

Taller de cerámica prehispánica “Orígenes de Barro y Fuego”

Propuesta 2019 “Mujer arcilla”

Profesora: Sandra Reyna. Ceramista Museo de Antropología

Inicia: abril 2019

Finaliza: Diciembre 2019 (con receso durante el mes de julio)

Duración: un encuentro semanal de 3 horas de duración.

Horas a certificar: Para la certificación del taller se deberá acreditar la asistencia al 80% de las clases.

Día y horario: Martes, de 17 a 20 horas.

Lugar: Museo de Antropología. Av. Hipólito Irigoyen 174.

Cupo máximo: 10 (diez) participantes

Costo mensual: \$ 1000

Cantidad de cuotas: 8

- **Síntesis del Proyecto**

El proyecto de taller de Cerámica Prehispánica en el marco del Museo de Antropología nace vinculado a la búsqueda de aproximación a los públicos de la mano de los planteos de la Nueva Museología. En este sentido, la principal función del taller es acercar esta tecnología ancestral al público general, propiciando formas alternativas de apropiación e interpretación de los diversos conjuntos de cerámicas que componen el acervo del Museo. Su nombre remite a la importancia social, cultural y económica del hallazgo de la cerámica, descubrimiento que cambió nuestras vidas para siempre, dejándonos acceder a otras dietas alimenticias para nuestro futuro. Para el año 2019, se plantea la temática “Mujer arcilla”.

El taller propone un trabajo específico con el material cerámico, consistente en la realización de objetos que toman como referencia piezas arqueológicas. Este trabajo posibilita un acceso a objetos patrimoniales, coordinado por una guía especializada, desde la experiencia de aprendizaje de las técnicas y el ejercicio rutinario del oficio cerámico. Asimismo, el taller propone a las y los alumnos que entiendan que cualquier persona puede realizar este oficio, sin limitación alguna; solo deben profundizar en la técnica y reconocer su contexto cultural y natural.

- **Fundamentación específica del proyecto**

El Taller “Orígenes de Barro y Fuego” nace en el marco del Museo de Antropología (FFyH), en el año 2003. Enmarcar el taller en el Museo no fue una decisión banal, sino que respondía a un interés particular por articular el oficio del ceramista con las propuestas de la Nueva Museología, entendida como una ciencia social al servicio de la comunidad, que busca ampliar las funciones tradicionales de conservación, identificación y educación hacia prácticas más vastas (como este taller) que

contribuyan a fortalecer los vínculos entre museo y comunidad, promoviendo un diálogo abierto y en constante transformación.

El mentor de este taller fue el arqueólogo especializado en cerámica colonial Alfonso Uribe. Actualmente Director de Patrimonio del Gobierno de la provincia de Córdoba, Desde entonces, el dictado del taller no se ha detenido. Año a año se han sumado alumnas y alumnos de diversas edades, profesiones, intereses, como estudiantes secundarios y universitarios, docentes, arquitectos, artistas plásticos, entre otros.

Actualmente, nos interesa continuar aportando a la difusión, aprendizaje y puesta en práctica de conocimientos ancestrales de tecnologías cerámicas (amasado, bruñido, engobado, morterear) entre un público amplio y diverso: estudiantes universitarios, egresados, egresadas y profesionales vinculados a carreras del ámbito de las artes y las humanidades, pero también personas particulares que, a través del arte del barro, puedan encontrar una manera creativa de aproximarse a nuestro patrimonio arqueológico. En este sentido, se trata de un taller de cerámica abierto la interacción continua con la sociedad, en el que se pretende no sólo aprender y enseñar a modelar, sino que se busca transmitir un oficio así como también contribuir, en consonancia con los objetivos del Museo que lo aloja, a la conservación, interpretación, divulgación y puesta en valor del patrimonio arqueológico.

En términos más generales, este taller también busca contribuir al desarrollo y mejoramiento de las capacidades personales individuales y de las relaciones humanas entre las y los participantes, colaborando de este modo con el bien común. Desde sus comienzos, el taller se ha abierto a experiencias con otras instituciones, como escuelas públicas y privadas de todos los niveles (desde jardines de infantes hasta terciarios), escuelas especiales, ong's, asociaciones civiles, municipios del interior de la provincia, entre otros, para acercar nociones generales sobre la cerámica, su modelado, su contexto. También se ha contribuido al desarrollo, la profesionalización y jerarquización del oficio del artesano en comunidades del interior, por ejemplo, enseñando técnicas, normas de seguridad, armando hornos de ladrillos, participando en procesos de fiscalización de artesanías.

Año a año, desde el taller se presentan diversas temáticas. Para este 2019, el planteo general consiste en visualizar el paradigma de las mujeres en todo el proceso de la obra. Es por esto que el presente proyecto lleva como subtítulo "Mujer arcilla". Se propone una nueva dinámica de trabajo desde el bocetado hasta la hechura, que privilegiará las experiencias sensoriales de las y los alumnos ante las piezas arqueológicas seleccionadas, las cuales plantean parámetros de mujer ornitomorfa, antropomorfa, zoomorfa, zooantropomorfa, objeto y libre.

Una de las tantas aristas abordadas desde el taller se vincula al rescate, clasificación y conservación de bibliografía referida a la antropología, con especial énfasis en la cerámica hispánica y prehispánica. Estos libros se incorporan al Área de la Biblioteca del Museo, en una sección llamada Sandra Reyna, y son disponibilizados para las y los alumnos del taller y público en general.

- **Objetivos**

Objetivos Generales

Generar expectativas en el alumno que se acerca a aprender sobre el material cerámico, propiciando una mirada arqueológica y de género sobre el mismo.

Capacitar a los alumnos en la comprensión y uso de lenguaje científico relativo a cerámica, antropología, arqueología y química.

Objetivos Específicos

Entender qué es la arcilla y la importancia del temperamento, la temperatura de manos y caracteres de las personas al momento de abordarla.

Comprender el ceramio desde sus proporciones químicas que favorecen el modelado y la decoración, en distintos períodos históricos, redescubriendo y desandando el camino del ceramista en aquel momento.

Diferenciar arcillas modeladas de cerámica y sus tipos de cocción.

Aprender la manipulación de las herramientas para modelar las obras.

Descubrir iconografías desde la tridimensión y contextualización cultural, especialmente aquellas que aborden temáticas de género.

Propiciar el aprendizaje y la transmisión de este oficio ancestral en nuestra contemporaneidad.

- **Destinatarios**

Adultas/os (a partir de los 14 años)

Público en general; estudiantes y egresadas/os de las Facultades de Filosofía y Humanidades y Artes; investigadoras/res, arqueólogas/os, antropólogas/os, historiadoras/es, gestoras/es, artistas visuales; y todo aquel que sienta a la cerámica con la piel.

No se requieren conocimientos previos.