

Actividades de Capacitación

Tipo de actividad:	Seminario
Nombre de la actividad:	Música de la eternidad imaginaria. Una aproximación a la obra de Luis Alberto Spinetta.
Docente/s:	Claudio Díaz (FFyH), Federico Sammartino (FA) y Lucio Carnicer (Radio Nacional)

Inicia:	22 de agosto
Finaliza:	31 de octubre
Duración:	12 Encuentros
Horas a certificar:	46 hs. reloj
Días y horario:	Jueves de 19 a 22 hs
Lugar/Aula:	Subsuelo de Radio Nacional Córdoba
Cupo máximo y mínimo:	Sin cupo
Cronograma:	

Costo de Inscripción:	Gratuito
Costo (Mensual y/o Total):	
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:

Se trata de un seminario dirigido a un público general interesado en la obra del músico argentino. Pero también, por su carga horaria, contenidos y sistema de evaluación puede ser acreditado como seminario electivo/optativo para estudiantes de grado Letras Modernas.

Contenidos/Estructura/Programa:

- 1) Adquirir las herramientas teóricas, metodológicas y analíticas para el estudio de la música popular.
- 2) Problematizar la producción spinetteana desde un abordaje multidisciplinar

En cada encuentro se abordará un disco de Spinetta teniendo en cuenta distintos aspectos que hacen al estudio de la música popular: Análisis de Letras, gráficas, elementos musicales, relación con los contextos sociales, etc. Los discos a trabajar abarcarán las distintas etapas de producción del músico, desde Almendra hasta su disco solista "Un mañana"

Docente/s:

Claudio Díaz: Mgter. En Sociosemiótica y Dr. En Letras. Profesor de Sociología del discurso en la Fac. de Filosofía de la UNC. Dirige un equipo de investigación sobre músicas populares radicado en el CIFFYH. Ha publicado trabajos sobre el rock y el folklore argentinos.

Federico Sammartino: Profesor de Análisis Musical en la Facultad de artes de la UNC. Integra un equipo de investigación dedicado al estudio de la Música popular. Ha publicado trabajos en diversas revistas sobre la problemática. Se encuentra redactando su tesis de Doctorado en Artes.

Lucio Carnicer: Es Profesor de música con larga trayectoria. Es un reconocido periodista cultural dedicado principalmente a las músicas populares latinoamericanas. Como integrante de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de la Música Popular has presentado trabajos en diferentes congresos y ha publicado artículos en revistas especializadas. Conduce el programa Plaza del Ángel y participa en la conducción de Mamá Rock, ambos por radio Nacional Córdoba.