

9na edición de los Cursos de Historia para Adultxs Mayores: Historias de Verano y Otoño 2026

HISTORIAS DE VERANO Y OTOÑO. CURSOS DE HISTORIA PARA ADULTOS MAYORES

TÍTULO DEL CURSO: ¿LA HISTORIA CONSTRUYE PASADOS? DIFERENTES PARADIGMAS DE ESTUDIO DE LA ANTIGÜEDAD.

Responsable docente y equipo de trabajo: Dra. Yomaha, Silvana Lorena; Prof. Victoria Celeste Romero; Estudiantes Victoria Nieva; Victoria Orozco Massarotti. (docente invitado Mauricio Gómez Britos)

Día y horario de dictado sincrónico (tentativo): Junio. Miércoles 16 a 18h

Enlace de acceso a las clases virtuales: <https://meet.google.com/nub-zhfy-jfh>

RESUMEN

Este curso propone fortalecer el desarrollo de aquellos saberes y prácticas específicas vinculadas con el estudio de las modalidades discursivas, las herramientas de investigación y el análisis documental, esto es, aquellos conocimientos propios del campo de la Historia. Nos interesa problematizar las maneras a través de las cuales se construyen las preguntas de investigación, en particular sobre la antigüedad. Así, el abordaje metodológico es fundamental porque constituye el pilar sobre el que se redefinen los objetivos, las hipótesis y las perspectivas teóricas que constituyen los textos de la ciencia histórica. Los instrumentos de recolección de datos de la investigación en ciencias sociales y humanas no pueden concebirse con independencia del tipo de problema planteado en cada investigación en particular. En relación con las fuentes, se presenta un recorrido por el tipo de documentos que permiten apuntalar y responder a los interrogantes de una investigación histórica.

El presente curso propone abordar el modo en que se construyó y se construye el relato acerca de la antigüedad a partir del trabajo con fuentes históricas primarias y secundarias.

En esta propuesta de curso de extensión reflexionamos sobre el uso de las categorías 'historia/s' y 'archivo' en lo que atañe a la construcción historiográfica, a partir de un recorrido por las concepciones bosquejadas desde la ontología moderna de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, hasta la actualidad.

FUNDAMENTACIÓN

Partimos de la premisa de que la Historia no solamente se fue constituyendo a partir de las discusiones teóricas y metodológicas en torno al qué-hacer historiográfico sino también de los distintos contextos políticos que fueron marcando las agendas y los distintos itinerarios de los espacios académicos y no académicos (Philp, 2018). Muchos de los estudios historiográficos tradicionales ponen el foco en la construcción del campo disciplinar centrado en los procesos de la historia europea, dejando de lado la atención sobre la reflexión en torno a la historiografía, por ejemplo, egipcia; un campo académico específico que se nutrió no sólo de distintos aportes de la antropología, la literatura, diarios de viajes de exploradores, que han ido ayudando a la consolidación de distintas imágenes y discursos sobre los pueblos no occidentales. En relación con la temática de este curso, podemos observar que la mirada, sobre todo en los primeros años, estuvo enmarcada e influenciada por distintos factores como el imperialismo, la oposición de dos discursos aparentemente opuestos -mirada "occidental" sobre lo "oriental" y un fuerte etnocentrismo. Asumimos una mirada interdisciplinaria al estudiar y comunicar los métodos y dispositivos de interpelación al registro de la evidencia

empírica, con responsabilidad, ética y compromiso desde los haceres contemporáneos, situados, y desde el sur global.

PROPUESTA DE TRABAJO

Proponemos indagar en categorías epistemológicas y heurísticas relativas al estudio de las imágenes del Egipto faraónico y las diferentes perspectivas de análisis de las mismas, desde la arqueología, la antropología y la historia. Analizamos la espacialidad ritual en lo que atiende a los binomios inclusión/interior-exclusión/exterior, el recurso a la repetición, la importancia de quienes participan y quienes observan, la asignación de roles o papeles por cuanto para la efectividad del ritual es necesaria la audiencia, su presencia da cuenta de la funcionalidad del espacio y el tiempo, pasado y presente.

