



# Secretaría de Extensión

**Más información en:**

Secretaría de Extensión FFyH, Pabellón Brujas

(Ciudad Universitaria)

tel. 5353610 50035

extension@ffyh.unc.edu.ar

Facebook: Secretaría de Extensión – FFyH – UNC

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/extension>

<b>Tipo de actividad:</b>	Jornadas con modalidad combinada de exposiciones breves de las docentes y aula-taller.
<b>Nombre de la actividad:</b>	DIVERSIDADES, LITERATURA Y BIOPOLÍTICA. MONSTRUOS Y ANOMALÍAS: USOS GENÉRICOS DEL FANTÁSTICO Y DEL TERROR
<b>Docente/s:</b>	María Lidia Fassi y Lucía Feuillet

<b>Inicia:</b>	22 de agosto de 2015
<b>Finaliza:</b>	5 de setiembre de 2015
<b>Duración:</b>	8 horas-reloj.
<b>Horas a certificar:</b>	8 horas-reloj.
<b>Días y horario:</b>	22 de agosto de 2015 (jornada presencial), de 9 a 12hs.  29 de agosto de 2015 (jornada presencial), de 9 a 12hs.  5 de septiembre: (evaluación presencial, de 9 a 11hs.)
<b>Lugar/Aula:</b>	Facultad de Filosofía y Humanidades; aula: a determinar, según necesidades institucionales
<b>Cupo máximo y mínimo:</b>	Cupo máximo 20 personas. Cupo mínimo: 5
<b>Cronograma:</b>	<b>PRIMER ENCUENTRO PRESENCIAL</b>  ▶ <b>Fecha : Sábado 22 de agosto de 2015</b>  ▶ <b>Hs. Reloj: 3</b>  ▶ <b>Contenidos:</b>  - Breve introducción teórica a modos de leer literatura y a los géneros fantástico y de terror; articulación interdisciplinaria con las nociones filosóficas de monstruo y anatomopolítica.  - Uso de la categoría de monstruo y de las reglas de los géneros fantástico y de terror como operadores analítico del corpus formado por dos cuentos de Aurora Venturini: “El tornado” y “El bultito de Mangacha Spina” (2012).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eje de sentido homogeneizante que atraviesa el corpus: Mujeres y anomalías. Percepciones extrañas, cuerpos deformes; potencia de variación de la vida y lo viviente.</li> <li>- Heterogeneidades de formas y sentidos en el corpus:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) “El tornado”: Modos de narración de lo extraño en y por una voz narrativa femenina: pasajes entre la vida y la muerte. Formas ambiguas de la vida y lo viviente.</li> <li>b) “El bultito de Mangacha Spina”: Adolescente de clase media: la mezcla de cuerpos y la deformidad como presencias anómalas a corregir en la familia y la sociedad argentinas. Potencia creadora del monstruo. La voz narrativa, sus modos de evaluación y de distanciamiento irónico vs el discurso normalizador de cuerpos deformes</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>SEGUNDO ENCUENTRO PRESENCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>Fecha: sábado 29 de agosto de 2015</b></li> <li>▶ <b>Hs. Reloj: TRES HORAS-RELOJ</b></li> <li>▶ <b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de las nociones de monstruo y anormal, anátomo y biopolítica.</li> <li>- Uso de la categoría de monstruo y de las reglas de los géneros fantástico y de terror como operadores analíticos del corpus formado por la nouvelle <i>Chicos que vuelven</i> de Mariana Enríquez y del cuento “Playa quemada” de Gustavo Nielsen.</li> <li>- Políticas de normalización en tensión con figuras ambiguas: los muertos vivientes. Planteamiento oral de los criterios de selección del corpus, relacionados con el eje temático mencionado:</li> <li>-Eje homogeneizante de sentido que atraviesa el corpus: Cuerpos en el umbral vida – muerte.</li> <li>- Heterogeneidades de sentido en el corpus:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>Chicos que vuelven</i>: Adolescentes marginales. Políticas de normalización y disciplinamiento de los cuerpos en las instituciones (familia, medios de comunicación,</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>archivo estatal). El zombi y el vampiro como modalidades de la vida y lo viviente: atracción y rechazo social.</p> <p>b) “Playa quemada”: Población, ocio y percepciones de lo anormal: cuerpos afectados por un acontecimiento extraño y azaroso. Posibilidades de la vida y lo viviente: potencia creadora de la diferencia.</p>
	<p><b>TERCER ENCUENTRO PRESENCIAL</b></p> <p>▶ <b>Fecha: sábado 5 de septiembre de 2015</b></p> <p>▶ <b>Hs. Reloj: DOS HORAS-RELOJ</b></p> <p>▶ <b>Contenidos: EVALUACIÓN FINAL, ESCRITA, INDIVIDUAL: “MONSTRUO FUERA DE LA LEY”. APROPIACIÓN Y USO DE LAS NOCIONES DE MONSTRUO / ANORMAL Y DE LOS GÉNEROS FANTÁSTICO / DE TERROR.</b></p> <p>▶ <b>Actividades del capacitador:</b> explicitación de las consignas de trabajo. Orientación y apoyo en la reflexión.</p> <p>▶ <b>Actividades del cursante:</b> resolución de la evaluación escrita, individual.</p> <p>▶ <b>Capacitador responsable:</b> María Lidia Fassi</p>

