

Tierra libre para los títeres

Bibiana Amado | bibyamado@gmail.com | Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Carlos Szulkin | programasext@ffyh.unc.edu.ar | Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Daniel Lemme | lemmedaniel@yahoo.com.ar | Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

José María Bompadre | jomabom@yahoo.com.ar | Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

El teatro de títeres es un valioso dispositivo de simbolización crítico que permite construir diferentes preguntas en relación a la crianza de lxs niñxs, la escuela, el ambiente y el mundo del trabajo, entre otros.

Entre los meses de julio y octubre de 2021, el Área de Intervención y Acompañamiento Territorial de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC y el Programa Escuela, Familias, Comunidad, del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, desarrollaron un taller de títeres virtual denominado Tierra libre para los títeres.

La propuesta estuvo destinada a un grupo de cuarenta docentes, de siete escuelas públicas en contextos de alta vulnerabilidad social en el noroeste de la ciudad de Córdoba.

En este encuentro, Carlos Szulkin¹, Bibiana Amado², Daniel Lemme³ y José María Bompadre⁴, conversan sobre el sentido y alcance pedagógico y social del teatro de títeres en la escuela primaria.

1 Psicólogo, titiritero e integrante del equipo técnico de la Secretaría de Extensión de la FFyH, UNC.

2 Docente de la Facultad de Lenguas, UNC.

3 Psicólogo y coordinador del Programa Escuela, Familias, Comunidad del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba y docente en la Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC.

4 Docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Secretario de Extensión de la FFyH, UNC durante el período 2017-2022.

Les invitamos a recorrer esta experiencia organizada en cinco bloques, a través de los cuales puede comprenderse el proceso de trabajo, sus complejidades y la potente capacidad comunicativa del dispositivo.

Bloque 1: El teatro de títeres como dispositivo de simbolización crítica en la escuela

Bloque 2: Algunos sentidos para pensar el uso de los títeres

Bloque 3: Infancias, escuelas, arte y autorías

Bloque 4: El vínculo pedagógico y la mediación tecnológica

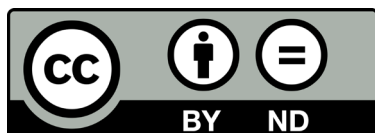
Bloque 5: Nuevos horizontes de trabajo

Entrevistador:

José María Bompadre. Integrante del Equipo Editorial, Revista E+E: estudios de extensión en humanidades. Secretario de Extensión de la FFyH durante el período 2017-2022.

Hacé click en el link y mirá la experiencia

<https://www.youtube.com/watch?v=rmL-qMjT2G8>



Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.