La metodología propuesta para el curso considera relevante que los y las estudiantes comprendan y elaboren un acercamiento a las representaciones sociales a través de los diferentes relatos que conforman la historiografía en torno a problemas de investigación específicos y actuales. Para ello, se partirá de los conocimientos ya adquiridos para luego profundizar con los contenidos a brindar por el equipo docente en las horas de clase virtual sincrónica. El plan de trabajo intenta abordar el análisis de las fuentes primarias y secundarias presentes en el *corpus* documental que se pone a disposición. Esta elección se centra en tres puntos principales:

- El cursado de esta propuesta atiende a constituir una de las primeras experiencias de contacto, análisis e interpretación de abordajes históricos sobre la antigüedad;
- Se promueve desde el equipo docente el acercamiento a las fuentes iconográficas y narrativas y su tratamiento en profundidad.
- La propuesta aspira a enseñar y desarrollar procedimientos para el manejo de repertorios documentales y brindar herramientas que contribuyan a la interpretación histórica.

Consideramos que la interpelación a las fuentes y la bibliografía atiende a profundizar una lógica histórica que esperamos transmitir durante las clases sincrónicas mediante la plataforma de clases virtuales: *Google Meet* y la posibilidad de incorporar nuevas aplicaciones *on-line* para la formalización de los trabajos de seguimiento de lxs estudiantes. Privilegiamos la selección de materiales, tanto bibliográficos como de imágenes, en su formato digital y virtual, para garantizar el acceso general al contenido trabajado por parte de todxs lxs asistentes.

TEMAS A DESARROLLAR Y CRONOGRAMA TENTATIVO

1. Primera clase (3/6)

Introductoria.

La escritura de la historia faraónica. Metáforas extractivas. Expolio. Relatos de viajeros. Custodia institucional. Patrimonio y vitrina.

En esta clase de carácter introductorio se prevé plantear la noción de 'montajes de tiempos' para abordar las prácticas de escritura de la historia en un marco epistémico decimonónico y la revisión poscolonial. Se definirán cuatro fuerzas narrativas: la épica, el monumento, la reliquia o la memoria. En la primera un relato cerrado impide la reformulación, la intervención temporal y la experiencia subjetiva; la segunda erige las glorias muertas que se reifican como "antepasado" pero sin explicar el proceso que las mató; la tercera es una narrativa que expone a la cultura diferente como un testigo vivo de la pluralidad nacional y, al hacerlo, ensalza la "belleza" de esa pluralidad y, la cuarta, la narrativa de memoria que configura una posibilidad, un horizonte, al decir de Mario Rufer (2018: 164).

Materiales/recursos. Selección de capítulos y artículos:

- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Didi-Huberman, Georges, (1997) *Lo que vemos, Lo que nos mira*, trad. H. Pons, Bs.As., Manantial. pp. 83-97.
- Tiradritti, F. (2008). “Renacimiento. Arcaísmo. El sentido de la historia”. En *Pharaonic Renaissance. Archaism and the sense of History in Ancient Egypt*, Museum of Fine Arts, Budapest, pp. 17-19.
- Said, E. (2008 [1997]). *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori. Introducción, pp. 19-54.
- Seri, A. 2020. “Visiones abarcadoras del pasado en la Mesopotamia antigua. El problemático equilibrio entre lo mítico y lo histórico”. *RIHAO* 21: 5-21.
- Yomaha, S. 2009. “Simbolismo y materialidad en la religión egipcia”, pp. 129-140. En Ames, C. y Sagristani, M. (comps.), *Estudios interdisciplinarios de Historia Antigua*, Vol. II. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- Yomaha, S. y Romero, V. (2022) “El trabajo de campo y la construcción del archivo: haciendo Egiptología desde el Sur Global”. Dossier ‘La escritura de la historia y la crítica de la colonialidad: tiempo, archivo, sujetos históricos’, *Anuario de la Escuela de Historia*, pp.130-156. ISSN 1853-7049 <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria>. <https://doi.org/10.31049/1853.7049.v13.n22.40395>

2. Segunda clase (10/6)

¿Vandalismo o intervención?

