

MARIA ELENA LEGAZ Categoría de investigación: 1**Curriculum Vitae abreviado de los últimos años****Títulos universitarios**

Profesora en Literaturas Modernas .Licenciada en Letras y Doctora en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba

Ultimo cargo en la docencia universitaria de grado

Profesora Titular Regular del Ex-Seminario Anual de Literatura Argentina (Literatura Argentina III del nuevo Plan de Estudios). Escuela de Letras. Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba .Dedicación exclusiva(hasta el 31 de marzo de 2011)Retiro

Gestión

Ex Secretaria Académica de la Maestría en Literaturas Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. 1998-1999,

Ex Coordinadora del Area Letras del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades .desde 1998. Reelecta a partir de octubre de 2002 hasta octubre de 2005

Ex Representante de los Profesores Titulares en el Consejo Asesor de la Escuela de Letras a partir de 2004.hasta 2007.

Ex. Integrante de la Comisión evaluadora de la SECYT Artes Humanidades y Ciencias del Lenguaje. Entre 2003 y 2008.

Ex Integrante de la Comisión Asesora de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades desde 2000 a 2005 y del Comité Editorial para la Revista “Escribas” de la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades . desde 2001 a 2005.

Integrante del Comité Académico del Doctorado en Letras (Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba) A partir del 2007. Continua.

Docencia en Posgrado

Expositora en el Curso de Posgrado: “Homenaje a Roberto Arlt a setenta años de su muerte” (Roberto Arlt narrador, cronista , autor dramático y observador crítico de la realidad nacional e internacional” Marzo- julio en el doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba

Expositora en el Curso de Posgrado.”Conflictos, mito y utopía. Teoría y práctica en textos de literatura argentina” agosto-diciembre de 2011 en el Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Expositora en el segundo módulo del Curso del Doctorado:“Latinoamérica: la sucesión de las Vanguardias. Argentina: Homenaje a Cortázar” mayo-junio de 2004 en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Expositora en el curso de la Especialización en Lengua y Literatura de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba : año 2005

Extensión.

Coordinadora del Taller de Literatura en el marco de la Extensión de la Universidad Nacional de Villa María. Desde 2011 y continua.

Coordinadora y organizadora con el equipo de investigación del Primero y Segundo encuentro “Entre letras” , realizado en los años 2011 y 2012 respectivamente. Universidad Nacional de Córdoba.

Integrante del Comité Editorial de la colección de libros para actividades de extensión : *Lecturas mínimas* (Cátedra de Literatura Argentina III) a partir de octubre de 2003

Referato de varias publicaciones.

Integrante del Comité Académico de la Revista “Recial” del Área Letras del CIFFyH y de la revista “Letras” de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nac de Rosario.

Participante de la encuesta de Osvaldo Aguirre a profesores universitarios . “Cómo se construye el canon” Revista “Ñ” (Clarín) Buenos Aires, 30 de setiembre de 2009

Organizadora del Homenaje a Olga Orozco en el marco del XV Congreso de Literatura Argentina , julio de 2009. Representación de “Y el humo de tu incendio está subiendo”, pieza inédita, por el grupo “Torre” de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Cba.

Dirección de Tesistas y Becarios

Dirección de la Tesis Doctoral de Fabricio Forastelli (Beca SECYT.) de Cecilia Corona Martínez,(Beca de Formación Superior, SECYT,)y de Miguel Koleff.(Beca SECYT,) de la Universidad Nacional de Córdoba ..Aprobadas en 1997 y 1998.

Dirección de la Tesis Doctoral de Jorge Bracamonte (Beca SECYT) .Aprobada el 7 de julio de 2007.Universidad Nacional de Córdoba.

Dirección de la Tesis Doctoral de Nancy Calomarde (SECYT Beca de Formación Superior) Aprobada el 20 de diciembre de 2009. Universidad Nacional de Córdoba.

Co-Dirección de la Tesis Doctoral de Rocio Pochettino. Beca de Conicet.2010-2013.

Dirección de la Tesis Doctoral de Fabián Zampini, desde mayo de 2011. En curso.

Dirección de la Tesis de Maestría en Literaturas comparadas de Ariel Ingas .Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, desde diciembre de 2012

Dirección de la Tesis de Maestría en Socio-Semiótica de María del Carmen Marengo aprobada en 1998 en el CEA de la U.N.C y de Ana D'Errico, aprobada el 6 de junio de 2002..

