantes:

Carmignani, Leticia Daniela
Borrastero, Lucas
Zelada, Virginia Noel
Plomer, Florencia
Zárate, Suyay Valentina
Páez, Paula
Rueda, Sergio Facundo
Sica, Gabriela Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Escritura de la Historia: representaciones, debates y usos del pasado desde espacios locales y provinciales.

Directora: Ma. Laura Ortiz

Co-director/a: -

Resumen: El proyecto se funda al tiempo que profundiza la perspectiva analítica desarrollada en proyectos anteriores, cuya producción fue socializada a través de diferentes publicaciones colectivas, que presentaron los resultados de investigaciones centradas en los procesos de legitimación política, donde la tradicional historia política fue redefinida para abordar un tema clásico: el de la justificación del poder. Dentro de este vasto campo de estudios y desde una perspectiva que vinculó la historia política con la historia de la historiografía, preocupada por dar cuenta de la construcción de imágenes sociales del pasado, en el sentido planteado por Cattaruzza (2003; 2017), el proyecto que finalizamos este año, se centró en los usos del pasado, realizados desde las primeras décadas del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, dado que consideramos que los mismos constituyen recursos claves en los procesos de legitimación del poder. Este nuevo proyecto recupera los resultados de estas investigaciones e incorpora nuevas preguntas situadas en el campo de la escritura de la historia, que involucra los vínculos entre las representaciones, los debates y los usos del pasado en la Argentina contemporánea desde espacios locales y provinciales.

Integrantes:

Reyna Berrotarán, Denise
Abdala, Ines
Bruchmann Tanodi, Agustina
Guardatti, Marcelo
Philp, Maria Marta
Leoni, Maria Silvia
Escudero, Eduardo Alberto
Guzmán Alcaraz, Héctor Daniel
Naselli, Diego
Brusa, Ayelén
Canciani Vivanco, María Veronica
Celis, Cristian
Di Rienzo, Gloria Alicia
González, Juan Ignacio

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Élités y contraélites en la historia contemporánea de América Latina: política, economía e ideas de 1880 a nuestros días

Director: Pablo Requena

Co-director: Javier Moyano

Resumen: Se trata de un proyecto de investigación que considera que la historia de las elites constituye una ventana privilegiada para mirar el derrotero de la vida pública de las sociedades latinoamericanas extendido entre el proceso de inserción en el mercado mundial y el presente y, al mismo tiempo, nos permite estudiar de manera sincrónica el mundo de la política, el de la vida material y el de las ideas en distintas formaciones sociales. Es nuestra preocupación tematizar el papel de diversas elites en la vida pública latinoamericana desde una mirada propiamente historiográfica, es decir, sensible a los cortes y las continuidades indagando sobre una cantera de diversos problemas sociales, políticos y culturales durante el periodo comprendido entre la conformación de los estados latinoamericanos (en torno a la década de 1880) y el presente. Este proyecto, en suma, se concentrará en el análisis de estudios de caso de grupos de elites dirigentes, elites estatales/ burocráticas, elites letradas y contraélites en nuestro subcontinente para pensar a los cuatro grupos en términos procesuales al mismo tiempo que comparativos que permitan hipotetizar sobre: a) cambios y continuidades, b) homologías y diferencias entre espacios regionales y c) hipótesis sobre los vínculos entre los cuatro grupos en distintos marcos. El problema que nos planteamos es cuáles fueron los modos de articulación y desarticulación entre los cuatro grupos definidos anteriormente, así como qué especificidades adoptó en las diversas latitudes y temporalidades latinoamericanas entre 1880 y nuestros días.

Integrantes:

Almada, Julieta Ayelén
Berengan, Mauro
Castellanos Benítez, Lucía
Castillo, Brenda Belén
Clementi, Juan
Druetta, Celina
Mattoni, Francisca
Molina, María Fernanda
Moreira, Mateo
Muñoz, Maximiliano
Prado, Maximiliano
Reisin, Pamela
Sánchez, Micaela

Sesto, Melina
Angelini, Lisandro
De Goycoechea, Enrique

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Cambios y permanencias de tradiciones intelectuales e iconográficas en la Antigüedad.
Diálogos con el mundo moderno.

