



Secretaría de Extensión

Tipo de actividad:	Taller
Nombre de la actividad:	Danza popular "Telar en Danza"
Docente/s:	Paula Granero Vadillo

Inicia:	Primer Jueves de mayo
Finaliza:	Diciembre
Duración:	7 meses
Horas a certificar:	100hs
Días y horario:	Jueves 19 a 21hs
Lugar/Aula:	Pabellón Gris
Cupo máximo y mínimo:	Cupo máximo 70 personas, mínimo 10 personas

Costo de Inscripción:	Sin inscripción
Costo (Mensual y/o Total):	\$200 (mensual)
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:
Comunidad Universitaria (estudiantes, profesores, egresados, publico en general) mayores de 18años

Contenidos/Estructura/Programa:
<p>Se verán las siguientes Danzas y se las abordará además organizadas por regiones.</p> <p>Más divulgadas: Chacarera, Chacarera doble, Gato, Escondido, Zamba, Cuecas cuyana y norteña, Bailecito.</p> <p>Andinas: Huaynos, Tinkus, Morenadas, Caporales, Saya afroboliviana, Carnavalito.</p> <p>Litoraleñas: Chamamé, Chamarrita, Polca, Ranchera, etc.</p> <p>Poco divulgadas y no Vigentes: Huayra Muyoj, Arunguita, Zamba Alegre, Huella, Remedio Atamisqueño, Jota Cordobesa, Amores, etc.</p> <p>Mudanzas: Zapateo y Zarandeo. Técnicas, bocetos y creación de variantes.</p> <p>Ritmos no coreográficos: Vidala, Vidala Chayera, Candombe.</p> <p>Latinoamericanas que influyen los ritmos locales: Landó, Zamacuena, Festejo, Marineras peruana/chilenas/boliviana, Cumbiamba</p> <p>-</p>

Docente/s:

(Breve cv)

Bailarina, estudiante, educadora y kinesióloga/neurorehabilitadora. Vive en Barrio Alto Alberdi de la Ciudad de Córdoba. Ejerce su profesión de manera activa desde el año 2003, especializándose en el área de neurorehabilitación de manera independiente y en relación de dependencia en Clínica Rita Bianchi, centro de rehabilitación de pacientes con lesiones neurológicas.

Sus inicios en la danza están marcados en la infancia por el clásico. Desde el año 1998 comienza a incursionar en las danzas folklóricas argentinas en general, luego profundiza sus búsquedas y capacitaciones en torno a la danza y la cultura popular de argentina, Bolivia y Perú. Como así también en las danzas primitivas africanas y danza teatro.

Ha participado y participa de diversos grupos independientes de danzas en la ciudad de Córdoba, como "Casuarina. Grupo de Danza Popular", "Makumalambó. Danza Africana", etc. Como bailarina acompaña a diferentes referentes de la música popular de Argentina, como Julio "Bicho" Díaz, Alejandra Carnero, Hugo Cazón, etc.

Desde el año 2008 coordina talleres de danza popular en ámbitos no formales, para jóvenes y adultos mayores, en la ciudad de Córdoba y en el interior de la Provincia. Y en espacios formales para actividades concretas como talleres de extensión, en escuelas públicas y privadas de nivel secundario y terciario de la Ciudad de Córdoba

Gestora y Co organizadora desde el año 2008 al 2011 del Ciclo de Seminarios de Danza Popular, dictados en la UNC, apoyados por la SEU. Y del ciclo "Poética del movimiento en la cultura popular" realizado conjuntamente con la Facultad de Filosofía y Humanidades y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente coordina taller de danza popular "Telar en Danza" en la UNC, que depende de la facultad de filosofía y humanidades, y dicta talleres independientes en localidades del interior de la Provincia y del País.

Cursa el 4º año de la Carrera "Profesorado de Danzas" de la Escuela Integral de Teatro "Roberto Arlt" de la Universidad Provincial de Córdoba, y asiste al Curso 2016 "La Enseñanza de las Danzas Folklóricas en el Contexto Escolar" que se dicta en el Instituto Provincial de Educación Física de la Provincia de Córdoba.