Repensar las categorías de la historiografía del siglo XIX y sus implicancias en el estudio de la Historia Antigua con un nuevo marco interpretativo. El objetivo de la clase es debatir categorías como *damnatio memoriae* e iconoclasia y revisitarlas en contextos funerarios e iconográficos de gobernantes, como en el caso de Hatshepsut y Publio Séptimo Geta. Comprender las intervenciones y composiciones como prácticas continuas a lo largo del tiempo, dejando de lado la división entre Oriente y Occidente. El montaje de una ciudad perdida (casos *talatat* y Tell el Amarna).

Materiales/recursos. Selección de capítulos y artículos:

- Assmann, J. (2005). *Egipto. Historia de un sentido*. Madrid: Abada
- Redford, D. (1979). *The Akhenaten Temple Project and Karnak Excavations*. Expedition Magazine 21, no. 2. Disponible en línea: <https://www.penn.museum/sites/expedition/the-akhenaten-temple-project-and-karnak-excavations/>
- Said, E. W. (2008). *Orientalismo*. DEBOLSILLO.
- Varner, E. R. (2004). *Mutilation and transformation: Damnatio memoriae and Roman imperial portraiture*. Brill.
- Marconetto, M. B. (2021) Los templos y las manos. Fertilidad, arqueología y comunidad en Lúxor (República árabe de Egipto) *Revista del Museo de Antropología* 14 (1): 143-154, 2021 / ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico) <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/index> IDACOR-CONICET / Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba - Argentina

3. Tercera clase (17/6)

La construcción de la figura del faraón hereje: las historias sobre Akhenatón y su época

Contexto de emergencia del período de Amarna en la historia del antiguo Egipto. Impacto del período en la historiografía egiptológica: los sujetos históricos y el proceso amarniano. La construcción de la figura del faraón y la definición del período: reforma, revolución, herejía.

Materiales/recursos. *Selección de capítulos y artículos:*

-Kemp, B. (2012). *The City of Akhenaten and Nefertiti: Amarna and its People*. London: Thames & Hudson.

-Redford, D. (1984). *Akhenaten, the Heretic King*. Princeton: Princeton University Press.

-Reid, D. (2015). *Contesting Antiquity in Egypt: Archaeologies, Museums, and the Struggle for Identities from World War I to Nasser*. Cairo: The American University in Cairo Press.

-Ridley, R. (2019). *Akhenaten, an historian's View*. Cairo: The American University.

4. Cuarta clase (24/6)

La imagen en movimiento: agencia de las imágenes

La clase se propone repensar las categorías de la historiografía a partir del análisis de las representaciones de Cleopatra VII. A través de la bibliografía seleccionada, se problematiza su figura como construcción histórica atravesada por discursos literarios, artísticos, cinematográficos y políticos. El objetivo es desnaturalizar los estereotipos (seductora, trágica, exótica) y recuperar su agencia como sujeto histórico. Así, se reflexiona críticamente sobre cómo se producen y legitiman las imágenes del pasado.

-Reflexión grupal: armado de un trabajo final con soporte visual (fotografía, collage, padlet).

Materiales/recursos. *Selección de capítulos y artículos:*

Fuentes: Plutarco. Plutarco. *Vidas paralelas*, Vol. VI: *Demetrio y Antonio* (Ant. 25–29; 54; 76-86).

Trad. y notas de A. Pérez Jiménez. Madrid: Gredos. Horacio. *Odas y Epodos* (Odas I, 37). Trad. y notas de José Luis Moralejo. Madrid: Gredos. Dión Casio. *Historia romana*, Libros XLVI–LI (libro 50 y 51). Trad. y notas de J. M. Candau Morón. Madrid: Gredos, Biblioteca Clásica Gredos.

Bibliografía

-Cid López, R. M. (2000). *Cleopatra: Mitos literarios e historiográficos en torno a una reina*. *Studia Historica. Historia Antigua*, 18, pp. 119–141.

