

ESTUDIOS de Extensión  
en Humanidades



## - CONVOCATORIA 2019 -

CONTRIBUCIONES PARA LA REVISTA *e+e: estudios de extensión en humanidades*

Año 7 - Vol 6 - Nº 7

PUBLICACIÓN DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Fecha límite para presentación de contribuciones: **23 de Febrero de 2019**

La revista *e+e: estudios de extensión en humanidades* es una publicación de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC que abre un espacio editorial para la conceptualización política y académica de la extensión en humanidades en el marco de la universidad pública. Se asumen como ejes el diálogo de saberes y la integralidad de funciones universitarias en tanto los consideramos orientadores de la tarea extensionista. *e+e* tiene por objetivos (a) interpelar los aprendizajes producidos por diversos actores sociales, tanto extrauniversitari\*s y universitari\*s (estudiantes, egresad\*s, docentes y nodocentes), (b) reconocer los sentidos políticos que acontecen de la presencia universitaria en los diferentes espacios en los que las prácticas extensionistas tienen presencia, (c) realizar aportes críticos que consoliden la reflexión en torno a la extensión y su incorporación como contenido y práctica en distintas instancias de formación de grado y posgrado, (d) fortalecer la práctica de la escritura reflexiva en el área de extensión, (e) aportar elementos para la formación de docentes, egresad\*s, nodocentes y estudiantes en el desarrollo de las prácticas extensionistas, (f) visibilizar y poner en diálogo enunciados, prácticas, enfoques y maneras de pensar el contacto con diversos actores sociales desde nuestro lugar como universitari\*s.

### SECCIÓN CENTRAL DOSSIER

#### **“Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas”**

A través de la convocatoria *Educación y territorios. Pensar lo público en las prácticas extensionistas*, la Revista E+E invita a pensar las diversas modalidades y prácticas educativas extensionistas en las cuales

se llevan adelante “procesos de acogida, cuidado y formación a través de la transmisión más o menos programada de un fondo cultural común de conocimientos” (Antelo, E. 2005:09).

Se reconoce el carácter eminentemente público de lo educativo en tanto instancia histórica y social que garantiza un *espaciotiempo* de encuentro entre generaciones de sujetos que se apropian y comparten diferentes saberes habilitando instancias para pensar aquello valioso a ser trabajado, pero también abriendo a la interpelación y la crítica sobre las formas y los conocimientos que son considerados necesarios de ser legados, mostrados y compartidos. En este sentido, lo educativo refiere no sólo a los vínculos de asimetría entre adultos y niñ\*s, sino también a los colectivos convocados y reunidos en torno a una curiosidad o problemática en donde se intercambian saberes y en la cual tod\*s aprenden.

Las distintas experiencias educativas extensionistas se presentan como públicas en tanto dan lugar a que en ellas confluyan sujet\*s con variadas y diversas trayectorias sociales garantizando la escucha de una multiplicidad de voces, desde las cuales se construye y (re)construyen acervos culturales compartidos, es decir, se redefine lo común. Se advierte también que dichas experiencias no están exentas de conflictividades, disputas y negociaciones en torno a los sentidos que se producen a la vez que se constituyen en instancias de encuentro para articular demandas al Estado y garantizar derechos.

En el contexto actual de desfinanciamiento de la educación pública, de desgarramiento de las tramas sociales que contienen y construyen lo común y de privatización de la vida cotidiana llevando a situaciones de extrema vulnerabilidad social consideramos central, desde la universidad pública, visibilizar y reconocer los aportes que variadas propuestas extensionistas realizan para sostener el carácter público de lo educativo. A su vez, entendiendo a la Extensión Universitaria como espacio potente para reflexionar de forma crítica, este dossier tiene la intención de constituirse en lugar para la interpelación de los sentidos asignados a la educación y a lo público en la apuesta por la construcción de un destino colectivo de igualdad y justicia social. En ese sentido, es una invitación también a (re)pensar los múltiples territorios donde acontecen estas prácticas y cómo se articulan territorio y educación en lo público desde las experiencias extensionistas tanto en sus dimensiones materiales como simbólicas.

