



Secretaría de Extensión

Más información en:

Secretaría de Extensión FFyH, Pabellón Brujas

(Ciudad Universitaria)

tel. 5353610 50035

extension@ffyh.unc.edu.ar

Facebook: Secretaría de Extensión – FFyH – UNC

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/extension>

Tipo de actividad:	Seminario de Formación a Distancia
Nombre de la actividad:	Comunidades lectoras: El derecho a la Literatura
Docente/s:	Mgtr. Graciela Ferraris, Lic. Diego Minzi, Esp. Melisa Maina, Dr. Nicolás Garayalde, Lic. Ignacio Scerbo, Lic. Agustina Merro, Dra. Susana Gómez y Lic. Débora Cingolari

Inicia:	14 de mayo
Finaliza:	11 y 12 de octubre (Encuentros presenciales)
Duración:	6 meses
Horas a certificar:	120 hs
Días y horario:	A distancia
Lugar/Aula:	Aula virtual de Plataforma Moodle
Cupo máximo y mínimo:	40 alumnos máximo y 7 mínimo
Cronograma:	Del 14 al 18 de Mayo: Semana de acercamiento al aula y presentación del equipo docente y del grupo Eje 1: Lij Del 21 de Mayo al 16 de Junio Eje 2: Lectura y Animación Del 18 de Junio al 14 de julio Semana de recuperatorio y receso Del 16 de julio al 28 de julio Eje 3: Biblioteca Del 30 de julio al 25 de agosto Eje 4: Promoción Del 27 de agosto al 22 de septiembre Producción de trabajo final (entrega de avances) Del 24 de septiembre al 6 de octubre Encuentro Presencial (dos jornadas). Cierre 11 y 12 de octubre

Costo de Inscripción:	\$ 100
Costo (Mensual y/o Total):	\$650 mensual (\$3900 total)
Cantidad de Cuotas:	6

Destinatarios:

- Agentes culturales que participan de la promoción de la lectura o desean hacerlo.
- Bibliotecarios (titulados o no), animadores a la lectura, promotores comunitarios,
 - Docentes de disciplinas afines en cualquier nivel educativo.
 - Talleristas, coordinadores de Centros de Actividades Juveniles, animadores.
 - Jóvenes con interés en fortalecer su inserción comunitaria a través de la

promoción de la lectura.

No es necesario tener título de grado o profesional, sí secundario completo (en ese caso, acreditar que se trabaja en el campo de incumbencia, dado que se requiere de tareas de observación y puesta en práctica)

Contenidos/Estructura/Programa:

Se trabajará en “zonas temáticas”, que permiten enfocar especificidades del campo profesional y de las realidades sociales con que trabajamos. La idea general es lograr desarrollar y producir conocimientos en temáticas más vinculadas a los aspectos sociales-comunitarios de la promoción de la lectura.

La temática para este año queda conformada de la siguiente manera:

Eje conceptual 1 Docentes: Mgtr. Graciela Ferraris y Lic. Diego Minzi

La Lij y su destinación: Infancia(s) y Adolescencia(s). Nuevos lenguajes que expanden la noción del objeto literario. Arte y mercado: la disputa en las representaciones sociales. Subjetividad e identidad.

Eje conceptual 2 Docentes: Dr. Nicolás Garayalde y Esp. Melisa Maina

La experiencia de lectura: ¿qué entendemos por lectura?; ¿cómo se involucran el sujeto y la comunidad interpretativa a la que pertenece? Revisión y cuestionamiento de nociones establecidas en torno a la experiencia de leer: lectura, escritura, sentido, textos, contexto, no-lectura, lectores e identidades. La lectura como experiencia estética y su inclusión en el concepto de animación a la lectura: Abordajes conceptuales y metodológicos.

Eje conceptual 3 Docentes: Lic. Agustina Merro y Lic. Ignacio Scerbo

La biblioteca como escenario de encuentros fundamental para el acceso a la cultura letrada, la construcción de ciudadanía y la promoción del derecho a la literatura con otros.

Eje conceptual 4 Docentes: Dra. Susana Gómez y Prof. Débora Cingolani

Promoción de la lectura: Su alcance, conceptos centrales que se movilizan en ella. El impacto de la cultura en la promoción de la lectura literaria. Proyectos y Programas: lectura y análisis de casos. Estrategias de escritura, registro y sistematización.

Eje de articulación Diseño de Proyecto: conceptualización y proyección en contextos situados

Equipo docente del Seminario

Reflexiones integradoras para fundamentar y diseñar propuestas de promoción y animación a la lectura en comunidades conformadas por niñxs y jóvenes.

Aspectos conceptuales y procedimentales.