

Secretaría de Extensión de la FFyH-UNC

Ciclo institucional de Cursos de Formación 2026 de la Escuela de Historia

Historias de Verano, Otoño, Invierno y Primavera / Cursos de Historia para Adultxs Mayores

Título del Curso: Una herencia para mil años 2. Del ocaso del reino de Goryeo al rey Sejong el Grande (y más allá)

Responsable:

Mgtr. Patricia N. Duarte (Profesora Asistente, concursada). A cargo del Seminario: Historia de la cultura escrita en Asia Oriental, Escuela de Historia, FFyH-UNC. Directora del *Proyecto: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI*, CIFFyH-UNC.

Equipo de trabajo

- **Lic. Miguel Antonio Candia** (Escuela de Historia, FFyH-UNC). Miembro de la Comisión Directiva, Asociación Argentina de Estudios Coreanos (AAEC). Integrante en diversos proyectos de investigación en Estudios Coreanos desde 2003. Integrante del del *Proyecto: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI*, CIFFyH-UNC.
- **Lic. Rocío Belén Palacios** (Escuela de Letras, FFyH-UNC). Doctoranda en Letras (UNC). Egresada de la Diplomatura Universitaria en Estudios Coreanos, Universidad del Salvador (USAL). Miembro de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA Argentina). Integrante del del *Proyecto: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI*, CIFFyH-UNC.
- **Est. Avanzado Agustín Alberto Fertonani** (Escuela de Historia, FFyH-UNC). Miembro de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA). Integrante en diversos proyectos de investigación en Estudios Coreanos desde 2016. Integrante del del *Proyecto: Lo propio, lo cercano y lo lejano. Continuidades y rupturas en las representaciones de lo coreano, siglos XX y XXI*, CIFFyH-UNC.

Días y horarios de dictado sincrónico (mes de junio de 2026):

Miércoles: 10/06, 17/06, 24/06 y 01/07, de 18 a 20 h.

Resumen de los asuntos a tratar

El interés del público en general por la cultura coreana se ha extendido en las últimas décadas, y su difusión a través de los medios de comunicación ha profundizado la necesidad de conocimiento referido a distintas facetas de dicha cultura. Por eso, como respuesta a dicha inquietud, en este curso proponemos una introducción a los estudios coreanos, pero como profundización de la edición 2025. Como la historia de la Península

de Corea es milenaria, nos enfocamos en el final del reino de *Goryeo* (918-1392), los inicios de la dinastía *Joseon*, algunos aspectos sobre el reinado de *Sejong* el Grande (1397-1450), y las tragedias familiares una vez que él falleció. Es decir, que presentamos en esta propuesta un período de tiempo más prolongado, que comprende desde las circunstancias que llevaron a *Yi Seong-gye* a transformarse en el rey *Taejo*, fundador de la dinastía, hasta las conspiraciones del rey *Sejo* para quedarse con el trono, es decir desde 1392 y hasta 1468, casi ocho décadas que consolidaron la dinastía *Joseon* y presenciaron profundas transformaciones en la cultura, la sociedad y la política coreanas.

Fundamentación

El interés del público en general por la cultura coreana se ha extendido en las últimas décadas y su difusión a través de los medios de comunicación, ha profundizado la necesidad de conocimiento acerca de las distintas facetas de dicha cultura. La política de colaboración Estado-sector privado en la creación de productos culturales de exportación, se centra en los siguientes pilares del *Hallyu* (“ola coreana”): *Hangeul* (alfabeto coreano), *Hanbok* (vestimenta tradicional), *Hansik* (comida tradicional), *Hanji* (papel tradicional de morera), *Hanok* (vivienda tradicional) y *Gugak* (música tradicional coreana). Estos pilares están presentes en las películas, las series y los *k-dramas* o novelas coreanas, lo que despierta el interés creciente del público local y global. Junto con la reciente entrega del Premio Nobel de Literatura a la autora Han Kang, son algunos ejemplos de las producciones culturales coreanas que han alcanzado interés en occidente.

Los diferentes productos culturales —presentes desde finales de la década de 1990— vienen tratando diversas temáticas de la historia de la Península de Corea. En los *k-dramas* del género *saeguk* (o novelas históricas) —especialmente aquellas de la década del 2000, que han estado respaldadas por las investigaciones históricas correspondientes— sumado a grandes producciones de alta calidad, han cautivado las audiencias de los últimos veinticinco años. Por estos motivos, y porque la historia de Corea es milenaria, hemos elegido para empezar —a modo de complementación y, a la vez, profundización de los temas tratados en la edición 2025— el final del reino de *Goryeo*, con el Budismo como religión de Estado. También las circunstancias de cómo *Yi Seong-gye* acabó con el reino de *Goryeo* y se convirtió en el rey *Taejo* (r. 1392-1398), fundador de la dinastía *Joseon*, con bases en el Confucianismo. A continuación, retomaremos la figura del rey *Sejong* el Grande (r. 1418-1450). En esta ocasión, el foco estará puesto en la relación con el gran inventor *Jang Young-sil* y su obra, así como en la labor literaria, de traducción y editorial que promovió el rey. Por último, nos adentraremos en qué fue lo que sucedió con la “herencia para mil años” del rey *Sejong* —el alfabeto coreano o *Hangeul*— después de su muerte, hasta el rey *Sejo* (r. 1455-1468).