Directora: Andrea Seri

Co-directora: Cecilia Ames

Resumen: El proyecto, "Cambios y permanencias de tradiciones intelectuales e iconográficas en la Antigüedad. Diálogos con el mundo moderno", se plantea como continuación de investigaciones realizadas en proyectos Secyt desarrollados entre 2014 y 2022 y ha sido formulado para estudiar cómo se construyen, modifican y perviven tradiciones textuales e iconográficas originadas en el mundo antiguo, así como su incidencia en contextos posteriores. A tales fines, se analizarán textos paradigmáticos y fuentes arqueológicas, promoviendo el diálogo interdisciplinario en el marco de las ciencias humanas y sociales, por un lado, y el diálogo entre antigüedad y modernidad, por el otro. El corpus seleccionado permitirá indagar las complejas articulaciones entre pasado y presente en textos e imágenes que incorporan información 'histórica', mitos, leyendas y ritos a modo de préstamos, de alusión o de reescritura. Esto remite a apropiaciones arbitrarias de recortes del pasado, del recuerdo y de la tradición para modelar memorias e identidades socio-culturales o para desafiar a las ya existentes. Tales dinámicas suponen la elaboración de tapices eclécticos donde interactúan reminiscencias del pasado con imágenes del presente y, en ese proceso, se cristaliza una sutil recreación y reconstrucción de lo antiguo y lo moderno.

Integrantes:

Yomaha, Silvana
Iglesias, Ana Laura
Romero, Victoria Celeste
Quinteros Díaz, Mauro Javier
Oliva, Ariel Matías
Vélez, Emiliano Andrés
Giorda, Tomás
Nieva Álvarez, Victoria Agustina

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Historia reciente de los derechos humanos entresiglos. Indagaciones e intervenciones en y desde Córdoba.

Directora: Ana Carol Solís

Co-director: Leandro Inchauspe

Resumen: Proponemos componer una historia reciente de los DD.HH. entresiglos en y desde Córdoba. Articular indagaciones, e intervenciones -con una formación inicial en investigación histórica para estudiantes- como puertas de acceso a las transformaciones operadas en el derecho a justificación como núcleo articulador de los DD.HH., considerando además la incidencia de un régimen de historicidad presentista sobre nuestro objeto y prácticas como investigadorxs. De este modo, esperamos continuar líneas de trabajo en curso y abrir otras, a la luz de una nueva rearticulación conceptual que se sostiene en los aportes de una perspectiva constructiva de los DD.HH., la HRA, los debates historiográficos actuales, la sociología de la movilización y del compromiso político. Definimos temporalmente la Córdoba entresiglos, asumiendo que los diferentes objetos tienen sus propias demarcaciones y recortes temporales pero que, de conjunto, esta mediana duración albergará dos polos/momentos más insistidos: los setenta, tanto en su versión politizada como represiva, y los dosmiles por la reapertura político institucional para el cobijo de las demandas otrora suspendidas -a fines de los años ochenta- de aquellas injusticias, con una fuerte presencia de lo actual como el escenario de las acciones propuestas.

Integrantes:

Fessia, Emiliano
Minatti, Agustín
González Amaya, María Rocío
Puttini, María Paula
Páez, Janet Florencia
Tejeda, María Victoria
Granado Chanuar, Luca
Tabera, María Noel
Capra, Matías
Legeren, Julieta
Olmedo, Kevin
Schiavi, Marco
Crinejo, Ana Lucía
Chávez Baldi, Guadalupe
Suescun, Carolina

Peralta González, Paloma
Carranza, Virginia

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Territorialidades, fronteras, relaciones interétnicas. Estudios desde el Tucumán colonial a la conformación de la República Argentina.

