



## FICHA DE DIFUSIÓN

<b>Tipo de actividad:</b>	Curso Taller de diseño de acciones colaborativo
<b>Nombre de la actividad:</b>	“La colectiva literartística”: Diseño de acciones de animación a la lectura literaria con artes.
<b>Docente/s:</b>	Susana Gómez- Anahí Guiñazú - Ailén Orellano- Ana María Gómez
<b>Inicia:</b>	<b>17 de septiembre- 2022</b>
<b>Finaliza:</b>	<b>29 de octubre- 2022</b>
<b>Duración:</b>	12 hs reloj, con carga de tres horas semanales de Aula Virtual
<b>Horas a certificar:</b>	12 horas reloj.
<b>Días y horario:</b>	sábados
<b>Lugar/Aula:</b>	Aula Virtual- plataforma Moodle
<b>Cupo máximo y mínimo:</b>	<b>Cupo máximo: 60 personas</b> <b>Cupo mínimo: 40 personas</b>
<b>Cronograma:</b>	- <b>17 de septiembre:</b> Actividad sincrónica de Apertura con un primer foro de inicio que contiene el Centro articulador 1. - <b>01 de octubre :</b> Apertura del Centro Articulador 2 - <b>15 de octubre:</b> Apertura del Centro Articulador 3. - <b>29 de octubre:</b> Colocación del padlet colaborativo, con encuentro sincrónico de cierre y reflexiones finales en el centro Articulador 4.



<b>Costo de Inscripción y cuotas:</b>	gratuito
<b>Reconocimiento para la certificación</b>	Recibirán la certificación aquellos cursantes que presenten y aprueben el diseño de actividades para el Padlet colaborativo final.

<b>Destinatarios:</b>
Docentes de niveles inicial, primaria y secundaria. Docentes de asignaturas artísticas y colaboradores en centros de apoyo escolar y centros comunitarios que generan talleres artísticos con niños y jóvenes.

<b>Contenidos/Estructura/Programa:</b>
<p><b>Centro Articulador 1</b></p> <p><i>El placer y el disfrute de la lectura como actividad social y cultural de los textos. La lectura literaria, enfoques y una mirada experiencial.</i></p> <p>La creación de escenarios de lectura en los que intervengan los sentidos y el juego para propiciar el disfrute de los textos.</p> <p>Reflexionar sobre la manera en que el arte puede funcionar como herramienta fundamental para la animación a la lectura. Relato de experiencias del Propale en intercambios.</p> <p>El cuerpo en la literatura: representaciones de lo corporal en la LIJ, qué despierta en cuanto a la lectura en nuestros grupos.</p> <p><i>Actividades asincrónicas</i></p> <p>Breve actividad de animación a la lectura lúdica on line.</p> <p>Compartir en Foro general experiencia de aprendizaje/docencia en las que las materias artísticas hayan tenido roles fundamentales (actividad general compartida entre talleristas y asistentes).</p>



### *Actividad Sincrónica*

Meet de apertura general. Juego breve interactivo con el grupo.

Elección de un libro álbum -que será puesto a disposición a través de videos autorizados- entre uno a tres asistentes al taller. Después de un momento de lectura, “narrar sin palabras” —utilizando su cuerpo, algunos elementos extra, el sonido y la actuación con mímica para contar esa historia— la trama del libro o una escena importante de la historia.

Explicitación de elementos de Animación a la lectura a partir de formatos no convencionales (sobre todo, videos y literatura digital), Power point.

Horas Reloj: Una hora y media sincrónica y otras tantas asincrónicas.

Docente a cargo: Susana Gómez

### **Centro Articulador 2**

#### *Lo corpóreo en acciones de animación a la lectura.*

Representaciones, sentir y motivación hacia el reconocimiento de lo corpóreo en acciones de animación. Desde cómo se representa en los libros el cuerpo hasta cómo leemos con el cuerpo.

Recuperar en las actividades, el registro del espacio cotidiano y la articulación con la corporalidad, los sentidos y las emociones.

### *Actividad Asincrónica*

Foro de discusión agrupando temáticas, carga del glosario colaborativo con links seleccionados. Reunión y comentario de Bibliografía y repertorio de obras.

Diseño de actividades o recursos para el padlet colaborativo final.

Recursos del aula virtual a utilizar

Meet asincrónico (con consignas de juego trabajo), Foro de intercambio con posibilidad de subir videos y fotos

Power point de bibliografía.



Dcte. a cargo: Anahí Guiñazú y Ailén Orellano

**Centro articulador 3:**

*La música y el cuerpo, ¿atravesados o atravesando?*

Los espacios de aprendizaje de las artes en contexto actual.

La escucha y el juego, el cuerpo musical, canciones y poesía como motivación creativa.

El repertorio de la canción infantil. Concepto. Autores, líneas de selección y valoración de repertorio referido a ESI como eje temático centrado en el cuerpo.