Para acercarnos a estos temas —ampliamente abordados en diferentes K-dramas y películas— proponemos un enfoque desde la Historia Social y la Historia de la Cultura Escrita, con perspectiva comparativa respecto a los otros dos países principales de Asia Oriental (China y Japón), y con una mirada que cuestione el eurocentrismo. Finalmente, la presente propuesta se establece como una continuidad de las actividades realizadas

en nuestra facultad, que han sido y son muy importantes para los estudios coreanos en Argentina. Cabe recordar, en este sentido, que la Facultad de Filosofía y Humanidades ha sido sede de dos Congresos Nacionales de Estudios Coreanos (2009 y 2016) y de otras numerosas actividades, como seminarios, jornadas de actualización y eventos de extensión que se retoman con nuevas formas y modalidades.

Objetivo General

Introducir a los estudios coreanos a partir de algunos de los hitos más importantes de la historia de la Península de Corea, relacionados con el fin del reino de *Goryeo*, los inicios de la dinastía *Joseon* (1392-1910), el rey *Sejong* el Grande (1418-1450) y su gran herencia cultural, así como los reinados de sus sucesores inmediatos hasta 1468.

Objetivos específicos

- Describir el reino de *Goryeo* (918-1392), su relación con el Budismo, así como su gran legado cultural para la historia coreana en particular, y la historia mundial en general
- Caracterizar la sociedad de *Joseon*, a partir de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales desde la perspectiva de la Historia Social y de la Historia de la Cultura Escrita.
- Comprender el complejo entramado del desarrollo de los primeros reinados de la dinastía *Joseon*, que pusieron las bases para los siglos siguientes de la Península de Corea.
- Analizar los motivos del rey *Sejong* el Grande para llevar adelante las reformas durante su reinado (1418-1450), en relación con la ética confuciana adoptada por la dinastía *Joseon*.
- Describir los principales avances tecnológicos impulsados durante el período, en el marco del fomento de las preocupaciones sociales y culturales del rey *Sejong* el Grande.
- Señalar el rol de las mujeres en la utilización y difusión de la nueva escritura *Hangeul*.

Metodología de trabajo

El curso se organiza en cuatro encuentros en línea, sincrónicos, de dos horas de duración cada uno. Durante cada encuentro los integrantes del equipo de trabajo expondrán sobre la temática propuesta, en modalidad teórica y teórica-práctica. Además de los encuentros mencionados, se ofrece material de lectura y material multimedia a través de un aula virtual en la plataforma Google Classroom, como recursos complementarios. Por estar esta propuesta enmarcada en la *Convocatoria Abrir las bibliografías*, se promoverá el material bibliográfico y multimedial de acceso abierto.

Se propone realizar clases en las que se desarrollen los principales temas a tratar, y que

promuevan la participación activa de los asistentes, de acuerdo al diagnóstico realizado en el primer encuentro. Se incentivará a que formulen preguntas y realicen comentarios, especialmente teniendo en cuenta que los participantes de los cursos de extensión universitaria tienen muy diversos e interesantes recorridos de vida.

Los participantes tendrán a disposición las películas, *k-dramas* y obras literarias referidas a los temas tratados, para poder analizar el interés histórico que tiene ese material, en forma conjunta, en el último encuentro. Como recursos didácticos, en los encuentros se utilizarán: presentaciones PowerPoint, líneas de tiempo, mapas históricos, imágenes de obras artísticas y fotografías, así como materiales multimedia, entre otros.

Temas a desarrollar y cronograma tentativo

<p>Primer encuentro: miércoles 03/06/26.</p>	<p>Presentación general del curso y del equipo de trabajo. Presentación personal de los participantes. Torbellino de ideas para sondeo de intereses generales.</p> <p>Introducción general. La importancia geográfica: Entre China y Japón. El final del reino de <i>Goryeo</i>: de los siglos de esplendor del Budismo a la decadencia que arrastró al reino. El legado cultural.</p>
<p>Segundo encuentro: miércoles 10/06/26.</p>	<p>Los orígenes de la dinastía <i>Joseon</i>. Los primeros reyes de la dinastía.</p> <p>La dinastía <i>Joseon</i> y el confucianismo como ética de Estado: características generales. Situación política, económica y social, y las reformas propuestas.</p>
<p>Tercer Encuentro: miércoles 17/06/26.</p>	<p><i>Sejong</i> el Grande como el 4º rey: su relación con <i>Jang Young-sil</i>, y los grandes inventos y avances tecnológicos.</p> <p>El alfabeto coreano o <i>Hangeul</i> y “una herencia para mil años”: una panorámica.</p> <p>La preocupación por los ritos, la música y la agricultura.</p> <p>Las traducciones de obras budistas y de textos confucianos.</p>
<p>Cuarto Encuentro: miércoles 24/06/26.</p>	<p>Los reyes posteriores a <i>Sejong</i> el Grande hasta el rey Sejo: una tragedia familiar. El trabajo editorial bajo su reinado.</p> <p>Síntesis general, en base a los aspectos destacados por los participantes. Intercambio de opiniones respecto a los diferentes recursos propuestos durante el curso.</p>