Directora: Sonia Tell

Co-director/a: -

Resumen: este proyecto aborda la agencia de pueblos, colectivos y personas en procesos de construcción histórica del territorio y de territorialidades, transformación social e identitaria y dinámicas de conflicto y acción política. Se comparan experiencias de poblaciones de diversos orígenes, que tienen en común su inserción en estructuraciones sociales y culturales atravesadas por relaciones coloniales y poscoloniales de poder. Las investigaciones que confluyen en este proyecto se localizan, por una parte, en los territorios que tras su invasión y conquista fueron incorporados a la jurisdicción de la Gobernación del Tucumán y experimentaron sucesivas configuraciones entre los siglos XVIII y XIX, hasta llegar a formar parte del estado nacional argentino; por otra parte, en aquellos construidos históricamente como sus espacios de frontera con los grupos soberanos de la región de Pampa-Norpatagonia, hasta su sometimiento militar en el marco de las políticas genocidas aplicadas por el estado nacional en conjunción con los estados provinciales.

Integrantes:

Glatstein, Lucía
Moyano, María De La Paz
Schibli, Magdalena
Tosco, Bianca Natalia
Punta, Ana Inés
Pérez Zavala, Graciana
Tedesco, Élide María
Dainotto, Rodolfo Edgardo

PROYECTOS SECYT FORMAR

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: La historia del socialismo internacional en Europa y América. Abordajes comparativos y transnacionales (1890-1990)

Director: Carlos Mignon

Co-directora: Velia Luparello

Resumen: Las Internacionales político-partidarias constituyen el marco de referencia para nuestro proyecto de investigación, en el cual abordaremos el análisis histórico de diferentes actores (partidos, corrientes de opinión, individuos), procesos de debate teórico y político, construcción programática, y procesos político-prácticos. La elección de las internacionales descansa en que, por un lado, estas eran organismos vivos con incidencia efectiva en los distintos procesos o actores nacionales o locales, por lo que constituyen un factor necesario a la hora de analizarlos y describirlos y, por otro lado, nuestra hipótesis de trabajo se funda en la importancia de realizar no sólo la historia de las internacionales socialistas sino también una historia internacional del socialismo, en la medida en que el socialismo, en sus expresiones políticas internacionalistas, sólo puede comprenderse cabalmente a través de análisis comparativos y transnacionales. La perspectiva comparativa permitirá poner en relación continuidades temáticas entre distintas etapas del socialismo. Así veremos cómo distintos temas resultan comparables entre distintos períodos, en complejos movimientos de apropiación de las herencias teórico-políticas y su reelaboración para dar cuenta de nuevos movimientos sociales, fenómenos políticos y contextos históricos.

Integrantes:

Gaido, Daniel Fernando

Barraza, José Alberto

Massó, Mariana

Giorgis, Emiliano

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Un museo en una casa. Biografía de una edificación urbana en el barrio de Nueva Córdoba (Museo de Antropologías, Siglo XX)

Directora: Cecilia Moreyra

Co-directora: Graciela Tedesco

Resumen: Este proyecto se propone construir una biografía de la edificación que hoy alberga parte del Museo de Antropologías. Esta construcción fue vivienda familiar desde el umbral del siglo XX hasta la década de 1970, cuando fue adquirida por la Universidad Nacional de Córdoba con el objetivo de alojar diferentes dependencias y, finalmente, el museo. La casa, que forma parte de una calle y un barrio de notable impronta en el proceso de urbanización y modernización de la ciudad entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, conforma un enclave importante en la historia urbana. Constituye un punto de intersección de diferentes esferas: la historia de Nueva Córdoba y la Av. Yrigoyen (antigua Av. Argentina) y las historias de las familias propietarias y habitantes de la casa cuyos apellidos dan cuenta de los enlaces de diferentes generaciones de la elite cordobesa. Para comprender los sentidos de esta edificación y la institución que alberga es necesario evitar mirarla en un solo punto de su existencia y, en cambio, atender a toda su trayectoria, pues es en ese trayecto sinuoso y complejo y en su interacción con múltiples actores sociales, que se acumulan historias y sentidos que hacen al actual museo.

Integrantes:

Burgos, Silvia
Pedernera, Gabriela
Angaroni, Iara Amancay
Ramírez, Agustín
Kuzmuk, Agustina

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Dinámicas de la Monarquía Hispánica en el Siglo XVIII: poderes, agencias y territorialidad, entre Europa y América.

