

Historias de Invierno - Historias de Primavera
Cursos de Historia para Adultos Mayores
2026

a. Título del curso: *Aterrador y fascinante: Una aproximación al cine de monstruos desde la historia de la cultura*

b. Responsable

Lic. Camila Conde Vitale (Adscripta en la cátedra de Historia de la Cultura, Escuela de Historia, FFyH)

Equipo de trabajo:

Dra. Cecilia Moreyra (Profesora Asistente de la cátedra de Historia de la Cultura, Escuela de Historia, FFyH)

Dr. Lucas Borrastero (Profesor Asistente de la cátedra de Historia de la Cultura, Escuela de Historia, FFyH)

Prof. Lucia Llorens (Ayudante alumna en la cátedra de Historia de la Cultura, Escuela de Historia, FFyH)

Docente invitada: Dra. Melisa Maina (Escuela de Letras, FFyH)

c. Día y horario de dictado sincrónico

Lunes de 14 a 16 hs.

Fechas: 19 y 26 de octubre; 2 y 9 de noviembre

d. Resumen del/de los asuntos a tratar

El curso propone analizar la categoría monstruo para pensar diferentes maneras en que las sociedades construyeron, delimitaron y temieron lo desconocido, lo otro, aquello difícil de clasificar y nombrar. Lo monstruoso fue objeto de producciones artísticas diversas: la literatura, la pintura y, también, el cine. Atento a ello, el objetivo de esta propuesta es abordar algunas producciones cinematográficas que tienen a diferentes monstruos en el centro de sus escenas y narrativas. Entendemos que esas producciones permiten conocer y analizar múltiples elementos culturales y sociales. Comenzando con un primer encuentro abocado a pensar por qué las sociedades construyen monstruos y cómo el cine nos permite pensar la monstruosidad, las siguientes clases se enfocarán en analizar un tipo de monstruo (y de miedo) a partir de

diferentes películas: los monstruos clásicos, con especial acento en la figura del vampiro y la bruja; los monstruos y miedos colectivos a partir de la figura del zombie y, finalmente, los monstruos extraterrestres.

e. Fundamentación

En el desarrollo de los encuentros queremos dar cuenta de la dimensión histórica de la figura del monstruo. Partimos de asumir que cada época, cultura y sociedad fabricó sus propios monstruos capaces de concentrar miedos, preocupaciones y ansiedades. En este sentido, recuperamos los aportes de Cohen (2000) quien sostiene que estas figuras proliferan en tiempos de crisis como aquello que cuestiona el pensamiento binario e introduce un conflicto que amenaza con destruir, no solo a los miembros individuales de una sociedad, sino al sistema cultural en su conjunto. De esta forma, es posible comprender cada cultura a través de los monstruos que producen y su análisis debe contemplar la intrincada matriz de relaciones (sociales, culturales e histórico-literarias) que los generan.

Asimismo, la figura del monstruo puede pensarse a partir de la noción de abyección (Kristeva, 1988), entendida como aquello que perturba las fronteras mediante las cuales se constituye la identidad y el orden: entre yo y el otro, entre el interior y el exterior, entre la vida y la muerte. Lo abyecto no es simplemente lo que se encuentra por fuera de los límites, sino aquello que, por su proximidad, amenaza con desestabilizarnos y suscita simultáneamente rechazo y fascinación. Desde esta perspectiva, el cine de terror no constituye únicamente un producto cultural en el que estas tensiones son representadas, sino también un espacio temporalmente delimitado en el que pueden ser experimentadas. Al igual que el carnaval, la ficción permite aproximarse a aquello que amenaza los límites de lo conocido y lo aceptable sin que esa transgresión implique necesariamente su permanencia fuera del orden cotidiano, permite cruzar las fronteras y retornar (sea cómodamente o no)¹.

Gran parte de los acercamientos a los monstruos más populares -vampiros, hombres lobo, momias, zombies, aliens, entre otros- surgieron a partir del contacto con la literatura y el cine.

¹ El semiólogo Yuri Lotman, sostiene que el miedo y la coerción se configuran a partir de la relación con "ellos". En este sentido, el autor afirma que: "El objeto del miedo resulta ser una construcción social, la creación de códigos semióticos con cuya ayuda la sociedad en cuestión se codifica a sí misma y al mundo circundante". Cada cultura construye su propio sistema de marginales, de rechazados, aquellos que no quedan incluidos. Lotman las define como: "Ficciones sobre comunidades dañinas que amenazan la existencia de la sociedad, descansan en estereotipos acusatorios fijos que se repiten constantemente en la historia de la cultura." Paradójicamente, el grupo considerado peligroso suele ser el más débil y sin posibilidades de defenderse. De este modo, se genera un círculo vicioso alimentado por el terror y el miedo. Se teme a aquellos fantasmas que se han creado y se convierten en víctimas de esos temores llegando a cometerse crímenes atroces: "La mayor parte de la sociedad empieza a sentirse una minoría arrinconada, y los inquisidores se sienten objetos de inquisición" (Lotman, 2008: 27).

