



Secretaría de **Extensión**

Tipo de actividad:	Seminario
Nombre de la actividad:	Pensamiento Crítico: una Introducción. Para una filosofía situada.
Docente/s:	Ianina Moretti Basso Invitada: Florencia Galfione

Inicia:	3/05
Finaliza:	26/07
Duración:	Tres meses
Horas a certificar:	26hs
Días y horario:	Martes, 17hs a 19hs
Lugar/Aula:	Club Social y Deportivo Agua de Oro
Cupo máximo y mínimo:	Máximo 15, mínimo 2
Cronograma:	Introducción: 3/5; 10/5 Unidad 1. Crítica y poder: 17/05; 24/5; 31/5. Unidad 2. Crítica y género: 7/6; 14/6; 21/6. Unidad 3. Crítica y arte: 28/6; 5/7; 12/7. Cierre y Evaluación: 19/7; 26/7.

Costo de Inscripción:	Sin costo
Costo (Mensual y/o Total):	Sin costo

Destinatarios: Público en general

Contenidos/Estructura/Programa:
<p>Unidades:</p> <p>i. Introducción</p> <p>Presentación de la crítica como modo de abordar la realidad, desde una mirada filosófica. Enmarcado en la crítica a la Modernidad, y hacia una tradición que ve allí un camino del pensamiento. Cada ítem que sigue pretende pensar en textos particulares diferentes manifestaciones de esas tareas críticas, pero no se pretende abordar las temáticas de modo general o exhaustivo. Son, antes bien, sitios en que se aborda la tarea crítica, elegidos según lo que hemos considerado trascendente para el contexto, puesto que la crítica puede pensar tantos otros aspectos de la práctica.</p> <p>ii. Crítica y poder</p> <p>Se recuperan planteos de Michel Foucault: Las relaciones de poder que penetran los cuerpos y el gobierno de las poblaciones. Dispositivos disciplinarios de control pormenorizado sobre los individuos y biopoder, mecanismos de poder que se ejercen positivamente sobre la vida trazando sobre ella regulaciones generales. Se aborda un texto de Nikolas Rose, sobre el gobierno del alma, formas de regulación que moldean las almas de los individuos. Se piensa, con Judith Butler, acerca del resurgimiento del dispositivo de soberanía en el marco de la gobernabilidad como un “anacronismo reanimado”. La nueva prisión de guerra como expresión de la actual reconfiguración del poder del Estado.</p> <p>iii. Crítica y género</p> <p>La filosofía pensando el vínculo entre el género y los marcos normativos. Breve introducción al pensamiento butleriano, en cuanto expone un abordaje posfeminista interesante a los fines de poner a rodar la crítica en este ámbito preciso. Lectura y discusión de propuesta de bell hooks, en relación a la intersección de género, raza y clase. Debate alrededor de Slavoj Žižek, en cuanto devuelve la actitud crítica hacia el interior de los saberes que se cuestionan por el género.</p> <p>iv. Crítica y arte</p> <p>La filosofía pensando el vínculo entre el arte y los procesos históricos. Aproximación a la discusión realismo-modernismo. Walter Benjamin: La crisis de la obra de arte aurática en el texto “la obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”. Estetización de la política:</p>

relación entre el discurso político y estatización de la política en la experiencia del fascismo y del Nacionalsocialismo. Somera aproximación a obras literarias y cinematográficas de vanguardia.

Docente/s: Lic. Ianina Moretti

Título obtenido: Licenciatura en Filosofía. Promedio: 9,41.

Cursos de Posgrado:

2015: "El desafío de aprehender/comprender nuestras alteridades. Una propuesta deconstruccionista". Duración: 20hs. Organizado por ECI – UNC. Dra. Ana Levstein. Calificación: diez.

2014: "Tiempo y memoria en Walter Benjamin. Sobre el concepto de historia" Dra. Paula Buffer. Universitat Autònoma de Barcelona. Calificación: nueve.

Docencia en curso:

2014 a la fecha: Adscripta en la Cátedra de Filosofía Política II, Área Práctica. A cargo del Dr. Sebastián Torres

Investigación:

2014: "Vulnerabilidad, desposesión y violencia normativa: El "giro ético" de Judith Butler" Director Dr. Eduardo Mattio.

2013: Tesis de Licenciatura en Filosofía: *Cuerpos Vulnerables, Cuerpos Posibles. Una aproximación al análisis de la violencia normativa en la ontología social corporal de Judith Butler*. Calificación: 10 (diez).

PONENCIAS Y PUBLICACIONES:

- Cf. Dahbar, V., Moretti, I. (2015) El largo trueno que después retumba. Detención en la historia para una crítica de la violencia. El laberinto de arena, Revista del Departamento de Filosofía de la Facultad de Ciencias Humanas – Vol. 2 N° 4. Universidad Nacional de Río Cuarto.

- Moretti, I. (2014) Reseña bibliográfica de *Dispossession: The Performative in the Political*. Judith Butler, Athena Athanasiou. Anacronismo e Irrupción – Vol. N° 6. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA

2015: *El cuerpo policial: hacia una radiografía de un régimen violento*. Debates en torno a "Seguridad, Territorio, Población". Congreso de Biopolítica, Universidad Nacional de Salta.

2013: *Ontología social corporal: violencia normativa y agencia crítica*. V Coloquio Nacional de Filosofía: *Ontologías, Éticas y Políticas contemporáneas: pensar, crear y resistir*. Universidad Nacional de Río Cuarto.