Directora: María Virginia Ramos

Co-directora: María Victoria Márquez

Resumen: Este proyecto se propone explorar, desde distintas miradas, abordajes y problemáticas, una entidad política compleja, múltiple y diversa: la Monarquía Hispánica, en un período en el que experimentó una notable vitalidad y transformación: el siglo XVIII. Con la llegada de la dinastía Borbón al trono en los albores de este siglo, se inició un amplio proceso reformista en el conjunto del imperio, cuyos alcances, modalidades y resultados fueron heterogéneos. En ese contexto se desplegaron agencias, se configuraron nuevos regímenes de poder y se redefinieron territorialidades diferenciadas en los diversos reinos incorporados por agregación, anexión o conquista, a partir de un conjunto de dispositivos destinados al equipamiento político del espacio como forma privilegiada de dominación. Los avances historiográficos de las últimas décadas han abierto nuevas perspectivas para el estudio de la Monarquía Hispánica, ya no entendida como un cuerpo político unificado y centralizado, sino como una construcción territorial de carácter compuesto, plural y agregativo. Este giro conceptual ha implicado una reformulación del modo de concebir el ejercicio del poder: se ha dejado atrás la imagen de una autoridad monárquica absoluta e irrestricta para reconocer un poder preeminente pero necesariamente negociado, que no podía imponerse de manera vertical ni discrecional. Si bien las autoridades regias contaban con un sistema institucionalizado de coerción, también debían recurrir a mecanismos como el arbitraje, la negociación, el clientelismo y el patronazgo: formas de obtener obediencia sin apelar exclusivamente a la prohibición o a la violencia. Estas nuevas formas de comprender el poder han sido influenciadas por los planteos foucaultianos en torno a su capilaridad: el poder ya no se concibe como una sustancia concentrada en unas pocas manos, sino como una relación que circula, se redistribuye y se ejerce en múltiples direcciones. Desde esta perspectiva ha sido posible recuperar el grado de autonomía de los agentes, visibilizar sus márgenes de acción y atender a las resistencias, tensiones y adaptaciones frente al poder monárquico. Así, se ha comenzado a perfilar un mundo hispánico flexible y dinámico, tanto en la Península como en los territorios americanos, que contrasta con la imagen estática y centralista sostenida por la historiografía tradicional.

Integrantes:

Gutiérrez, Clara Daniela
Gordo, María Emilia
Liziardi, Ignacio
Piermarini, Mariana
Peralta, María Lorena
Tarragó, Griselda Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Elecciones tecnológicas en la región norte y centro-oeste de sierras centrales (Córdoba), durante el Período Tardío (ca. 1500-450 ap)

Directora: Andrea Recalde

Co-director: -

Resumen: El objetivo de este proyecto es avanzar en estudios que nos permitan comprender mejor los contextos, prácticas y sentidos sociales durante el Período tardío (ca. 1500 -450 AP). Para ello, desde una perspectiva comparativa, analizaremos las regiones Norte y Centro de Sierras Centrales durante, tomando como eje central la caracterización de las elecciones tecnológicas de las materialidades identificadas en el registro (arte rupestre, cerámica y lítico). Con base en lo planteado, nos proponemos analizar dos aspectos vinculados a los artefactos. Por un lado, sus dimensiones morfo-tecnológicas, a partir de evidencias directas e indirectas, y por otro la definición microscópica, por medio del avance de los estudios físico-químicos de mezclas pigmentarias del arte rupestre y de estudios petrográficos aplicados a los instrumentos líticos y a los conjuntos cerámicos. Ambas líneas permitirán reconocer indicadores de continuidad y cambios en torno a las decisiones tecnológicas a los fines de indagar en la circulación de saberes e idiosincrasias comunes como medio para reforzar pertenencias.