Desde este marco, se convoca a proyectos extensionistas, equipos de gestión en extensión y organizaciones o movimientos sociales que se encuentren desarrollando propuestas extensionistas de carácter educativo en distintos territorios (contextos de encierro, hospitales, bibliotecas populares, espacios de salud, centros vecinales, escuelas y otros) a presentar experiencias y reflexiones que den cuenta de la potencialidad de las prácticas extensionistas para pensar y visitar las ideas de educación y de lo público en pos de su fortalecimiento.

**Dirección de contacto:**

[revistaemase@gmail.com](mailto:revistaemase@gmail.com)

**Sitio web**

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EEH/index>

ISSN 1853-8088

**Editor Responsable**

Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

## **Dirección**

Secretaría de Extensión, Pabellón Brujas, Ciudad Universitaria (5016) Córdoba, Argentina. Tel: 54 351 5353610 50035/50300

## **Comité Editorial**

José María Bompadre

Cecilia Defagó

Andrea Giomi

Eduardo Mattio

Carla Pedrazzani

Liliana Pereyra

Georgina Ricardi

Flavia Romero

Marina Yazyi

## **Comité Académico Extensionista**

Antônio Cruz (UFPEL, Brasil)

Carlos Santos (UdelaR, Uruguay)

Daniel Maidana (UNGS, Argentina)

Eugenia Aravena (AMMAR-Córdoba, Argentina)

Humberto Tommasino (UdelaR, Uruguay)

Lucas Crisafulli (NEISeD, UNC, Argentina)

Lucía Robledo (UNC, Argentina)

Marcela Pacheco (UNC, Argentina)

María das Dores Pimentel Nogueira (UFMG, Brasil)

María Inés Peralta (UNC, Argentina)

María Noel González (UdelaR, Uruguay)

Mario Barrientos (UNC, Argentina)

Néstor Cecchi (UNMDP, Argentina)

Olga Silvia Ávila (UNC, Argentina)

Susana Andrada (UNC, Argentina)

Valeria Grabino (UdelaR, Uruguay)

Viviana Macchiarola (UNRC, Argentina)

## **ESTRUCTURA DE LA REVISTA**

*E+E: estudios de extensión en humanidades*, cuenta con las siguientes secciones:

**ARTÍCULOS:** esta sección está abierta a contribuciones críticas, avances de proyectos e informes de diversas propuestas de extensión, y reflexiones sobre proyectos pedagógicos didácticos vinculados al campo de la extensión universitaria que no estén contempladas en la temática especificada en la sección dossier.

**DEBATES AUDIOVISUALES:** espacio abocado a la expresión de narrativas sobre prácticas y experiencias vinculadas a la extensión universitaria contadas a través de diversas producciones visuales y artísticas (cortometrajes, minidocumentales, cartografías, cómic gráficos/historietas, fotonarrativas/fotoensayos, entre otras formas de registro).

**RELATOS DE EXPERIENCIAS:** el objetivo de esta sección es socializar experiencias extensionistas realizadas en el marco de propuestas de instituciones educativas y culturales, gubernamentales y de organizaciones sociales, programas y proyectos de extensión y/o prácticas impulsadas desde diferentes cátedras. Resulta importante considerar no sólo la descripción de la experiencia, sino también las perspectivas teóricas y metodológicas, los objetivos y el análisis reflexivo que la orientan.

**RESEÑAS:** en esta sección el objetivo es albergar reseñas y comentarios de libros, revistas, artículos y/o producciones audiovisuales cuyos contenidos y aportes den cuenta de discusiones actuales de la extensión universitaria tales como análisis y reflexiones históricas, filosóficas, económicas y culturales, entre otras.

**CONVERSACIONES:** esta sección está destinada a recuperar intercambios de ideas entre referentes universitari\*s y/o territoriales, entre divers\*s actor\*s que vienen pensando, reflexionando y/o desarrollando prácticas y experiencias vinculadas a la extensión universitaria. Se podrán presentar conversaciones a modo de diálogos, intercambios o entrevistas, transcripciones de conferencias o disertaciones sobre extensión universitaria, como así también traducciones de producciones que no se encuentren publicadas en español.