*Actividades*

*Sincrónica*

Escucha y visualización de videos a elección.

Foro con eje en la educación por el arte en contexto de E.S.I como propiciadora de discusiones.

Elaboración de herramientas de actividades y consignas en los espacios de aprendizaje de las artes.

Participación de Dinámica Padlet con aportes de fichas de animación a lectura y de videos de la temática tratada.

*Actividad Asincrónica*

Foro de discusión agrupando temáticas, carga del glosario colaborativo con links seleccionados.

Lectura de Bibliografía y escucha de repertorio de obras.

Diseño de actividades para el padlet colaborativo final.

*Recursos del aula virtual a utilizar*

Meet asincrónico (con consignas de juego trabajo)

Foro de intercambio con posibilidad de subir videos y fotos

Power point y bibliografía.

Dcte. a cargo: Ana Gómez



**Centro articulador 4:**

Reflexiones sobre la experiencia estética y la exploración de los límites del arte en la infancia y juventudes. Aprendemos a mirar. El cuerpo que pinta el mural es el cuerpo que habita el espacio a pintar.

El muralismo como corriente artística integral, sus experiencias en espacios de comunidad y de expresión ciudadana.

*Actividad asincrónica:*

Observación y rastreo de murales en su lugar de residencia o de trabajo con infancias y juventudes. Contactos entre la mirada de los libros ilustrados y álbumes con el mural como lenguaje.

*Actividad sincrónica:*

Meet de discusión del relevamiento realizado y escucha-visualización de entrevistas a muralistas cordobeses. “visita virtual” de Jael Airasca (posiblemente el equipo de Georgina Ravassi pueda estar),

La sensibilidad artística como exploración de los lenguajes: actividad brevísima de “hacer hablar al mural” con enfoque en la animación a la lectura /corpus de LIJ.

Horas Reloj: Tres horas reloj

Docentes. Equipo del curso

*Etapas finales: Actividad Asincrónica*

Recursos del aula virtual a utilizar en etapa final:

Elaboración del padlet colaborativo: Herramienta Padlet.

Foro consultas de diseño.

Taller de entrega e interlectura.

Foro de discusión agrupando temáticas, carga del glosario colaborativo con links seleccionados como cierre de aprendizajes.

Lectura de bibliografía y repertorio de obras.



### Breve CV Docente/s:

Responsable: **Susana Gómez (Suny)**

Profesora Titular plenaria en la Escuela de Letras de la UNC, en teoría y Metodología II y en el Seminario de Literatura para la Infancia y la adolescencia. Coordinadora del PROPALE, donde acompaña al proyecto "Diapasón. Animación a la lectura en orquestas infantiles de Córdoba". Ha dictado numerosos cursos de formación docente continua y dirigido tesis de grado y posgrado en Literatura para la Infancia. Ha publicado trabajos especializados en revistas indexadas.

**Anahí Guiñazú** es Lic.en Psicología,(U.N.C).Coordinadora grupal y Psicodramatista. Docente en el "Programa de Inclusión y Terminalidad (P.I.T 14-17)".Es Actriz y directora de teatro espontáneo.Es colaboradora en el Programa de Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (PROPALE) desde 2015, actualmente.

Participa en el Equipo de Investigación del área *Feminismos, Género y Sexualidades* del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH.U.N.C). Fué adscripta en la cátedra de "Teoría y técnica de grupos" de Fac. de Psicología U.N.C (2015-2019).Ha trabajado en Centros de Rehabilitación en equipos de inclusión escolar. Tiene formación en violencia de género y nuevas masculinidades.

**Ailén Orellano**

Lic. en Letras Modernas, Prof. en Letras Modernas y Técnica Correctora en la Facultad de Filosofía y Humanidades (U.N.C). Está finalizando la Especialización en Educación Sexual Integral (U.P.C) Docente en el IPEM N° 153 Juan Martin de Pueyrredón y en el colegio Adolfo Bioy Casares. Es poeta y escritora. Tiene formación como narradora oral. Es adscripta en el Programa de Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (PROPALE)e integra el proyecto "Diapasón".

**Ana Maria Gómez**

Maestra de Música .Flautidulcista,arregladora ,compositora. Se desempeña cómo educadora musical en Ins. Nuestra Señora del Rosario. Nivel medio, e Inicial.

En la escuela Montessori La Arboleda. Nivel primario e Inicial. Coordinadora de actividad social Menerenderi Menesiano (Centro de apoyo educativo y contención social).

Desarrolla clases particulares de Piano, iniciación musical, Flautas, Armonía y



Las Malvinas son **Argentinas**



2022

**ffyh**  
Facultad de Filosofía  
y Humanidades UNC



Audioperceptiva. Es creadora de Causanapi pequeños instrumentos musicales para los más pequeños. Forma parte de PROPALE, como artista invitada.