Integrantes:

Rivero, Diego

Colqui, Erica Paola

Fernández, Irma

Álvarez, Matías

Rojas, Abril

Truyol, Gabriela

Heider, Guillermo

Morales Piovano, Germán

Lund, Laura

Tipo de proyecto: SECyT FORMAR 2026 – 2027

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Título: Leer imágenes y construir archivos. Palimpsestos en torno a las prácticas situadas para vehicular la memoria cultural

Directora: Silvana Yomaha

Co-director: -

Resumen: El foco de la investigación es la problematización de los procesos de construcción de archivos para contribuir a la memoria cultural. La propuesta atiende a documentar en capas de significados y composiciones visuales las imágenes que se generan a partir de las prácticas archivísticas. La pregunta principal de investigación es cómo construimos, exponemos y validamos las experiencias para la formación de la memoria cultural, en particular en torno al Proyecto Amenmose, de estudio y conservación de un monumento funerario patrimonio de la humanidad. Este proyecto se posiciona desde el pensar decolonial, lo cual demanda explorar "lugares [y tiempos] otros" desde donde pensar. Destacamos que la dinámica del montaje, junto con el reconocimiento de su historicidad fragmentaria y disruptiva, se vislumbra en el proceso de conformación del archivo. Desnaturalizar cómo construimos, exponemos y validamos lo que sostenemos como "producción de la evidencia" en nuestros propios trabajos, considerando el ejercicio de almacenamiento y publicación en tanto prácticas de formación cultural del recuerdo. Los complejos lazos que conectan los procesos de construcción del patrimonio y las recientes reflexiones decoloniales, demandan la realización de estudios sobre las prácticas materiales, epistémicas y metodológicas desde las ciencias sociales. Pensar la conformación del archivo como una práctica histórica, posibilita una comprensión más amplia de diversas historias involucradas, tensionadas por tramas coloniales, intereses económicos, sentidos de identificación, demandas políticas y/o religiosas. Es a partir de la mirada atenta de los documentos -y las imágenes- cuando urge que la práctica historiográfica se pregunte por el marco de categorización de lo instituido y lo excluido para desentrañar sus consecuencias; si es posible.

Integrantes:

Iglesias, Ana Laura
Gerván, Héctor Horacio
Romero, Victoria Celeste
Nieva Álvarez, Victoria Agustina
Oliva, Ariel Matías
Orozco Masarotti, Victoria
Cabello, Flavia Soledad

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027 **Resolución Interna:** 21-2025

Título: Nuevas morfologías del trabajo en América del Sur desde fines del siglo XX a la actualidad

Directora: Julieta Almada

Resumen: El trabajo en América Latina se presenta como un campo profundamente heterogéneo, donde conviven el empleo asalariado, el trabajo informal, la economía popular y el trabajo comunitario (Antunes, 2000). Esta diversidad refleja tanto transformaciones globales del capitalismo como respuestas locales ante la exclusión estructural. En este marco, el proyecto se propone analizar críticamente las transformaciones del mundo laboral en América Latina, con foco en los principales países sudamericanos (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela). Se busca comprender la relación entre los cambios estructurales, las condiciones de vida, junto con las estrategias de sectores populares para sostener la vida. Las líneas de investigación que se abren con la temática abordan las estrategias comunitarias en barrios populares, organizaciones sociales e instituciones de encierro; las transformaciones del trabajo en plataformas digitales; y un análisis estructural de los cambios históricos en el empleo formal e informal en América del Sur y sus principales expresiones sociales.

Integrantes:

Cecilia Bitumi
Lucía Castellanos
Gabriela Marina Falco
Juana Garabano
Julia Piazzi Ávila
Florencia Cecilia Torres
Romina Beatriz Molina
Celina Druetta
Enzo Veleizan
Jorge Marcelo Rutiz
Pablo Andrés Ponce
Cristian Sebastián Moschitari
Raúl Alberto Carrizo
Juan José Altina

PROYECTOS PICIFFYH

PROYECTOS PICIFFYH - LINEA 1 - (EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN)

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027 **Resolución Interna:** 38-2025

