

Actividades de Capacitación

Ficha para Difusión e Informes

Tipo de actividad:	TALLER
Nombre de la actividad:	TEATRO ABIERTO A LA COMUNIDAD
Docente/s:	Gastón Palermo

Inicia:	9 de abril
Finaliza:	julio
Duración:	3 meses
Días y horario:	lunes de 19 a 21.30hs
Lugar/Aula:	Teatrino "María Escudero"
Cupo máximo y mínimo:	min 8 max - 20 personas

Costo de Inscripción:	\$20
Costo:	\$100 mensuales
Cantidad de Cuotas:	8

Destinatarios:	
Destinado a jóvenes y adultos con o sin experiencia	

Contenidos/Estructura/Programa:	
Traducir una emoción personal a una emoción artística	
La propuesta consiste en clases de actuación y puesta en escena para jóvenes - adultos con o sin conocimientos en la disciplina. La intención será estimular la creatividad y el autoconocimiento, ya sea para enriquecer prácticas cotidianas, proyectos artísticos, u otras. Se abordará desde técnicas varias, trabajando siempre a la persona-actor como elemento fundamental del suceso teatral. Se le propondrá recrear su persona, identificando y construyendo un propio cuerpo-voz poético.	
La improvisación será herramienta constante y plataforma para abordar los textos propios o ajenos que cada actor adoptará, como así también la urdimbre de un montaje final. Aquí se atenderá los siguientes aspectos:	
Registro del entorno, de los otros y de uno mismo	
Relajación activa	
Estímulo y respuesta	
Concentración y atención en dos o tres planos simultáneos	
Variaciones en el comportamiento	
Desarrollo del campo poético imaginativo y asociativo del actor	
Verosimilitud	

Visionar una escena teatral

Docente/s:

Gastón Palermo

Es Lic. en Teatro por la UNC - Intérprete en danza por la Universidad de San Martín, Bs. As.

Trabaja como actor, bailarín y docente en Córdoba y Buenos Aires. Desde el año 2010 dicta seminarios y talleres de teatro y entrenamiento físico en ambas ciudades. Es profesor adscripto en la cátedra de Formación Expresiva I y Formación Actoral III de la Licenciatura en Teatro de la UNC. Con sus obras ha participado en festivales internacionales de teatro del MERCOSUR y PULSO URBANO de danza contemporánea en paisajes urbanos; en el 2008 fue nominado mejor actor por “Cortos de Genios Tarjeta Naranja”; en el 2009 la UNC le otorga una distinción por su excelencia académica y trabajo actoral y en el 2010 es becado por el CEICyT para su proyecto de investigación. En Buenos Aires estrenó como intérprete “El Carnaval de los Animales” dirigida por Oscar Araújo, “Viaje de un Largo Día Hacia la Noche”, dirigida por Villanueva Cosse en el Complejo Cultural San Martín; “Basada en Hechos Reales”, unipersonal de su autoría y subsidiado por el FNA, y “Hasta que se Agota” de Fabiana Capriotti en El Camarín de las Musas.

Se formó en la UNC donde se interesó por la perspectiva de Paco Gimenez profundizándola independientemente durante 4 años con Oscar Rojo. En Buenos Aires se perfeccionó con Cristina Banegas. Realizó cursos y seminarios con Sergio Blanco (Uruguay) || Pompeyo Audivert || Norberto Laino || Rafael Spregelburd || Gervais Geaudrault (Canadá) || José Luis Valenzuela || Francisco Sarmiento || Assumpta Serna (España) || Scott Cleverdon (Escocia) y Azucena de la Fuente (España). En danza se formó en la Diplomatura de Danza Contemporánea de la UNSAM con Romina Pedrolli, Ana Garat, Luis Baldasarre, Fabiana Capriotti, y Oscar Araújo, entre otros. Realizó seminarios con Viviana Fernandez || Cristian Setién || Carina Bustamante || Emilia Montagnolli || Cristina Gómez Comini || Nora Witanovsky y Maximiliano Chavarría.