<b>Costo de Inscripción:</b>	\$50
<b>Costo (Mensual y/o Total):</b>	Gratuito

<b>Destinatarios:</b>
Profesores de asignaturas vinculadas a la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ciclo Básico y el Ciclo Orientado, Profesores en Letras, estudiantes avanzados de las carreras de Letras, Lenguas y Ciencias de la Comunicación.

<b>Contenidos/Estructura/Programa:</b>
<p>▶ <b>Ejes temáticos que se expondrán brevemente y se trabajarán como contenidos que atraviesan las prácticas durante las dos jornadas de taller grupal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura. Instrumentos teórico-metodológicos (voz, modo, personaje).</li> </ul>

- El monstruo, complejo jurídico-biológico; transgresión de la ley jurídica, religiosa, moral; excepción a la norma. Introducción a los conceptos de anátomo y biopolítica. La potencia de variación de la vida y lo viviente.
- El Fantástico: ¿género o modo? (Jackson, 1986) Ver, saber y decir en el fantástico (Arán, 1999). Visión paraxial. Vacilación, incomodidad, ambigüedad. El lenguaje. Lo siniestro (Jackson, 1986).
- El Terror-arte: ¿una paradoja? Estado emocional de repugnancia ante el monstruo entendido como violación de categorías naturales y culturales / Estado de fascinación y curiosidad, placeres que sobrepasan las emociones negativas.

#### Docente/s:

María Lidia Fassi

Licenciada en Letras y Profesora en Castellano, Literatura y Latín. Profesora Adjunta dedicación exclusiva en Teoría y Metodología Literaria I, Escuela de Letras, FFyH, UNC. Dicta el Seminario "Monstruos fuera de la ley. Marginalidad y alteridad en novelas que participan del Policial y del Terror" desde el año 2012 hasta el presente, destinado a alumnos de grado. Directora del Proyecto de Investigación "Políticas de la vida, normalización y proliferación de monstruos en literaturas contemporáneas", 2014-2015, aprobado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, UNC, con subsidio. Coordinadora del libro *Monstruos y anomalías (fuera de la ley). Usos en ficciones latinoamericanas (2000-2014)*, ed. Alción, Córdoba (EN PRENSA).

Lucía Feuillet

Licenciada en Letras Modernas y doctoranda en Letras en la FFyH, becaria de posgrado en CONICET-IDH. Participa en el Seminario "Monstruos fuera de la ley", dictado por María Lidia Fassi desde 2012, como parte de la adscripción en la cátedra Teoría y Metodología Literaria I. Desde 2014 integra su equipo de investigación "Políticas de la vida, normalización y proliferación de monstruos en literaturas contemporáneas"- CIFFyH. Realiza la tesis doctoral sobre la narrativa policial de Juan Carlos Martelli con dirección de Jorge Bracamonte y María del Carmen Marengo y participa desde 2010 en su equipo de investigación "Escritura, género, otredad e identidad en el sistema literario argentino desde 1940 hasta el presente".