Título: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI

Directora: Patricia Noemí Duarte

Co-director: Francisco Bauer

Resumen: La República de Corea ha logrado posicionarse como una potencia cultural y tecnológica global gracias a una estrategia estatal sostenida durante más de dos décadas. Sin embargo, esta imagen contrasta con una historia traumática. La Península de Corea sufrió la dominación colonial japonesa (1910-1945), seguida por la división del territorio y la devastadora Guerra de Corea (1950-1953). Desde una situación de posguerra y subdesarrollo, la República de Corea emprendió una meteórica transformación, mientras que la República Popular Democrática de Corea se encerraba en un proyecto nacional totalmente diferente. En Latinoamérica, la percepción de la Península de Corea evolucionó desde las narrativas de la Guerra Fría y la migración inicial —a menudo invisible— hasta el consumo masivo actual de los productos culturales de exportación de la República de Corea. Los latinoamericanos son ahora “prosumidores” activos, que consumen, reinterpretan y recrean los productos culturales coreanos. Así, las representaciones de “lo coreano” no son esencias fijas, sino construcciones dinámicas, marcadas por intereses económicos, políticos, contextos históricos y una permanente resignificación que entrelaza lo local y lo global. En este contexto, trabajaremos en tres momentos: la dominación colonial japonesa, la Guerra de Corea y la historia reciente, en la búsqueda de las continuidades y rupturas en las representaciones propias, regionales y latinoamericanas.

Integrantes:

Andrea Victoria Arosa
Matías Benítez
Luis Alberto Botella Sánchez
Mariel Angélica Chabán
Lucía Rud
Miguel Antonio Candia
Rocío Belén Palacios
Alfredo Bernis
Agustín Alberto Fertoni
Sofía Voelfrey
Lucía Agolti
José Alberto Fontana Ferrino
Paula Valentina Sánchez Díaz

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027 **Resolución Interna:** 21-2025

Título: Agricultura y sociedad en el Cuerno de África musulmán (Siglos XIII-XVI)

Directora: Valeria Franco Salvi

Resumen: El proyecto “Agricultura y sociedad en el Cuerno de África musulmán (siglos XIII-XVI)” aborda un tema poco estudiado pero fundamental para entender la historia del Cuerno de África: la aparición de asentamientos agrícolas en zonas ocupadas por nómadas, en un contexto de consolidación de estructuras estatales. A través del estudio de diferentes aspectos de las comunidades musulmanas - desde la localización de los asentamientos hasta el estudio de los útiles de molienda o el tipo de productos utilizados en la dieta-, se analizará la importancia de la agricultura en estas comunidades, la construcción de paisajes agrarios en territorios nómadas, el tipo de tecnologías y técnicas agrarias utilizadas y cómo esta agricultura fue sostenible en un contexto medioambiental adverso. Centrado en la frontera entre Etiopía y Somalilandia, el proyecto surge de una colaboración entre el Equipo de Arqueología de las Cumbres Calchaquies (EASCC), con gran experiencia en el estudio de paisajes agrarios; y el equipo StateHorn (Incipit-CSIC), con más de diez años de experiencia en el Cuerno de África. Incorporando a especialistas argentinos de otros centros de investigación, el proyecto pretende ser abrir una nueva línea de investigación en la arqueología argentina, aportando no sólo la experiencia del EASCC en el estudio de sociedades campesinas sino una nueva mirada desde un lugar lejano geográficamente, pero con problemáticas y metodologías de estudio similares.

Integrantes:

Julián Salazar
Francisco Franco
Juan Montegú
Jorge De Torres
Noelia Isabel Patterer
Sandra Gordillo
Gonzalo Moyano
Nicole Gacitúa
Adrián de la Torre

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027 **Resolución Interna:** 21-2025

Título: Transhistórica. Debates e intervenciones de historia pública y gestión de la cultura histórica.

Directora: Ma. Eugenia Gay

Co-directora: Rocío Molar

Resumen: La Historia Pública apuesta a procesos de socialización comunitaria, difusión social y divulgación mediática como forma de democratización de saberes. Este proyecto se propone hacer y reflexionar sobre Historia Pública a partir de una perspectiva transdisciplinaria que abarque la teoría, la metodología y la práctica, reconociendo nuevos espacios de acción, investigación y producción en el campo de la Historia. Asimismo, tiene como objetivo indagar sobre la construcción pública del conocimiento histórico a partir de la conceptualización de epistemologías situadas mediante la conformación de un equipo de intervención y reflexión de carácter interclaustrero e intergeneracional.

