IV Encuentro internacional:
derechos lingüísticos como derechos humanos
CONVERSACIONES INS/URGENTES



30 DE JUNIO,
1 Y 2 DE JULIO
2027

Comisión de Conversación 10

Confabular las lenguas: literatura, filosofía

Coordinan: Franca Maccioni - Gabriela Milone - Leticia Paz Sena

Esta comisión de discusión convoca a pensar diversos modos de fabular y confabular la/s lengua/s desde recorridos y trazados posibles entre la materialidad lingüística y su potencialidad crítica. Invitamos a proponer diversas confabulaciones lingüísticas que proyecten orígenes im-posibles, filiaciones heterónimas, órdenes sensibles heterogéneos, circulaciones y afecciones fronterizas; en suma, confabulaciones que se pregunten por las implicancias de hacer pasar las lenguas por la pretendida Lengua Única y así busquen poner en tensión las formas, sea por exceso, por contagio, por sustracción, por resistencia. Entre conjurar y conspirar, convocamos a *confabular las lenguas* contra las fuerzas que las dominan y a imaginar con otrxs un común plural, trazando alianzas entre las lenguas y en las lenguas. Atendiendo a los significados del término "confabular", que van del habla a la fábula, del hablar juntxs al plan congeniado, de la conversación a la sublevación, esta comisión propone pensar la/s lengua/s como un lugar donde poner a jugar las *fronteras* y los bordes (Gloria Anzaldúa), las *tretas* de lxs débiles (Josefina Ludmer), las *entrelenguas* (Silvia Molloy), la lengua llena de lenguas (Hélène Cixous), lo insustituible de la *lengua materna* (Hannah Arendt), las *exofonías* (Cristina Rivera Garza), las urdimbres del *malintzismo* (Yásnaya Elena A. Gil), la *champurria* de las lenguas (Daniela Catrileo), entre otros.

Ejes:

1. Confabulaciones, alianzas, resistencias entre/en las lenguas.

2. Tradiciones, traducciones, traiciones, interpretaciones.

3. El espacio de la lengua: bordes, exterioridades, porosidades, ensanchamientos, formas de habitar.

4. Ficción entre-lenguas: ecos, resistencias, consonancias, umbrales.

5. Lengua, fábula e imaginación: la pregunta por el origen y el fin de las lenguas.