Como expusimos anteriormente, el curso propone una selección de películas que nos permiten abordar el análisis de estas figuras desde una doble dimensión: por un lado, una dimensión que problematiza los miedos y conflictos que se condensan en la figura del monstruo y otra que nos permita identificar los cambios y transformaciones en las distintas versiones de un mismo monstruo a lo largo del tiempo.

La filmografía seleccionada puede inscribirse en el género de terror. Para reflexionar sobre las particularidades de este tipo de expresión, recuperamos las contribuciones de Carroll (2005) quien define al terror como el conjunto de narraciones y/o imágenes que pretenden generar miedo. Para lograrlo, la figura del monstruo será un recurso clave: mientras que en los cuentos de hadas, mitos o relatos fantásticos los monstruos son parte del entorno cotidiano, en el terror son considerados como seres que buscan perturbar el orden natural. Representantes por excelencia de la otredad y la represión, produce en las audiencias temor y fascinación en igual medida.

f. Temas a desarrollar y cronograma tentativo

El curso será desarrollado mediante una modalidad virtual (a través de Google Meet) y estará organizado en cuatro encuentros de dos horas cada uno. Cada encuentro contará con una instancia expositiva, en la que el equipo docente introducirá algunas nociones teóricas, abordará la contextualización histórica de las figuras monstruosas y presentará las películas seleccionadas. Luego se llevará a cabo el análisis de la filmografía, prestando especial atención a las transformaciones en las modelizaciones de cada monstruo. Esta instancia se plantea como un espacio de intercambio con lxs cursantes, orientado a promover la participación activa y el diálogo de saberes. A su vez, se habilitará un foro de participación asincrónica que estará destinado a la formulación de preguntas, comentarios o reflexiones en torno a los contenidos trabajados durante las clases.

ENCUENTROS	FECHA	TEMAS	LECTURA SUGERIDA	PELÍCULAS
Encuentro I	19/10	Parte a) El monstruo como categoría cultural para pensar la alteridad. Cruzar las fronteras de lo posible. ¿Por qué las sociedades construyen monstruos? Parte b) El cine como artefacto cultural para abordar la monstruosidad. Introducción a los monstruos clásicos en el cine: vampiros, hombres lobos, momias, Frankenstein. Producciones cinematográficas de Studios Universal y Hammer Film Production.	Cohen, J. J. (2000) Papageorgopoulou, P; Charitos, D. (2018)	1. DRÁCULA de T. Browning, K. Freund (1931) 2. NOSFERATU de F.W. Murnau (1922) 3. DRÁCULA de F.F. Coppola (1992)
Encuentro II	26/10	Parte a) El vampiro a través del tiempo. Estandarizaciones y transformaciones en su figura. Parte b) El monstruo femenino: la bruja. Construcción de la figura en el cine.	Brasil, V. (2013) Lotman, Y. (2008).	1. LA BRUJA de R. Eggers (2015). 2. LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI de A. De la Iglesia (2013). 3. LA HORA DE LA DESAPARICIÓN de Z. Cregger (2025).
Encuentro III	2/11	Parte a) Ampliaciones, repercusiones y transformaciones de la figura de la bruja en la contemporaneidad. Parte b) Monstruos y miedos colectivos: Zombies	Fernández Gonzalo, J. (2012)	1. WHITE ZOMBIE de V. Halperín (1932) 2. NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES de G. A. Romero (1968) 3. 28 DÍAS DESPUÉS de D. Boyle (2002)

Encuentro IV	9/11	Parte a) Extraterrestres Parte b) Cierre del curso, balances junto a lxs participantes.	Conte, D. (2008)	1. ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO de R. Scott (1979) 2. SECTOR 9 de N. Blomkamp (2009).
--------------	------	---	------------------	--

g. Materiales propuestos

Pondremos a disposición de los participantes los recursos utilizados en una carpeta Google Drive, donde compartiremos la bibliografía de lectura sugerida y los recursos audiovisuales a utilizar (señalados en el cuadro anteriormente citado). Las películas solo estarán disponibles durante la semana en que serán abordadas y luego serán reemplazadas por las siguientes.

En cuanto al material bibliográfico, se elaborarán guías que introduzcan las nociones teóricas generales y los objetivos de cada encuentro, al tiempo que ofrezcan claves de lectura para el abordaje de las películas y la bibliografía propuesta. Cabe destacar que la totalidad de estos materiales será puesta a disposición de lxs cursantes, ofreciendo también la posibilidad de acceder a bibliografía ampliatoria.

