Universidad Nacional de Córdoba **Facultad de Filosofía y Humanidades** **Escuela de Ciencias de la Educación** **Departamento de Geografía**	SEMINARIO (electivo): **Infancias y territorios en movimiento: intervenciones poéticas, cartografías, memorias visuales** Año Lectivo: **2019**
Carreras: **Profesorado en Ciencias de la Educación** **Licenciatura en Ciencias de la Educación** **Ciclo Licenciatura en Ciencias de la Educación** Escuela: **Ciencias de la Educación** Planes: **2003** **2012** (Ciclo)	Semestre: **SEGUNDO** Carga Horaria: **64 HS.** Hs. Semanales: 5 hs. Ubicación en la Currícula: **Ciclo de Formación Básica Común**
Carrera: **Licenciatura en Geografía** **Departamento de Geografía** Planes: **2003**	Semestre: **SEGUNDO** Carga Horaria: **64 HS.** Hs. Semanales: 5 hs. Ubicación en la Currícula: **Seminario optativo**

Equipo de Profesores de la FFyH:
Mgter. Paula Basel (docente regular en la Escuela de Ciencias de la Educación, responsable de la PSC)
Esp. Carla Pedrazzani (docente regular en el Dpto. de Geografía, integrante del equipo de PSC)

Docentes colaboradoras (integrantes del equipo de PSC):
Lic. Natalia Riveros, Lic. Roxana Ramírez, Lic. Marianny Alves, Prof. Barbarena Amato, Prof. Analí Mansilla, Prof. Vanina Mingolla Córdoba, Prof. Lucía Macarena Rodríguez, Prof. Emilia Mansilla, Prof. María Ayelén La Torre, Prof. Clara Iglesias

Estudiantes colaboradoras (integrantes del equipo de PSC):
Mora Stiberman (Escuela de Ciencias de la Educación), Lucía Reches (Depto. De Geografía)

Docentes invitadas:
Dra. Adela Coria (docente regular en la Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH de la UNC)
Dra. Paula Pavcovich (docente regular en la Licenciatura en Sociología de la Universidad Nacional de Villa María)

OBJETIVOS

- Problematizar y precisar diversas categorías en clave territorial como modos de entender, mirar, dialogar y proponer acciones conjuntas con escuelas, organizaciones barriales y sus tramas comunitarias en relación con las infancias y adolescencias desde una perspectiva socio-histórica situada.
- Construir otros discursos, repertorios y memorias visuales, alternativos a los de los medios de comunicación hegemónicos, que permitan reconocer y poner en valor los espacios vitales, las insistencias y fuerzas creativas en las escuelas y barrios populares.
- Imaginar posibles intervenciones poéticas junto con niñas, niños y adolescentes a partir de la experimentación y reflexión sobre situaciones de lectura compartida de libros-álbum que trabajan minuciosamente la construcción de lo no dicho en la interrelación e interconexión entre texto e imagen.
- Producir de manera colectiva y colaborativa cartografías y mapas vitales para habitar/intervenir los espacios públicos a partir de la participación de niñas, niños y adolescentes.
- Reconocer diversas estrategias comunitarias a través del diálogo de saberes con organizaciones barriales en torno a las infancias y adolescencias desde una perspectiva vinculada a la pedagogía social y el reconocimiento de derechos.

NÚCLEO I. ESCUELAS Y TRAMAS COMUNITARIAS EN TERRITORIOS DE LA DESIGUALDAD

Los barrios populares, territorios en transformación. Territorio como categoría para (re)pensar las experiencias educativas y el diálogo de saberes. La relación entre infancia, escuela y desigualdad en Latinoamérica: interrupciones en contextos de exclusión. Experiencias escolares y no escolares vinculadas con las infancias: las iniciativas comunitarias en educación. Experiencias comunitarias "por fuera de la escuela" que entrelazan saberes, vínculos, infancias en movimiento. Estrategias colectivas de acompañamiento, cuidado y atención a las infancias en diversos territorios, entre lo imprevisible, lo espontáneo y lo sistemáticamente planificado. El barrio y la escuela, la escuela y el barrio: construir territorios múltiples, hacer escuela. Identidades territoriales y estigmatización territorial: la *escuela del fondo* y la construcción de lo común. Las Maestras comunitarias y las redes en los barrios populares: el oficio del lazo y el cuidado de las infancias, contra el desamparo.