Integrantes:

Ana Carol Solis
Nicolás Rabboni
Victoria Chabrando
Francisca Mattoni
María Rocío González Amaya
Marco Schiavi
Sofía Squire
Lorenzo Abbona Castagno
Candela Magalí Villagra
Elías Segundo Salguero Aguirre
Melina Sesto
Valentín Sombeck
María de los Ángeles Maldonado Cecchin
Ramiro Cejas Lamadrid

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/01/2026 al 31/12/2027

Resolución Interna: 38-2025

Título: Formas de vinculación, redes de solidaridad y estrategias de cohesión social en la Edad Media europea (siglos VI-XIII): tramas de identidad, etnicidad y agencia social.

Directora: Laura Cecilia Quiroga

Co-director: Bárbara García Contrera

Resumen: Este proyecto continúa y amplía la investigación desarrollada en el bienio 2022–2024 sobre las formas de vinculación y cohesión social en la Europa medieval. Se propone profundizar el análisis de las redes de solidaridad, las estrategias de cohesión y los espacios de sociabilidad, incorporando nuevas perspectivas teóricas provenientes de la historia social y cultural, la antropología histórica y los estudios de género. El objetivo es comprender cómo los distintos grupos generaron mecanismos de integración, resistencia o exclusión en distintos contextos político, religioso, social y económico. A partir de un corpus documental diversificado (fuentes narrativas, jurídicas e iconográficas), se buscará reconstruir los modos en que la sociabilidad y la cohesión social se estructuraron sobre vínculos de reciprocidad, dependencia o cooperación, y cómo esos lazos moldearon identidades colectivas e individuales. Esta nueva etapa del proyecto de investigación incorpora un enfoque comparativo regional (reinos posromanos, monarquías feudales y espacios urbanos bajomedievales) y una mirada sobre la agencia social de los sujetos históricamente marginalizados. En suma, el proyecto busca contribuir a la comprensión de las formas de vinculación que sostuvieron a las sociedades medievales y de los límites que las tensiones internas y las exclusiones impusieron a su estabilidad.

Integrantes:

Pedro Pagliero

Agostina Alejandra Pantano Sánchez

Lucía Gómez

Catalina Culasso,

Enzo Darío Lagoria

Josefina Coffa

Tipo de proyecto: Proyectos de Investigación con aval académico y radicación en el Centro de Investigaciones (PICIFFyH)

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 04/08/2025 al 31/07/2027 **Resolución Interna:** 21-2025

Título: Proyecto Amenmose: estudio y conservación de la tumba 318 en Lúxor, Egipto, 2da parte.

Directora: Silvana Yamaha

Co-directora: Andrea Zingarelli

Resumen: Este proyecto continúa con las investigaciones desarrolladas en el PICIFFYH anterior, en torno a la tumba-capilla de Amenmose, localizada en Sheikh Abd el-Qurna, actual Lúxor, República Árabe de Egipto. El monumento -patrimonio de la humanidad- forma parte de la necrópolis de la antigua Tebas, su nomenclatura es TT318 (theban tomb), de acuerdo con la catalogación del Ministerio de Antigüedades egipcio y constituye una incommensurable fuente de información de la sociedad egipcia antigua. Analizamos el proceso ocupacional de este espacio para contribuir al conocimiento de la trama social y la materialidad en la que se sustentaba la comunidad. La representación social para la creación de memoria y elementos para la evocación en las élites tebanas del Imperio Nuevo ca. 1500 a.C., sus prácticas rituales y de culto, la relación de los monumentos en el paisaje y las configuraciones sociopolíticas, las diferencias de género y status son algunas de las líneas de investigación que se desarrollan en relación con este monumento funerario. Se profundizarán las líneas de investigación interdisciplinarias con base en egiptología, historia, arqueología, conservación de bienes culturales, a partir de los avances alcanzados durante cinco campañas de trabajo in situ (2020, 2022, 2023, 2024 y 2025) y las próximas previstas.