Bibliografía

- Asociación de Profesores de Historia. (2005). *Historia fácil de Corea. Vol. 1. Historia Antigua y Medieval*. Academia de Estudios Coreanos, pp. 156-173.
- Almarza González, R. (2021). *Breve historia de Corea*. Editorial Nowtilus, pp. 138-215.
- Centro Cultural Coreano (CCC) en Argentina. (s/f). *Sobre Corea*. <https://argentina.korean-culture.org/es/171/korea/65>
- Choi, J.; Rivera Clark, J. y Tapia Silva, J. (trad.) (2025). Capítulo 6. La fundación de Joseon y la formación de su sistema estatal, en *Historia de Corea*. Corea a Fondo 1. Centro de Estudios Comparados de Corea (CECorea), Facultad de Economía, Gobierno y Comunicaciones, Universidad del Centro de Chile (UCEN) y Academia de Estudios Coreanos. RIL editores, pp. 159-182.
- Fayanás Escuer, E. (28 de enero de 2023). La dinastía Joseon. *Pueblos y Países del Mundo*. *Nueva Tribuna*. <https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/la-dinastia-joseon-cultura-pueblo-s-historia/20230118111019207277.html#:~:text=Fue%20un%20reino%20din%C3%A1stico%20coreano,es%20la%20ciudad%20de%20Kaesong>
- Lee, K.-B. (1988). *Nueva Historia de Corea*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, pp. 180-266.
- Montero Díaz, I. C. (2023). Joseon, la última dinastía de Corea. *Historia y Genealogía*, 12. <https://doi.org/10.21071/hyg.vi12.16740>
- Poox Martínez, D. G. y Contreras Aragón, D. L. (2024). Capítulo 3. Las grandes dinastías. En: Hernández Cueto, M. C. y Azúa García, A. F. (Coord.). *Historia de Corea "De Dangun a Chaebol"*. Centro de Investigación en Estudios Coreanos (CIEC), Universidad Autónoma de Nayarit (UAN); Centro de Estudios de Asia y África, (CEAA), Universidad de los Andes (UA). Arnat Editorial, pp. 87-101.
- Proyecto "Understanding Korean". (Editor). (2018). *Corea en el mundo*. Academia de Estudios Coreanos, pp. 5-25.
- Romero Castilla, A. (2019) II. De Choson a Chosen: Unión y fractura de la nación coreana. En: León Manríquez, L. (coord.) *Historia mínima de Corea*. Centro de Estudios de Asia y África (CEAA), El Colegio de México (COLMEX), pp. 84-142.

Materiales multimedia propuestos

- Ahn, Sang-hoon. (Director). (2015). *La Edad de la Inocencia* (순수의 시대) [película].
- BioPic Channel. (2024). *Sejong "El Grande", El creador del Alfabeto Coreano (Hangul), El Popular Rey de Joseon*. <https://www.youtube.com/watch?v=FNty-ghljYA>
- Choi M.-S. (Productor Ejecutivo). (2011). *Tree With Deep Roots* (뿌리 깊은 나무)

[deorama]. SBS.

- Coreano con Carlos. (2022). 세종대왕 / *Gran Rey Sejong*. *Cultura Coreana*.
<https://www.youtube.com/watch?v=SHhVgDVledA&t=42s>
- De la Paz, Fernanda. (2023). Hangul, un tesoro histórico y lingüístico.
https://honoraryreporters.korea.net/board/detail.do?articlecate=1&board_no=15321&tpln=4
- Embajada de Corea en Bolivia. (2024). *El Legado del Rey Sejong - [Los Amigos de la Embajada de Corea en Bolivia]*. <https://www.youtube.com/watch?v=hbawtWoTZLw>
- Hur Jin-ho. (Director). (2019). *Sueño prohibido* (천문: 하늘에 묻는다; Cheonmun: haneul-e mudneunda). [película].
- Han, Jae-rim. (Director). (2013). El lector de rostros (관상). [película].
- Jo Chul-hyun (Director). (2019). *The King's Letters* (나랏말싸미). [deorama]. Doodong Pictures, Megabox Central Plus M.
<https://www.youtube.com/watch?v=xHTrgbA1ef4&t=1253s>
- Kim Young-jo. (Director). (2016). *Jang Young-Sil: el científico más grande de Joseon*. KBS. [K-drama].
https://www.youtube.com/watch?v=TOqMGpiR8RQ&ab_channel=KBSWORLDTV
- Ramírez, Nerea. (2021). *Las aportaciones de Sejong el Grande más allá del alfabeto coreano, hangeul*.
<https://spanish.korea.net/NewsFocus/HonoraryReporters/view?articleId=198387&ref=es.lingopie.com>