## **NORMAS PARA AUTOR\*S**

Todas las contribuciones propuestas para la publicación deben tener en cuenta las siguientes pautas:

Los envíos realizados a las secciones “Artículos” y “Relatos de Experiencias” podrán tener hasta 15 páginas, incluyendo título, resumen, imágenes y tablas, notas al pie, bibliografía, etc. Las “Reseñas” podrán tener una extensión de hasta 5 páginas en total, incluyendo título, referencias, notas, etc.

- 1- Los envíos a la revista deberán ser inéditos y originales, en idioma español o portugués. Las contribuciones en condiciones de ser publicadas (aprobado la revisión a ciegas y cumplido con las normas editoriales), se editarán para el número de la revista postulado, o en el siguiente.
- 2- La publicación del artículo implica que la Revista E+E publicará bajo la Licencia Creative Commons, la cual permite compartir-copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato; adaptar- remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, siempre que se reconozca la autoría y que la distribución de las obras derivadas se haga con una licencia igual a la que regula la obra original.
- 3- El envío de una contribución supone el compromiso por parte de l\*s autor\*s de no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.

- 4- A los fines de asegurar el carácter anónimo del proceso de revisión, l\*s autor\*s deberán prestar suma atención a cualquier referencia mediante la cual se los pueda identificar.
- 5- La evaluación de los originales enviados es de carácter anónimo y no puede ser recurrida. El remitente se hace responsable del contenido del texto y la veracidad de la información que figure. La inclusión consciente de datos fraudulentos o inexactos implicará el rechazo automático de las contribuciones.
- 6- El Comité Editorial podrá efectuar cambios formales a los fines de la edición, que requieran las contribuciones, incluyendo sus títulos, previa consulta con l\*s autor\*s.
- 7- La evaluación se realizará de modo anónimo por especialistas vinculados al área de conocimiento y con experiencia en extensión los que serán designados por el Comité Editorial. Los evaluadores tendrán por misión ponderar la pertinencia del tema para la Revista, su originalidad, el aporte realizado, claridad de expresión, metodología, conclusiones, resultados y bibliografía. La evaluación indicará si el trabajo está en condiciones de ser: -aceptado; - rechazado o -aceptado previa realización de modificaciones; en cuyo caso la/s evaluación/evaluaciones serán remitidas al autor, quien tendrá la posibilidad de corregir los señalamientos realizados.
- 8- Las contribuciones que no cumplan con las pautas editoriales establecidas serán rechazadas.

## **MODO DE ENVÍO DE ORIGINALES**

Las contribuciones propuestas se presentarán en un procesador de texto compatible con Windows, documento Word y se enviarán únicamente en formato digital, **como archivo adjunto a un mensaje de correo electrónico a la dirección [revistaemase@gmail.com](mailto:revistaemase@gmail.com)**

## **NORMAS GENERALES PARA LA PRESENTACION DE CONTRIBUCIONES (ARTÍCULOS, RESEÑAS Y APORTES ACADÉMICOS)**

### **Diseño de la página**

**Utilizar modelo de plantilla disponible en:**

**Tamaño de papel:** A4

**Orientación:** vertical

**Márgenes:** superior, inferior, derecho e izquierdo: 2,5 cm

**Párrafos:** sin sangría, con espaciado entre párrafos de 6 pts. anterior y 6 pts. posterior. Alineación justificada

**Fuente:** Times New Roman 12. **Interlineado:** 1,5. **Alineado:** justificado

## **ESTRUCTURA DE LOS ARTÍCULOS Y RELATOS DE EXPERIENCIAS**

**Título de la contribución:** MAYÚSCULAS, centrado y **negrita**. Time New Roman tamaño 14.

**Nombre del/lo/as autor/a/es:** nombre y apellido, centrado y *cursiva*; con nota al pie indicando inserción institucional de tod\*s l\*s autor\*s y dirección de correo electrónico. La cantidad máxima de autores por envío será de 3 (tres).

**Resumen:** de hasta 300 palabras de extensión máxima. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección el segundo idioma). Las denominaciones “Resumen” y “Palabras clave” deben ir en **negrita**.

**Subtítulos:** dos niveles de jerarquización en los subtítulos: uno en **negritas** minúsculas y otro en *cursiva* (no negritas); se aconseja no numerarlos.