Dirección de las Tesis de Maestría en Literaturas Latinoamericanas de Nancy Calomarde Facultad de Filosofía y Humanidades .Universidad Nacional de Córdoba. aprobada el 2 de diciembre de 2003.

Dirección de la Beca de Conicet de Santiago Esteso. Año 2003.

Dirección de la Beca de la Fundación Antorchas (año 2003) de la Dra. María del Carmen Marengo, para realizar investigaciones sobre la poesía argentina. Renovada en el año 2004.

Dirección de la Beca Posdoctoral de Jorge Bracamonte. SECYT. 2006-2007.U.N.C:.

Dirección de numerosos Trabajos Finales para la Licenciatura en Letras Modernas. Escuela de Letras Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba..

Publicaciones (selección)

Libros individuales

La escritura poética de Olga Orozco. Una lección de luz .Buenos Aires, Corregidor, 2010.

Escritoras en la sala. Norah Lange, imagen y memoria.Cba.Alción, 2000

Libros colectivos

Conflictos y utopías. Debates en la literatura y la crítica argentina.(comp) Córdoba Editorial Recovecos, Carlos Ferreyra, (2012) Autoría del Prólogo y un ensayo.

Espacios y discursividades. Estudios críticos sobre literatura argentina y brasileña..(comp.).Córdoba Editorial Recovecos. Carlos Ferreyra. (2008) Autoría del prólogo y un ensayo.

Cercanías. Sobre literaturas del Mercosur .(compiladora) Córdoba. Ferreyra Editor, 2005. Autoría del Prólogo y de un ensayo.

Desde la niebla. Sobre lo autobiográfico en la literatura argentina .Coordinación y autoría del Prólogo y un ensayo. Córdoba. Alción, 2001

Un tal Julio.Cortázar, otras lecturas. (coordinación y autoría del prólogo y de dos ensayos. Córdoba . Alción Editora, 1

Capítulo de libro

“Las metáforas de la muerte” (En: Adriana Astutti y Nora Domínguez (comp) *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*) Rosario, Beatriz Viterbo, 2010)

“De casas y de cuartos. Norah Lange inédita”. (En *Obras Completas* de Norah Lange. Rosario Beatriz Viterbo. 2005-2006 (tomo 2).

“El archivo total. Una lectura espacial de *Todos los nombres*(En; *V Apuntes saramaguianos*. Miguel Koleff y Victoria Ferrara (editores) Edit. de la Universidad Católica de Córdoba, 2009

El misterio del cuarto cerrado.Versiones actuales. (En: *Ficciones del horror, Literatura y dictadura*. Carlos Gázzera y Carlos Surghi editores. Recovecos, Córdoba. 2006.

Prólogo a: *Políticas y ficciones en SUR (1945-1955)* de Nancy.Calomarde. Editorial .Universitas.Córdoba, 2004.

Prólogo a *Literatura y música* de Cecilia Corona Martínez. Edit.Universitas, Cba, 2005.

Prólogo a *Los códigos de la transgresión*. De Jorge Bracamonte. Cba Edit Universitas, 2007.

“La narrativa de Girondo.”Interlunio” (En: *Creación y proyección de los discursos narrativos* Altamiranda y Smith editores.,Buenos.Aires. Dunken, 2008.)

“Vacilante juego mortal”(El espacio de la muerte).(En: *Perspectivas de la ficcionalidad*. Altamiranda y Smith compiladores..Buenos.Aires. Docencia, 2006)

“El corazón cerrado de la rosa” (En *Apuntes II saramaguianos..* Miguel Koleff editor, tomo 2. Edición de la Universidad Católica de Córdoba, 2008.)

“Todos los nombres, todos los rostros, todas las ausencias” (en *Apuntes III Saramaguianos*. Miguel Koleff editor, Edición de la Universidad Católica de Córdoba, 2003)

Revistas con referato y actas de congresos

“Borges y la otra historia” (En: *Borges y los otros* (Jornadas VII –X)María Gabriela Barbara Cittadini Buenos Aires, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2011. P.229-235)

“La Ciudad en 62 modelo para armar de Cortázar” (En “Avances , n 16 Revista del Area Artes del CIFFyH. Universidad Nacional de Córdoba. 2011)

“Exilios y regresos en la última novela de Saer” (En “Avances, no 13 Revista del Area Artes del CIFFyH. Universidad Nacional de Córdoba agosto de 2009).

