

## **2da. Expo Extensión: Pensando y haciendo extensión crítica en contextos neoliberales**

### **Cronograma:**

#### **\*Taller: La historia que nos parió. Memorias del terrorismo de Estado contadas en el barrio**

Reflexiones sobre las prácticas de docencia, extensión y comunicación, en torno a un proyecto de ejercicio de la memoria local sobre la última dictadura en el CENMA 111 de barrio Maldonado.

Responsables: María Guadalupe Samoluk, María Noel Tabera y Alberto José Baldo

**14 a 16hs – Aula 8 - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

#### **\*Taller: El papel de la memoria en inundaciones**

Las inundaciones de las Sierras Chicas en febrero de 2015 produjeron intervenciones colectivas y provocaron estudios multidisciplinares. Entre las líneas de intervención, la Secretaría de Extensión de la FFyH propuso una serie de talleres para el rescate de libros, documentos y fotografías dañados por el agua. La cátedra de Preservación y Conservación de Documentos, de la Escuela de Archivología, fue convocada para el taller realizado en la localidad de Villa Allende. Antes de esto, un grupo de estudiantes universitarios ya habían intervenido en Río Ceballos, Agua de Oro y Unquillo. En los archivos se resguardan recursos de alto valor para la humanidad y por ello se aplican métodos y técnicas de la conservación preventiva y restaurativa. La tensión entre las prácticas institucionales para conservar el patrimonio cultural y la remediación de los daños en los objetos que testimonian y llenan de significado la memoria personal o familiar, produjo un largo recorrido. Cuando bajaron las aguas quedaron en descubierto muchas falencias ignoradas y, literalmente, metimos las manos en el barro. Aunque los desastres no se pueden predecir, sí podemos implementar estrategias que nos ayuden a minimizar el daño que estos pueden causar. Una de estas estrategias es la educación y práctica de las tareas que hay que llevar a cabo si nuestros recursos se afectan. En este taller se discutirán algunas recomendaciones sobre cómo ejecutar tareas de salvamento en caso de que objetos en papel como los archivos, fotografías o libros, sean expuestos a agua.

Responsables: María Candela Zagonell Capra, Liliana Mabel Matassini y Andrea Edith Giomi

**14 a 16hs – Laboratorio de la Escuela de Archivología - Pabellón España (Ciudad Universitaria)**

---

**\*Taller: Mirar con otrxs: narrativas visuales de la(s) infancia(s) y mundos posibles...**

El taller es una “invitación”, un motivo para experimentar una apertura sensible a fragmentos de una pluralidad de infancias que nos permitan problematizar las formas de mirar/percibir las imágenes que se construyen sobre la niñez, de manera también fragmentaria. Las imágenes están por todos lados, nos avasallan, invaden nuestra mirada. En este contexto, nos parece necesario hacer una pausa para ver con otrxs y preguntarnos, siguiendo a Amador Fernández Savater (2018): “¿Somos capaces de ver algo? ¿Qué relación hay entre ver y pensar? ¿Y en qué sentido la percepción es un problema político?” En este taller, proponemos reflexionar acerca de las decisiones y tensiones que atraviesan la producción de narrativas visuales en los mundos y tiempos de infancia de un modo especial: los libros-álbum y las fotografías. Cuando miramos una imagen no podemos dejar de interrogar esas decisiones que están detrás de su producción y circulación: ¿Qué vemos? ¿Cómo vemos? ¿Por qué esto y no aquello? ¿De qué modo/manera miramos? ¿Cuál es el objeto de la mirada? ¿Qué muestra, qué da a ver esa mirada? ¿Cuáles son los modos en que son/somos vistos? Como sugiere Cora Gamarnik (2018), en sus instrucciones para mirar una fotografía, se trata de mirar lo que pasa dentro de la foto, analizar su composición, sus puntos de fuga, sus colores, sus luces y sombras, que expresan decisiones estéticas y técnicas (y políticas). Hacer una pausa y revisitar la mirada. En esta clave, uno de los desafíos será corrernos de la mirada muchas veces homogeneizante en la pedagogía escolar para pensar la experiencia infantil desde una perspectiva socio-cultural, sensible y vital, como sugiere Sandra Carli (2011). Una puerta de entrada para construir otros repertorios, relatos abiertos y memorias visuales de las infancias protagonistas y los mundos posibles.