En la primera clase explicaremos cómo acceder y utilizar los recursos puestos a disposición. A continuación se detalla la filmografía y la bibliografía que utilizaremos durante el curso:

FILMOGRAFÍA:

Vampiros

- Drácula (Ted Browning, Karl Freund, 1931).
- Nosferatu (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922).
- Drácula, de Bram Stoker (Francis Ford Coppola, 1992).

Brujas

- La bruja (Robert Eggers, 2015).
- Las brujas de Zugarramurdi (Álex de la Iglesia, 2013).
- La hora de la desaparición (Zach Cregger, 2025).

Zombies

- White zombie (Víctor Halperín, 1932)
- Noche de los muertos vivientes (George Romero, 1968)
- 28 días después (Danny Boyle, 2002)

Extraterrestres

- Alíen: El octavo pasajero (Ridley Scott, 1979)
- Sector 9 (Neill Blomkamp, 2009).

BIBLIOGRAFÍA DE LECTURA PARA EL CURSO

Encuentro 1

COHEN, Jeffrey Jerome (2000). "A Cultura dos Monstros: Sete Teses", en Silva, Tomaz Tadeu da (org.) *Pedagogia dos Monstros*, Belo Horizonte, Autêntica.

CARROLL, Noël (2005). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Ed Antonio Machado libros. Capítulo 1

PAPAGEORGOPOULOU, Penny; CHARITOS, Dimitris (2018). "Universal Monsters: The Early Posthuman Cultural Icons", en *Proceedings of DCAC-2018 Digital Culture & AudioVisual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology*, Corfú, Ionian University.

Encuentro 2

BRASIL CAMPOS, Vanessa (2013). "La inmortalidad al alcance de la mirada. El mito del vampiro en las imágenes del cine", *Trama y fondo: revista de cultura*, n.º 35.

CARO BAROJA, Julio (1961) *Las brujas y su mundo*. (Capítulo 4). Págs 65-74. Alianza Editorial

GINZBURG, Carlo (1986) *Historia nocturna. Un desciframiento del aquelarre*. Muchnik Editores.

Encuentro 3

LOTMAN, Yuri (2008) La semiótica del miedo. *Revista de Occidente*, Nº 329, págs,5-33.

FERNÁNDEZ GONZALO, Jorge (2012). *Filosofía Zombi*. Introducción ("Trailer") y Pista I "La noche de los muertos vivientes (1968)" Barcelona: Anagrama.

Encuentro 4

CONTE, David (2008). "Un bestiario futuro: exorcismos proyectivos en la ciencia ficción" en LÓPEZ PELLISA, Teresa (coord.) *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*, págs. 178-207.

LEONARDO, Richard (2012). "District 9 o la insoportable presencia del "otro". Apuntes para una interpretación". Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

MERÁS, Lidia (2012). "Maternidades anómalas. Reproducción en la ciencia ficción cinematográfica de los años noventa" en *Anàlisi* 46, pág. 35-47.

BIBLIOGRAFÍA PARA REALIZAR PROPUESTA

AHMED, Sara (2016). "La política afectiva del miedo" en La política cultural de las emociones, PUEG-UNAM, México.

BLÁZQUEZ, Gustavo (2016). "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos)colonial" en Carmen De la Peza y Mario Rufer (eds.) *Nación y Estudios Culturales. Debates desde la poscolonialidad*. México: ITACA. Pp. 179-207

CARROLL, Noël (2005). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. Ed Antonio Machado libros. Capítulo 1

COHEN, Jeffrey Jerome (2000). "A Cultura dos Monstros: Sete Teses", en Silva, Tomaz Tadeu da (org.) *Pedagogia dos Monstros*, Belo Horizonte, Autêntica.

CONDE VITALE, Camila Julieta (2025). "Come to me": la modelización contemporánea de un vampiro clásico. Análisis del último Nosferatu cinematográfico, *Revista estudiantil sobre discursividad social*, FFyH, UNC, Vol 2, n°1.

KHATTRI, Netra Bahadur (2023). *Classic Universal Monsters and their Influence in Modern Horror*, Lindenwood University.

KRISTEVA, Julia (1988). *Poderes de la perversión*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1989.

LOTMAN, Iuri (2008). "Caza de brujas. La semiótica del miedo". En *Revista de Occidente*, (329), 10-33.

PAPAGEORGOPOULOU, Penny; CHARITOS, Dimitris (2018). "Universal Monsters: The Early Posthuman Cultural Icons", en *Proceedings of DCAC-2018 Digital Culture & AudioVisual Challenges Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology*, Corfú, Ionian University.

QUIRARTE, Vicente (1995). Sintaxis del vampiro: una aproximación a su historia natural. *Ciencia y Desarrollo*, 21 (123), pp. 19-33.