“La ausencia que no cesa” (En”Escribas”. Revista de la Escuela de Letras, n 3, 2006)

“Espacio y ciudad en 20 poemas para ser leídos en el tranvía de Girondo.” (En: “Avances .Revista del Area Artes del CIFFyH, n 9. Universidad Nacional de Córdoba. 2006).

“Julio Cortázar. “El otro cielo”(espacios y discursividades). (En: “Avances” Revista del Area Artes del CIFFyH, n 8 , Universidad Nacional de Córdoba. 2005).

“Todos los laberintos, todos los enigmas(*Todos los nombres*)”(En: *II Apuntes saramaguianos*. Miguel Koleff editor .Editorial . de la Universidad Católica de Córdoba, 2005).

“Construcción de memorias. Machado de Assís/Macedonio Fernández”(En: *Configuraciones en la literatura comparada*.Córdoba. Comunicarte, 2005).

Investigación

Dirección del Proyecto: “Tensiones estéticas y políticas en las literaturas argentina y brasileña. Espacios y discursividades”.Proyecto con subsidio de la SECYT..Año 2004

Dirección del Proyecto: “Tensiones estéticas y políticas en las literaturas argentina y brasileña Espacios y discursividades”. (2a. parte).Proyecto con subsidio de la SECYT. Año 2005.

Dirección del Proyecto:“Tensiones estéticas y políticas en las literaturas argentina y brasileña. Espacios y discursividades. Hacia una poética”: Año 2006. y 2007 Proyecto con subsidio de SECYT..

Dirección del Proyecto “Tensiones estéticas y políticas en la literatura argentina. Debates ideológicos en los conflictos entre exclusión y utopías”. Años 2008 y 2009. Proyecto con subsidio de SECYT .Universidad Nacional de Córdoba.

Dirección del Proyecto: “Tensiones estéticas y políticas en la literatura argentina.Entre exclusiones y utopías. Concepciones de crisis, conflicto y utopía en los estudios literarios argentinos”.Años 2010 y 2011. Proyecto subsidiado por SECYT.

Dirección del Proyecto. “Tensiones estéticas y políticas en la literatura argentina. Mito, crisis y utopía en la teoría y práctica de textos” .Años 2012-2013. Proyecto con subsidio de SECYT.

Cursos dictados y coordinados

Dictado “Casitodo Cortázar”.Escuela de Letras, 2010- Segundo Cuatrimestre
Dictado.“Todo Antonio Di Benedetto”.Escuela de Letras 2009 Segundo Cuatrimestre
Dictado “TodoArlt”. Escuela de Letras. 2007. Segundo Cuatrimestre.
Dictado “TodoBorges y todos los Borges”Escuela de Letras.2008. Segundo Cuatrimestre.
Dictado:“Los escritos de Macedonio Fernández”,Escuela. de Letras. 2006 .Segundo Cuatrimestre. Facultad. de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba
“Las ficciones del horror” (Narraciones sobre la etapa postdictatorial)”. Escuela de Letras-
Facultad de Filosofía y Humanidades. Abril-julio de 2005. Cátedra de Literatura Argentina.
Coordinación.

Reuniones científicas (selección)

Integrante del Comité Académico en el XV Congreso Nacional de Literatura Argentina,“Literatura y política”.Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Disertante en la Conferencia de cierre. Organizadora y coordinadora de eje temático.

Organizadora con el equipo de la Cátedra Literatura Argentina III del “Primer Foro de Investigadores en Literatura y Cultura argentinas”, Presidente de dicho Foro ,expositora y comentadora.(mayo de 2003) Presidente y Organizadora del “II Foro Internacional de Investigadores en Literatura .y Cultura Argentina.”Discursos inaugurales y Expositora de trabajo de equipo.(agosto de 2005).Declarados de interés institucional.

Organizadora de los Coloquios ”Literatura, institución y sociedad” en la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades(Universidad .Nacional de.Córdoba.)realizados hasta 2008. y declarados de interés institucional.

Invitada al homenaje a Borges en los cincuenta años de la publicación de *El hacedor*. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, setiembre de 2010

Panelista en el homenaje a Cortázar realizado por la colección “Archivos”(UNESCO) en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba. octubre de 2008

Conferencista en el Congreso Nacional de Literatura Argentina” organizado por la Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba

Expositora en el Simposio sobre “Biografía y trayectoria de autores” en el Congreso Internacional “Textos, autores y bibliotecas.”24-26 de setiembre de 2008 Biblioteca Mayor

Expositora en el IV, V y VI Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas del CIFFyH , setiembre de 2005, 2007 y 2009.Universidad Nacional de Córdoba.