Responsables: Paula Basel, Roxana Ramírez y Natalia Riveros

**14 a 16hs – Aula de Posgrado, Facultad de Artes - Pabellón Brujas (Ciudad Universitaria)**

---

### **\*Taller: Cultura e infancia: Perspectivas de intervención artística y cultural junto a niños y niñas**

Los espacios de expresión artística y cultural dirigidos a niños y niñas representan una apuesta estratégica de distintas instituciones y organizaciones sociales con voluntad política de incidir o transformar la realidad desigual de muchos niños y niñas. En muchos casos, estos espacios buscan, por un lado, restituir derechos esenciales como el acceso a la educación y el acceso a los bienes y servicios culturales. Por otro lado, también se busca desplegar acciones territoriales que promuevan la reconstrucción de los lazos sociales en las comunidades. La inclusión e integración de diversos grupos aparece como una preocupación recurrente en las demandas y encargos a los equipos de extensión. Desde esta perspectiva, las propuestas extensionistas que intervienen en infancia desde el arte y la cultura encuentran un espacio socio político potente para la restitución de derechos. Esta propuesta de taller intenta contribuir al análisis y reflexión en torno a los espacios socioculturales de extensión universitaria orientados hacia niños y niñas. De esta manera, se espera que los participantes puedan abordar el alcance y sentido de sus prácticas cotidianas en clave de política cultural a escala del territorio de intervención, es decir, el comedor comunitario, la escuela, el barrio, el club. Objetivos • Fortalecer la lectura conceptual y metodológica de las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan junto a la infancia. • Contribuir a un proceso de incidencia local en las políticas culturales para la infancia desde una perspectiva crítica de la extensión universitaria.

Responsables: Carlos Szulkin y Paloma Braverman

**10 a 12hs – Aula 1 - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

### **\*Taller: Preguntas para leer(nos)**

La actividad tiene dos etapas: la primera se conforma de acciones de animación a la lectura literaria y a la escritura basadas conceptualmente en "el interrogante" como tema/situación de escritura y recorrido de lectura. Se usarán materiales del Propale, especialmente libros álbum y poesía narrativas visuales. El objetivo de esta parte es abrir el horizonte perceptivo a la lectura literaria como habilitadora de interrogantes sobre sí y sobre el mundo. Intentaremos centrar algunas observaciones en la mirada sobre los DDHH que estas acciones dan lugar. La segunda parte es un conversatorio sobre la presencia de lo literario en entornos comunitarios -cualquiera sea su característica en términos socio-culturales y lingüísticos, en el contexto de los DDHH- para comentar con ello las acciones que

realizamos como espacio especializado en LIJ y en Animación a la lectura y a la escritura.

Responsables: Equipo del PROPALE

### **14 a 16hs – Antro Espacio - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

#### **\*Taller: Libros no convencionales y lo que éstos habilitan en el trabajo desde las Bibliotecas Populares**

Libros álbum, libros desplegados, libros objeto, libros juguetes... Este taller se propone explorar la amplia gama de producciones en formatos no convencionales destinadas a la infancia, analizar su relación con las prácticas de la lectura y explorar sus potencialidades para el trabajo con niños, niñas y adolescentes de sectores vulnerables.

Responsables: Ximena Triquell e integrantes del Programa de Apoyo a BBPP

### **14 a 16hs– Aula de Extensión - Pabellón Brujas (Ciudad Universitaria)**

---

#### **\*Taller: La promoción de la lectura y el acceso a derechos culturales en sectores vulnerables**

Este taller se propone discutir, a partir de la lectura de ciertos textos y de las experiencias de los/las participantes –entre estos/as los/as integrantes del Programa de apoyo a BBPP y de ciertas BBPP que nos acompañen– las diferencias entre animación a la lectura y promoción de la lectura, las potencialidades de esta práctica en la defensa de derechos culturales en sectores vulnerables y estrategias concretas para llevar adelante en estos contextos.