-Poblador Muga, M. P. (2015). *Cleopatra, entre el amor y la muerte: Una musa para la pintura del siglo XIX*. En *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

-Prieto Arciniega, A. (2000). *Cleopatra en la ficción: El cine*. *Studia Historica. Historia Antigua*, 18, pp. 143–176.

-Schiff, S. (2011). *Cleopatra: Una nueva mirada a la deslumbrante vida de la reina que sedujo al mundo antiguo* (Capítulo I). Taurus.

MATERIALES PROPUESTOS

- Material didáctico elaborado en base a textos y manuales de Historia Antigua de Oriente: síntesis explicativas de problemas historiográficos, mapas, contexto particular de las fuentes a trabajar. Presentaciones de *Power-Point* y visita virtual al sitio Sheikh Abd el Qurna y la tumba tebana n° 318.

- Selección bibliográfica: se garantiza el acceso a textos traducidos por el equipo de trabajo.
- Selección de fuentes y corpus de imágenes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA O AMPLIATORIA

- Assmann, J. (2005) Egipto. Historia de un sentido. Traducción de Joaquín Chamorro Mielke, Abada.
- Assmann, J. (2008). Religión y memoria cultural. Diez Estudios. Buenos Aires: Lilmod, pp. 17-50.
- Chartier, R. 2007. "El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia," *Coherencia* 4: 1-23.
- Cruz-Uribe, E. "A Model for the Political Structure of Ancient Egypt," En: Silverman, D. P. (ed.), *For His Ka: Essays Offered in Memory of Klaus Baer. Studies in Ancient Oriental Civilization* 55. Chicago: The Oriental Institute, 1994, pp. 45-53. Traducción: Andrea Seri (2018).
- Baines, J. 1996. "Myth and literature" pp. 361-377. En A. Loprieno (ed.). *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*. Leiden: E. J. Brill. Traducción: Silvana Yomaha (2021). Para uso interno de la Cátedra de Historia Antigua General, FFyH, UNC.
- Freedberg, D. (1992). El poder de las imágenes. Cátedra.
- Freedberg, D. (2017). Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes. Sans Soleil Ediciones Argentinas.
- Jablonka, I. La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales. Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Kemp, B. (1992), *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Ed. Crítica, Barcelona.
- Liverani, M. (1995). *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Barcelona, Crítica.
- Loprieno, A. 2004. "Prólogo". En Campagno, M. *Una lectura de La contienda entre Horus y Seth*. Del Signo: Buenos Aires, pp. 13-20.
- Parra Ortiz, J. M. (coord.) 2009. *El Antiguo Egipto. Sociedad, Economía, Política*. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Pellini, J. R., y Marconetto, M. B. (2018) "Lúxor, caipirinha y fernet. Arqueología desde el sur de la necrópolis tebana (Egipto)". En: Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH, N. 2. Córdoba: UNC. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/article/view/22022>
- Yoffee, N. y Seri, A. (2018). "Negociar la fragilidad en la Mesopotamia antigua: arena de contienda e instituciones de Resistencia". *Antiguo Oriente* 16: 11-44.
- Zingarelli, A. (2010). "Introducción" del Dossier Mito, *Literatura y política del Egipto antiguo*, *Trabajos y Comunicaciones* 2010 (36): 207-230.
- Zingarelli, A. P. (2013). "Consideraciones sobre formas de "esclavitud" en el Egipto antiguo (Reino Nuevo ca. 1539-1075)". En M. Campagno, J. Gallego, C. Garcia Mac Gaw (eds.), *Rapports de subordination personnelle et pouvoir politique dans la Méditerranée antique et au-delà. XXXIVe colloque du GIREA, Buenos Aires 2011, Besançon*, pp. 197-213.
- Zingarelli, A. 2017. "Introducción. Literatura egipcia antigua: una aproximación al pensamiento y la sociedad", pp. 13-33. En Zingarelli, A. y Mayocchi, V. (comp.) *Relatos del Antiguo Egipto*. Buenos Aires: Editorial Biblos.