Integrantes:

María Belén Castro
Silvana Elena Fantechi
Héctor Horacio Gerván
Myriam Hara
Liliana Mabel Manzi
Cecilia Pallo
Nora Ponce
Pablo Martín Rosell
María Silvina Vera
María Agustina Andrade
Rodrigo Aredes Leiva
Flavia Soledad Cabello
Lucía García
Victoria Nieva Álvarez

Matías Ariel Oliva
Martín Rodríguez
Victoria Celeste Romero
María Martha Sarmiento
Daniela Seal
María de los Ángeles Suárez

PROYECTOS COADMITIDOS EN EL CIFFYH

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Centro Marina Waisman, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC.
Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Córdoba Moderna: la casa como dispositivo. Instituciones, saberes, políticas, imaginarios, en las transformaciones de las culturas del habitar moderno en Córdoba, 1880-1980

Director/a: Juan Sebastian Malecki

Co-director/a: Gonzalo Fuzs

Resumen: El presente proyecto se propone abordar el problema de la casa en lo que podría considerarse el largo ciclo de las culturas del habitar moderno en la ciudad de Córdoba, atendiendo particularmente a las instituciones, saberes, políticas e imaginarios que, con diverso grado y de distinta manera, se vieron implicados en ella. El proyecto no se propone realizar una historia general de la casa en Córdoba, sino avanzar a partir de una serie de casos de estudio, los que suponen entradas específicas y acotadas, que delimitan un objeto discreto. Cada uno de esos casos de estudio implica distintas escalas temporales y espaciales, suponen diferentes contextos específicos, remiten a diversos marcos discursivos e institucionales y, por tanto, requieren aproximaciones específicas. Atento a la naturaleza de su objeto, el proyecto se compone de un equipo interdisciplinario, a partir de la concurrencia de las miradas desde la arquitectura, la historia y la antropología.

Integrantes:

Moreyra, Cecilia
Tedesco, Graciela
Giorgiotti, María Laura
Zanabria, Lucile
Arias, Mariel
Soffredi, Rocío
Torres, Liliana Beatriz

Tipo de proyecto: SECyT CONSOLIDAR 2023 – 2027

Lugar de trabajo: Instituto de Política, Sociedad e Intervención Social (IPSIS) de la Facultad de Ciencias Sociales, UNC. Co-admitido en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon”

Área: Historia

Período de vigencia: 01/10/2023 al 31/12/2027

Título: Problemas de economía política argentina: mercado de trabajo, relación Estado-empresarios y desigualdad de ingresos

Director/a: Silvia Morón

Co-director/a: -

Resumen: Nuestro proyecto se propone un abordaje multidimensional que, por ello, se estructura en dos estrategias articuladas de investigación: (1) un análisis comparado de un conjunto de propuestas conceptuales y estrategias metodológicas, formuladas al interior del campo de la economía política argentina, que se conformaron a partir del trabajo de investigación empírica sobre el análisis históricamente situado del conflicto capital-trabajo; (2) un abordaje empírico sistemático y en profundidad sobre un conjunto de problemas centrales al interior de dicho campo de estudios, en vistas a fortalecer su abordaje y su periodización en clave económico-política. Este proyecto se propone contribuir al análisis de tres ejes problemáticos centrales dentro del campo disciplinar en la actualidad. De un lado, las importantes transformaciones que tuvieron lugar al interior del mercado de trabajo durante las últimas décadas, especialmente en lo relativo a la dinámica del empleo, la estructura ocupacional y la evolución de los salarios. De otro lado, la relevancia creciente que ha adquirido la relación entre capacidades estatales y tipo de comportamiento empresario en la definición de la distribución inter e intrasectorial del capital, como del sendero predominante de acumulación en las diferentes etapas que pueden identificarse al interior de nuestra historia reciente. Finalmente, la evolución de la distribución del ingreso, cuyas tendencias de largo plazo dan cuenta tanto de las transformaciones al interior de la estructura productiva argentina, como del conflicto inherente a las relaciones entre clases y fracciones de clase, junto a su dimensión estructurante.

Integrantes:

Reche, Federico Hernán
Saiz Bonzano, Sergio Ramiro
Schuster, Érika
Branca, Ayelén Eliana
Gerchunoff, Santiago
Cognigni, Ignacio Nicolás
Falco, Gabriela
Muracciole, Adrián Marcelo
Orosz, Emiliano