



Secretaría de Extensión

Más información en:

Secretaría de Extensión FFyH, Pabellón Brujas

(Ciudad Universitaria)

tel. 5353610 50035

extension@ffyh.unc.edu.ar

Facebook: Secretaría de Extensión – FFyH – UNC

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/extension>

Tipo de actividad:	Curso con puntaje
Nombre de la actividad:	Género y diversidad desde el lenguaje y la literatura: estereotipos, transformaciones, nuevas identidades.
Docente/s:	Dra. Magdalena Uzín Dra. Patricia Rotger

Inicia:	15/9
Finaliza:	10/11
Duración:	2 meses
Horas a certificar:	18
Días y horario:	Sábados (15/9, 29/9; 13/10, 27/10; 10/11) de 9 a 13 hs
Lugar/Aula:	Pabellón Haití, Ciudad Universitaria
Cupo máximo y mínimo:	Mínimo: 5 inscriptos Máximo: 30
Cronograma:	<p>15/9: Presentación del curso. Módulo 1: El concepto de género. Conceptos claves para trazar la relación Género y Poder: identidad, performatividad del lenguaje, heterosexualidad obligatoria, patriarcado. La deconstrucción de los binarismos: masculino/femenino; hetero/homosexualidad. Los discursos como “tecnologías de género”: el impacto de los discursos sociales y cotidianos en la formación de la subjetividad. Material de discusión: publicidades televisivas; Luisa Valenzuela, <i>Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja</i> (cuento);</p> <p>29/9: Módulo 2: Representaciones de la mujer y el varón en la literatura. Estereotipos y nuevas identidades: transformaciones, debates, persistencias. Sexo/género/deseo como unidad de experiencia dentro de la heterosexualidad obligatoria. Textos que cuestionan los estereotipos y lecturas que interrogan textos clásicos con perspectiva de género. Revisión de la producción actual en series editoriales de literatura juvenil. Material para discusión: <i>Antígona</i>, de Sófocles. Fragmentos de <i>Don Segundo Sombra</i> y <i>Doña Bárbara</i>. Luisa Valenzuela, “La densidad de las palabras” (cuento); relatos de Silvina Ocampo</p> <p>13/10: Módulo 3: Construcciones de feminidad y masculinidad en el discurso de los medios masivos. Representaciones de la diversidad. Vigencia y cuestionamientos de estereotipos. ¿Existen modelos</p>

	<p>alternativos de feminidad y masculinidad? Discriminación y violencia de género: la dimensión de lo simbólico y lo cultural y su impacto en la subjetividad. Material para discusión: publicidades televisivas; Películas: <i>Brave</i> (<i>Valiente</i>, Disney, 2012); <i>Mía</i> (Argentina, 2011); Serie televisiva <i>Glee</i> (EEUU, 2009-2015)</p> <p>27/10: Actividades de integración: debate y análisis de materiales propuestos por los participantes. Orientación para la instancia evaluativa. Cierre de los encuentros.</p> <p>10/11: Evaluación (escrita, presencial, individual) Las modalidades de trabajo en cada encuentro serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apertura: debate grupal a partir de disparadores (fotografías, textos literarios, publicidades) para explicitar problemáticas, cuestionamientos, estereotipos en torno a los conceptos de género, sexualidad, diversidad • Clase teórico-práctica, correspondiente a cada módulo. • Actividades de comprensión de los textos teóricos propuestos y producción de textos que den cuenta de la apropiación y posibilidad de transferencia de los mismos. • Cierre: Discusión grupal y debate de las propuestas teóricas y su relación con problemáticas que los docentes destinatarios identifican en sus prácticas áulicas.
--	---

Costo de Inscripción:	\$100 (se enviará instructivo por correo para poder abonarlo)
Costo (Mensual y/o Total):	Sin costo
Cantidad de Cuotas:	

Destinatarios:
Docentes de Lengua y Literatura de nivel secundario.

