



Secretaría de Extensión

Más información en:

Secretaría de Extensión FFyH, Pabellón Brujas
(Ciudad Universitaria)
tel. 5353610 50035
extension@ffyh.unc.edu.ar
Facebook: Secretaría de Extensión – FFyH – UNC
<http://www.ffyh.unc.edu.ar/extension>

Tipo de actividad:	Jornadas de Capacitación (sin puntaje)
Nombre de la actividad:	Género y diversidad desde la literatura y la lengua: estereotipos, transformaciones, nuevas identidades.
Docente/s:	Dra. María Magdalena Uzín, Dra. Patricia Rotger

Inicia:	19/09
Finaliza:	17/10
Duración:	3 encuentros
Horas a certificar:	10 horas
Días y horario:	Sábados 19/09 y 03/10: 10 a 13 hs Sábado 17/10: 11 a 13 hs
Lugar/Aula:	Facultad de Filosofía y Humanidades
Cupo máximo y mínimo:	Mínimo: 5 Máximo: 40
Cronograma:	Encuentros presenciales: Sábado 19 de septiembre de 2015 (tres horas): 10 a 13 hs. Módulo I y II Sábado 03 de octubre de 2015 (tres horas): 10 a 13 hs. Módulo III Evaluación presencial: Elaboración de propuestas didácticas individual, presencial y escrita: Sábado 17 de octubre de 2015 (dos horas): 11 a 13 hs. Tutorías individuales: Sábado 17 de octubre de 2015 de 9 a 11 (presenciales) y por Aula Virtual.

Costo de Inscripción:	\$50
Costo (Mensual y/o Total):	
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:

Profesores de Lengua y Literatura, y de otras disciplinas relacionadas con las Ciencias Sociales y las Humanidades, que desarrollen preferentemente sus actividades en el nivel medio. La propuesta está abierta también a otros docentes del área, que transiten por otros niveles del sistema educativo, y a estudiantes avanzados de profesorado.

Contenidos/Estructura/Programa:

Módulo 1: El concepto de género. Conceptos claves para trazar la relación Género y Poder: identidad, performatividad del lenguaje, heterosexualidad obligatoria, patriarcado. La deconstrucción de los binarismos: masculino/femenino; hetero/homosexualidad. Los discursos como “tecnologías de género”: el impacto de los discursos sociales y cotidianos en la formación de la subjetividad.

Material de discusión: publicidades televisivas; Luisa Valenzuela, *Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja* (cuento);

Módulo 2: Representaciones de la mujer y el varón en la literatura. Estereotipos y nuevas identidades: transformaciones, debates, persistencias. Sexo/género/deseo como unidad de experiencia dentro de la heterosexualidad obligatoria. Textos que cuestionan los estereotipos y lecturas que interrogan textos clásicos con perspectiva de género. Revisión de la producción actual en series editoriales de literatura juvenil.

Material para discusión: *Antígona*, de Sófocles. Fragmentos de *Don Segundo Sombra* y *Doña Bárbara*. Luisa Valenzuela, “La densidad de las palabras” (cuento); relatos de Silvina Ocampo

Módulo 3: Construcciones de feminidad y masculinidad en el discurso de los medios masivos. Representaciones de la diversidad. Vigencia y cuestionamientos de estereotipos. ¿Existen modelos alternativos de feminidad y masculinidad? Discriminación y violencia de género: la dimensión de lo simbólico y lo cultural y su impacto en la subjetividad.

Material para discusión: publicidades televisivas; Películas: *Brave (Valiente)*, Disney, 2012); *Mía* (Argentina, 2011); Serie televisiva *Glee* (EEUU, 2009-)

La bibliografía obligatoria y los materiales de trabajo estarán disponibles on-line a través de un Aula Virtual o por correo electrónico.

La actividad propuesta es una Jornada-taller, con tres encuentros presenciales. Las modalidades de trabajo en cada módulo serán las siguientes:

- Clase teórico-práctica, correspondiente a cada módulo.
- Discusión grupal: debate de las propuestas teóricas y diagnóstico de las problemáticas que los docentes destinatarios identifican en sus prácticas áulicas.
- Actividades de comprensión de los textos teóricos propuestos y producción de textos que den cuenta de la apropiación y posibilidad de transferencia de los mismos.
- Taller: Debate de los textos literarios y mediáticos propuestos por los capacitadores y los capacitandos, a partir de los conceptos teóricos trabajados. Socialización de lecturas y propuestas didácticas.
- **Evaluación:** Elaboración de una propuesta didáctica de lectura de textos literarios o mediáticos y su fundamentación teórica desde los estudios de género. Trabajo escrito individual y presencial.

Docente/s:

Coordinadoras dictantes: Uzín, María Magdalena; Rotger, Patricia
Colaboran: Bonfigli, Paola; Castellani, Ornella; Luque, Bibiana; Pastor, Constanza; Almada, Luciana