



Secretaría de Extensión

Más información en:

Secretaría de Extensión FFyH, Pabellón Brujas

(Ciudad Universitaria)

tel. 5353610 50035

extension@ffyh.unc.edu.ar

Facebook: Secretaría de Extensión – FFyH – UNC

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/extension>

Tipo de actividad:	Seminario-Taller
Nombre de la actividad:	Poéticas de la infancia y libros para niños. Lecturas (al margen del canon) sobre un género insumiso.
Docente/s:	Adriana Canseco, Celeste Agüero, Julia Cisneros y Jeremías Di Pietro.

Inicia:	4 de mayo de 2015
Finaliza:	8 de junio de 2015
Duración:	15hs.
Horas a certificar:	15hs.
Días y horario:	Lunes de 15 a 18hs
Lugar/Aula:	Ciudad Universitaria
Cupo máximo y mínimo:	20 a 35 personas
Cronograma:	4, 11 y 18 de mayo / 1 y 8 de junio

Costo de Inscripción:	\$50
Costo (Mensual y/o Total):	gratuito
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:

Destinado a docentes de todos los niveles (Inicial, Primario, Medio y Superior), bibliotecarios, asesores pedagógicos, animadores y promotores culturales, escritores, ilustradores y a todos aquellos interesados visitar la lectura de la poesía y resignificar las prácticas docentes en torno a la literatura.

Contenidos/Estructura/Programa:

¿A qué nos referimos cuando hablamos de la “poesía para niños”? (¿o deberíamos referirnos a este campo como el del *libro infantil de poesía*? ¿cuáles son los límites de las designaciones cuando *mercado*, *escuela* y *cultura* intervienen activamente en la conformación de objeto tan complejo y tan ingenuamente subestimado como el libro para niños? ¿y si este libro es, además, de poesía (sin etiquetas)?). Esta vacilación pone de relieve un cruce de problemáticas en las que confluyen al menos tres grandes áreas en tensión: a) la del género poético y las dificultades de su estudio y abordaje, b) la de la especificidad del campo de la literatura infantil que produce y selecciona textos

destinados a la infancia con criterios específicos, c) la de las tecnologías propias del libro para niños entre las que consideramos especialmente la del libro-álbum de poesía que puede presentar matices y cruces que van de lo timorato a lo transgresor, de lo estereotipado a lo auténtico, de lo escolarizado a lo liberador.

Con una mirada sobre la poesía desde múltiples enfoques, esta propuesta ofrece un panorama de la poesía argentina actual, infantil y no-infantil, factible de ser llevado al aula a través de estrategias de abordaje apropiadas y considerar este panorama en relación a la infancia y al propio rol del mediador. Este seminario-taller pone en consideración la lectura de determinados autores y obras, la creación e implementación de estrategias de abordaje, la apropiación de herramientas de análisis específicas y la reflexión crítica sobre la relación escritura/lectura en la práctica escolar. La lectura de poesía abre un diálogo con los lectores de todas las edades que trasciende la mera interpretación y permite posicionarse de manera crítica frente al lenguaje y el mundo.

Módulo 1: La pregunta por la infancia: conceptos y aproximaciones teóricas. Literatura infantil y poesía.

Módulo 2: El lugar de la poesía en la infancia. Concepciones, delimitaciones y poéticas de/para la infancia.

Módulo 3: Voz, oralidad y la escucha del poema: resistencias y desafíos de la práctica.

Módulo 4: El álbum de poesía y la lectura en imágenes: dos lenguajes, dos formas de ver el mundo

Docente/s:

Adriana Canseco. Licenciada y Profesora en Letras (UNC). Fue docente de Literatura Infantil en una escuela primaria de Córdoba. En lo académico se abocó a investigar la relación entre infancia y experiencia poética. Editora responsable de la Colección infantil y juvenil de La Sofía Cartonera (FFyH-UNC). Realiza el Doctorado en Letras y ejerce la docencia en el nivel superior.

Julia Cisneros. Licenciada en Letras (FFyH-UNC) y Profesora de Artes Visuales (Escuela de Artes Figueroa Alcorta). Trabaja como docente de escuela primaria y como voluntaria en el *Club de la Lectura* en la Biblioteca Popular Alfonsina Storni. Es adscripta en el equipo de investigación *Heterodoxias y sincretismos en los márgenes de la literatura argentina* (CIFYH) indagando sobre escrituras visuales.

Jeremías Di Pietro. Diseñador gráfico e ilustrador. Responsable del Área de Diseño del CCT- CONICET Córdoba. Editor de la revista literaria digital *Caja Muda*, responsable de su diseño, diagramación y programación. Como ilustrador realizó el libro *Cuentos con Ciencia* publicado por CONICET. Prepara su trabajo final de la Licenciatura en Diseño Gráfico en torno a la temática del libro- álbum y trabaja en la ilustración de un álbum de poesía para la colección de LIJ de La Sofía cartonera.

Celeste Agüero. Estudiante-tesista de Letras Modernas (FFYH-UNC). Forma parte del equipo de animación a la lectura de la Biblioteca Popular Alfonsina Storni. Es mediadora de la lectura dedicada a la poesía para la infancia. Coordina el colectivo poético *Colorsusurro*. Dicta talleres de susurradores y poesía en todos los niveles como así también en Ferias del libro y eventos culturales. Coordina el área de arte en el Programa Nacional de Extensión Educativa del Ministerio de Educación de Nación. Coordina el proyecto “Club de la lectura” en varias bibliotecas populares. Es bibliotecaria en la escuela ITyOPAS.