NÚCLEO II. LAS INFANCIAS EN PERSPECTIVA: IDENTIDADES EN MOVIMIENTO Y MEMORIAS VISUALES

El enigma de la infancia, la infancia como hipótesis: infancias, alteridad, novedad. La pregunta por la infancia desde una perspectiva histórico-cultural. La configuración de identidades infantiles (siempre abierta a las contingencias). Las formas en que la

infancia ha sido pensada, interpretada y representada en un tiempo histórico. Una memoria de la infancia plural y atravesada por el recuerdo/olvido. La narración de la infancia en la historia de Juanito Laguna (Antonio Berni). Imágenes de la infancia en la Argentina del siglo XX, desde una mirada sensible hacia el pasado reciente y los horizontes posibles de inclusión social. La construcción de discursos visuales y regímenes de visibilidad. La imagen como práctica social: debates y tensiones para pensar las visualidades en la actualidad. Imágenes del poder e imágenes potentes. Aprender a mirar. Imágenes de las implosiones en las barriadas populares: medios de comunicación y relaciones de poder.

NÚCLEO III. LOS ESPACIOS POÉTICOS Y EL DERECHO A LA FANTASÍA: LA LITERATURA Y EL ARTE DE HABITAR

La función de los relatos. La literatura que acoge, parte integrante del arte de habitar. Lo poético extendido a textualidades múltiples. Lo libros-álbum, invitadores de esperas, interrogantes, detenciones, juegos retóricos. La construcción de lo no dicho y la sorpresa en los libros-álbum. Los modos de hacer del arte y la actividad interpretante. Lecturas en el contexto de comunidades de interpretación: del espacio íntimo al espacio público. La biblioteca en diálogo con la escuela, una oportunidad de encuentro con otrxs, con unx mismx, con otros mundos posibles. La conversación literaria y el valor de la escucha como práctica pedagógica: los registros como huellas sensibles de la conversación. Tomar la palabra para decir/nombrar el mundo. Interrupciones poéticas en la vida cotidiana de la escuela y en las calles del barrio: revisitar los lugares familiares y celebrar lo imaginario.

NÚCLEO IV. LA PARTICIPACIÓN INFANTIL EN EL ESPACIO PÚBLICO: MAPAS VITALES Y POÉTICAS DEL ESPACIO

El paradigma del protagonismo de la niñez que se ha ido construyendo en América Latina desde los movimientos sociales de niñeces populares (la lucha por construir niñeces dignas y emancipadas). El barrio desde la perspectiva infantil y el diálogo con adolescencias: narrativas visuales, cartografías y mapas vitales. ¿Cómo pensar las infancias y desarrollar una práctica en claves que impliquen su real participación? El arte en el espacio público: el barrio como espacio de diálogo/intervención artística. Elementos compositivos y funciones de las imágenes. El montaje como posibilidad de nuevos repertorios visuales. Las cartografías sociales y los mapeos colectivos como formas de intervención-acompañamiento en el territorio. Formas creativas, éticas y políticas en el cartografiar y mapear con niñxs, adolescentes y la comunidad barrial.

CRONOGRAMA estimado (sujeto a posibles cambios)

- Talleres en la universidad: 5/8, 19/8, 26/08, 09/09, 23/09, 07/10, 21/10, 04/11, 18/11, 25/11
- Talleres de mapeo y cartografías en el barrio: semana del 02/09, 30/9, 14/10
- Intervenciones poéticas en el barrio: semana del 28/10, 11/11
- Presentación de las experiencias: 29/11