Expositora en el II y III Foro Saramaguiano de Teoría y Crítica literaria” Universidad Católica de Córdoba,(versión internacional) octubre de 2006 y de 2009.

Expositora en las Jornadas de Discusión “Cultura y Literatura Argentina en la década de 1990”organizadas por el Grupo de Investigación dirigido por la Dra. Susana Romano Sued, Facultad de Filosofía y Humanidades Diversidad .Nacional de .Cba. 5 y 6 de mayo de 2004.

Expositora en las VIII Jornadas “Borges y los otros”,Buenos Aires, Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 19-22 de agosto de 2008.

Expositora en el Cuarto Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología (CEN) en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, julio de 2007.

Expositora en las Jornadas (I y II) “La investigación en el Area Letras del CIFFyH”, en abril de 2006 y 2008 respectivamente.

Profesora . Invitada al 1 Foro saramaguiano de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Católica,de Córdoba octubre de 2004.

Expositora en las Jornadas de Investigación.del Area Artes (CIFFyH) noviembre de 2005, 2006, 2007.2008 , 2009 y 2010..Universidad Nacional de Córdoba

Expositora como invitada al Coloquio homenaje a Norah Lange, 3 de mayo de 2006. Complejo “Malba”.Buenos.Aires. organizado por la editorial Beatriz Viterbo de Rosario y el Centro de Estudios de Género de la Universidad de .Buenos Aires:

Integración de Jurados y Tribunales

Integrante de numerosos Jurados de Tesis Doctorales en la Universidad .Nacional de.Córdoba (En los últimos años: Tesis de Cristina Elgue de Martini, Tesis de Marcelo Casarin, aprobada en abril de 2001, Tesis de Ana María Rodríguez Francia aprobada en agosto de 2001, Tesis de Silvio Mattoni aprobada en noviembre de 2002, Tesis de Andrea Bocco aprobada en noviembre de 2003, de Pablo Nicotra aprobada en setiembre de 2004; Tesis de Susana Gómez aprobada en agosto de 2005; Tesis de Cecilia Pacella aprobada en diciembre de 2005, Eugenia De Zan aprobada en octubre de 2011. Tesis de Carlos Surghi aprobada en diciembre de 2012).

En otras Universidades Nacionales (UBA, años 2003 y 2005) Universidad . Nacional de la Plata ,2005). Integrante de Tribunales de Tesis de Maestría en Socio-Semiotica((Centro de Estudios Avanzados)2002-2003.Universidad Nacional de Córdoba y de la Maestría en Literaturas Latinoamericanas. Facultad de Filosofía y Humanidades 2002-2003-2004. Universidad Nacional de Córdoba y la Maestría en Arte latinoamericano (Facultad . de Arquitectura y Diseño Universidad ,Nacional de Mendoza.2005)

Integrante de Tribunales de Concurso (Universidad .Nacional.de Rosario,)(Universidad Nacional de Río Cuarto,) de la Facultad de Lenguas y de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad. Nacional de Córdoba)

Integrante de numerosos Tribunales de Trabajos Finales de Licenciatura en Universidades Nacionales y privadas.

Evaluaciones

Integrante de la Comisión Evaluadora de la SECYT(Humanidades, Artes y Ciencias del lenguaje), a partir de 2003.y hasta 2008

Evaluadora externa del Conicet, de la Secyt,(Universidad Nacional de Córdoba), del Area de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades, del Consejo de Investigaciones de la Universidad de Salta, de la Universidad de la Pampa, de la Universidad de Misiones y de otros Centros de Investigación. Integrante de la Comisión Evaluadora de la Carrera Docente del Departamento de Letras, en la Facultad. de Ciencias Humanas de la Universidad .Nacional. de la Pampa, a partir de 2000.Evaluadora.de Proyectos de Investigación del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de la Universidad Nacional de Misiones (Facultad. de Ciencias Humanas y Sociales) a partir de 2003 y de la Universidad de La Plata. a partir de 2006..Evaluadora de Proyectos de la Universidad de Bariloche, a partir de 2013

Integrante de la Comisión Permanente de Evaluación del Proyecto: “Anotaciones para una teoría de la novela saramaguiana.” Dr.Miguel Koleff .Facultad. de Filosofía. y Humanidades de la Universidad Católica de Cba (desde 2002).y de otros Proyectos de la Universidad Católica de Córdoba.