Contenidos/Estructura/Programa:
<p>¿Cómo abordamos los temas de la sexualidad, el género, la diversidad sexual, las nuevas identidades, los cambios en los modelos familiares, la violencia de género, desde la clase de Lengua y Literatura? ¿Hacemos de ellos una unidad especial, separada del resto de nuestra propuesta didáctica, o los incorporamos a lo largo de la misma? ¿Necesitamos ofrecer a los estudiantes textos novedosos, que planteen explícitamente estos temas, o podemos trabajar con los textos - clásicos o nuevos - que ya conocemos, con una mirada diferente? ¿Qué propuestas teóricas y críticas pueden ayudarnos para abordar estas problemáticas desde nuestro campo específico de conocimiento?</p> <p>Proponemos discutir algunas respuestas a estas preguntas en estas Jornadas de Capacitación destinadas a docentes de nivel medio, que se proponen como espacio de reflexión acerca de la problemática del género y la diversidad desde la literatura y los medios masivos. En el marco de la relevancia social que ha cobrado la problemática de la diversidad de las identidades de género, la visibilidad social que han adquirido nuevas identidades sexuales, y la emergencia de la cuestión de la violencia de género, proponemos esta instancia de formación para acompañar a los docentes en la reflexión de problemáticas de género y sexualidad desde los discursos sociales, brindando herramientas teóricas específicas desde los estudios de género y reflexionando en conjunto acerca de su aplicación y productividad en el aula.</p>

Procuramos aportar herramientas teóricas que posibiliten problematizar las construcciones de género naturalizadas por nuestra cultura, y trabajar conjuntamente con los docentes una pluralidad de textos con propuestas que puedan ser implementadas en sus prácticas áulicas. De esta manera se busca construir junto a los docentes participantes una reflexión sobre las prácticas teóricas de la perspectiva de género y sobre las prácticas áulicas, contribuyendo a la formación en el conocimiento de la importancia de activar una lectura desde una perspectiva de género a la hora de trabajar los diversos textos de la cultura, así como dar a conocer y difundir relatos y textos que abordan desde una propuesta estética las diversas complejidades de los roles e identidades genéricas y de la sexualidad.

Módulo 1: El concepto de género. Conceptos claves para trazar la relación Género y Poder: identidad, performatividad del lenguaje, heterosexualidad obligatoria, patriarcado. La deconstrucción de los binarismos: masculino/femenino; hetero/homosexualidad. Los discursos como “tecnologías de género”: el impacto de los discursos sociales y cotidianos en la formación de la subjetividad.

Material de discusión: publicidades televisivas; Luisa Valenzuela, *Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja* (cuento);

Módulo 2: Representaciones de la mujer y el varón en la literatura. Estereotipos y nuevas identidades: transformaciones, debates, persistencias. Sexo/género/deseo como unidad de experiencia dentro de la heterosexualidad obligatoria. Textos que cuestionan los estereotipos y lecturas que interrogan textos clásicos con perspectiva de género. Revisión de la producción actual en series editoriales de literatura juvenil.

Material para discusión: *Antígona*, de Sófocles. Fragmentos de *Don Segundo Sombra* y *Doña Bárbara*. Luisa Valenzuela, “La densidad de las palabras” (cuento); relatos de Silvina Ocampo

Módulo 3: Construcciones de feminidad y masculinidad en el discurso de los medios masivos. Representaciones de la diversidad. Vigencia y cuestionamientos de estereotipos. ¿Existen modelos alternativos de feminidad y masculinidad? Discriminación y violencia de género: la dimensión de lo simbólico y lo cultural y su impacto en la subjetividad.

Material para discusión: publicidades televisivas; Películas: *Brave (Valiente)*, Disney, 2012); *Mía* (Argentina, 2011); Serie televisiva *Glee* (EEUU, 2009-2015)

La actividad se desarrollará en seis encuentros presenciales. Las modalidades de trabajo en cada encuentro serán las siguientes:

- Apertura: debate grupal a partir de disparadores (fotografías, textos literarios, publicidades) para explicitar problemáticas, cuestionamientos, estereotipos en torno a los conceptos de género, sexualidad, diversidad
- Clase teórico-práctica, correspondiente a cada módulo.
- Actividades de comprensión de los textos teóricos propuestos y producción de textos que den cuenta de la apropiación y posibilidad de transferencia de los mismos.
- Cierre: Discusión grupal y debate de las propuestas teóricas y su relación con problemáticas que los docentes destinatarios identifican en sus prácticas áulicas.

Docente/s:

Dra. Patricia Rotger
Dra. Magdalena Uzín