**Citas textuales:** entre comillas (sin *cursiva*). De más de tres renglones: en párrafo aparte, en letra tamaño 11, sangría izquierda y derecha de 1 cm.

**Figuras:** incluye imágenes, cuadros, gráficos, esquemas, mapas, fotografías etc., las que serán numeradas en forma correlativa mediante cifra arábica. Se situarán en el texto en el lugar que les corresponda y serán encabezadas con la expresión “Figura N°...” seguidas del título en minúscula y **negrita**, en letra tamaño 10 indicando al pie de ésta la fuente de información. Las figuras deberán estar en formato JPG.

**Resaltado de palabra o párrafos:** *cursiva*

**Nota al pie:** en orden automático y superíndice. Interlineado sencillo

**Bibliografía:** Fuente: Times New Roman 10; Interlineado: sencillo; Justificado. Tanto la lista de referencias bibliográficas (bibliografía), como las referencias a obras en el texto se harán según las normas APA (American Psychological Association). A modo de ejemplos:

#### Libro con un autor

SANTOS, Milton (2000): *La naturaleza del espacio*. Ariel, Barcelona.

#### Libro con más de un autor

HARVEY, David y SMITH, Neil (2005): *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

#### Compilador o Director

SCARPONETTI, Patricia y CIUFFOLINI, Alejandra [Comp.] (2011): *Ojos que no ven, corazón que no siente. Relocalización territorial y conflictividad social: un estudio sobre los Barrios-Ciudad de Córdoba*. Novuko, Córdoba.

#### Capítulo de un libro

CECEÑA, Ana (2004): “Estrategias de construcción de una hegemonía sin límites”. En Ceceña, A. (comp.). *Hegemonías y emancipaciones en el siglo XXI*. Clacso, Buenos Aires.

#### Artículo

RIVAS, Ana (2007): “La distribución de la tierra en el norte grande persistencias y cambios”. *Revista Regional de Estudios Sociales*, nº 6/7. Tucumán: Fundación Yocavil.

### Referencia como fuente Internet

Debe señalarse dirección del sitio web y la fecha de consulta. Ejemplo: En: <http://www.nombre del sitio web> y fecha de consulta *on-line*. Ej: “Dinamismo de la explotación minera en argentina. Inversiones y balanza comercial” disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/cash/17-6911-2013-06-25.html> FECHA DE CONSULTA: 00/00/0000

### **Estructura de las reseñas (bibliográficas y documentales)**

**Título:** se sugiere, enunciar el título y debajo la palabra “reseña”.

**Datos bibliográficos de la obra:** título, autor/\*s, editorial, lugar de edición, ISBN, Nº de páginas, año de publicación.

**Introducción:** presentación y ubicación del documento a reseñar, incluyendo información acerca de su autor/\*s y las motivaciones para la elección de la obra.

**Estructura de la obra:** descripción del contenido del documento y comentarios personales.

**Valoración de la obra:** juicio crítico, destacando aciertos y debilidades y/o limitaciones.

**Palabras finales o conclusiones**

**Nombre del/l\*s autor\*s:** nombre y apellidos de l\*s autor\*s de la reseña y fecha. Con nota al pie indicar inserción institucional y dirección electrónica.

**DEBE IR ACOMPAÑADA DE UNA IMAGEN DE LA PORTADA DEL DOCUMENTO QUE SE RESEÑA. EL ENVÍO ES EN ARCHIVO ADJUNTO EN FORMATO JPG.**

### **Estructura de los debates visuales**

**Título:**

**Resumen:** de hasta 300 palabras de extensión máxima que dé cuenta la intencionalidad del aporte a esta sección. Incluir, luego del resumen, de 3 a 5 palabras clave. Tanto título como resumen y palabras clave deberán consignarse en idioma del artículo y en portugués o inglés (a elección el segundo idioma). Las denominaciones “Resumen” y “Palabras clave” deben ir en **negrita**.

**Contenido de la producción específica**

**IMPORTANTE:** en el caso de videos, deberán ser enviados a través de link de acceso directo.

Para mayor información, comunicarse al correo electrónico: [revistaemase@gmail.com](mailto:revistaemase@gmail.com)