Responsables: Andrea Bocco e integrantes del Programa de Apoyo a BBPP

### **10 a 12hs – Aula 2 - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

#### **\*Taller: Edición Cartonera**

Este taller se propone, desde la producción de libros artesanales, generar un espacio de difusión y reflexión sobre el proyecto social y cultural llevado adelante por las editoriales cartoneras: la ruptura con las formas tradicionales de producción y distribución del libro y también el desarrollo de nuevas propuestas

literarias impulsadas por este tipo de editoriales. A partir de este análisis y de la producción de libros en formato cartonero se buscará la apropiación de una metodología de trabajo con el libro y con la literatura de importante utilidad para reflexionar sobre nuestras prácticas universitarias y de profesionales egresados de la universidad pública.

Responsables: Cecilia Pacella e integrantes del Programa La Sofía Cartonera

**10 a 12hs– Aula de Extensión - Pabellón Brujas (Ciudad Universitaria)**

---

**\*Taller: El teatro como dispositivo de intervención psicosocial desde una perspectiva de género**

Utilizar el teatro como dispositivo apunta a generar espacios de participación, sensibilización, recreación y reflexión crítica mediante el uso no sólo del lenguaje verbal, sino también corporal, posibilitando el protagonismo de las personas con quienes intervenimos, la recuperación de su autoestima, la apropiación del tiempo y el espacio propio y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Se considera que las expresiones artísticas y la posibilidad de adentrarse en otros modos de expresión, permite recuperar potencialidades, ejercer un rol protagónico y lograr reconocimiento social que favorezca el ejercicio de derechos. También se considera que el teatro como modo de objetivación de las problemáticas específicas trabajadas (como violencias y discriminación por razones de género) posibilita recursos para la sensibilización y reflexión en el público espectador. El teatro como dispositivo persigue una intencionalidad que habla de la dimensión política que da sustento a la intervención. Por medio de la creación colectiva se pretende problematizar y de-construir los mitos, creencias y valores que sostienen y reproducen condiciones de desigualdad y opresión. El taller tendrá como objetivo: Promover un espacio de participación colectiva que incorpore herramientas específicas de representación teatral, tendientes a visibilizar problemáticas de género.

Primer momento: explicitar objetivo y encuadre del taller, presentación de los participantes.

Segundo momento: caldeamiento específico a partir de consignas disparadoras y elección de la temática a trabajar.

Tercer momento: preparación de la representación teatral y puesta en escena.

Cuarto momento: modificación de la escena por parte del público espectador.

Quinto momento: reflexiones y cierre provisorio.

Responsable: Javier López y Valeria Aimar (Programa de Género, Sexualidades y Educación Sexual Integral de la FFyH)

**14 a 16hs – Aula 2 - Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

**\*Taller: Hacer extensión en la cárcel. Desafíos del trabajo colectivo en el encierro**

La propuesta intenta, a través de una dinámica de taller que recupere las percepciones, discusiones y aportes de todos los involucrados, trabajar sobre dinámicas recuperadas en experiencias extensionistas con personas privadas de libertad, en el que se pueda dar cuenta (mirando por debajo de la superficie de ciertas decisiones metodológicas) planteamientos y decisiones ético-políticas que se presentan “frente a” y “en” contextos de privación de libertad ambulatoria desde prácticas extensionistas realizadas en el marco de una universidad pública. Las contradicciones, las decisiones y las preguntas, serán la clave de trabajo en este taller, así como en todo proyecto extensionista en la cárcel.

Responsables: Flavia Romero y Francisco Timmerman

**10 a 12hs – Aula 4 – Pabellón Venezuela**

---

**\*Stand: Muestra itinerante: “Anecdóticos de Infancias”. Encuentro desde territorios y experiencias sociopedagógicas de primera infancia y de educación domiciliaria y hospitalaria**

La muestra invita a recorrer y conversar desde las producciones audiovisuales elaboradas por estudiantes del Profesorado, Licenciatura y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en el marco de la Práctica Sociocomunitaria: “Hacer escuela: Infancia(s), contextos y derechos” (FFyH, UNC), desarrollada junto a educadoras y docentes del Jardín Maternal Comunitario *El Vagón* (B° Cornú) y de la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria *Atrapasueños* (Min. Educación, Prov. de Córdoba), en el primer cuatrimestre de 2019.

Responsables: Docentes, estudiantes y ayudantes alumnos de la Práctica Sociocomunitaria

**14 a 16hs – Pabellón Venezuela (Ciudad Universitaria)**

---

