

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

CURSO DE POSTGRADO

2013

**“Los diálogos platónicos como dramas filosóficos. Ejercicios de interpretación desde la perspectiva de la Escuela de Tübingen-Milano”**

Docentes a cargo: Dr. Ramón Cornavaca; Dr. Pedro Villagra Diez; Dr. José Lissandrello.

Docente invitada: Dra. Valeria Secchi.

Fundamentación: En la vasta y riquísima historia de la interpretación de los diálogos platónicos se destaca la labor de varios filólogos y filósofos alemanes e italianos que, a partir de la segunda mitad del s. XX, han prestado una especial atención a la llamada “enseñanza no-escrita” de Platón en orden a lograr una hermenéutica cabal de la obra escrita del discípulo de Sócrates. Las investigaciones de H. J. Krämer, K. Gaiser y Th. Szlezák en la Univ. de Tubinga –para mencionar las figuras más representativas- fueron aceptadas y enriquecidas por las de G. Reale en Milán, y otros platonistas italianos como M. Migliori y A. Liminta. Se gestó así una especie de “paradigma hermenéutico” novedoso que, más allá de las fuertes críticas y de los consensos más o menos explícitos, constituye una acerbo significativo no siempre suficientemente conocido en nuestros ambientes académicos. En el curso se propondrá la lectura e interpretación de algunos diálogos a la luz del mencionado paradigma, prestándose especial atención a la cualidad de “diálogos”, caracterizados por una fuerte presencia de elementos escénico-dramáticos. Estos elementos serán considerados en el marco de una interpretación integral, de acuerdo con la noción de “dramas filosóficos” que formulara Th. Szlezák<sup>1</sup>.

Dado que en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C. funcionan actualmente dos equipos cuya labor gira en torno a la obra de Platón, y que desde allí se generan estímulos para trabajos de grado y postgrado sobre temas afines, parece que puede ser interesante y provechoso profundizar en el conocimiento de algunos textos centrales de esta corriente interpretativa.

Objetivos:

- . Valorar el esfuerzo de estudiosos contemporáneos de filología griega y de historia de la filosofía antigua dedicados a la interpretación de la obra platónica.
- . Promover una actitud crítica respecto de diversas propuestas hermenéuticas destacando los aportes positivos de ellas para la comprensión de los diálogos.
- . Fomentar el intercambio de opiniones con motivo de la lectura de textos relevantes para la historia del pensamiento filosófico.

Contenidos:

---

<sup>1</sup> Szlezák reflexiona acerca de la importancia de este fenómeno: “en ningún otro pensador tiene tanta importancia como en Platón la pregunta por la forma literaria en la que nos son ofrecidos los contenidos filosóficos ....” SZLEZÁK (*Platon und die Schriftlichkeit der Philosophie* . 1997, p. 18)

## **I. Ubicación general de la propuesta de la Escuela de Tübingen-Milano**

- I. 1. La herencia de F. Schleiermacher.
- I. 2. Las grandes líneas de la interpretación de los diálogos en los siglos XIX y XX según K. Gaiser.
- I. 3. Aspectos hermenéuticos fundamentales considerados por la Escuela de Tübingen-Milano.

## **II. Los textos platónicos centrales**

- II. 1. La “crítica a la escritura” del *Fedro*.
- II. 2. El “excurso filosófico” de la *Carta Séptima*.

## **III. Testimonios de la “tradición indirecta” sobre la “enseñanza no-escrita” de Platón**

- III. 1. Las referencias a la exposición “Acerca del Bien” (*Peri t’agathou*).
- III. 2. Algunos textos relevantes de Aristóteles, Alejandro de Afrodisias, Sexto Empírico y Simplicio.

## **IV. Aportes de la Escuela para la interpretación de algunos pasajes de los diálogos**

- IV. 1. Alusiones a la doctrina de los principios en el *Hippias Mayor* y en el *Eutidemo*.
- IV. 2. Matemática y filosofía en el *Menón*.
- IV. 3. Exterioridad e interioridad en el *Cármides* y en el *Simposio*.
- IV. 4. La reserva en la comunicación de la filosofía en la *República*.
- IV. 5. “El discurso de las Musas” en el libro VIII de la *República*.
- IV. 6. Referencias a la enseñanza oral en las *Leyes*.
- IV. 7. Conocimiento, matemática y unidad en la *Epinomis*.

## **Bibliografía básica.**

- ERLER, M., *Der Sinn der Aporien in den Dialogen Platons*. Berlin-Nueva York 1987.
- GAISER, K., *Platons ungeschriebene Lehre*. Stuttgart 1963.
- GAISER, K., “Platons Menon und die Akademie”. *Archiv für Geschichte der Philosophie* 46, 1964 (también en Wipperfurth, 1972).
- GAISER, K., “Die Rede der Musen über den Grund von Ordnung und Unordnung: Platon, Politeia VIII 545 D–547 A”. *Studia Platonica. Festschrift für H. Gundert*. Amsterdam 1974.
- GAISER, K., *Platone come scrittore filosofico*. Bibliopolis, Napoli, 1984.
- GAISER, K., “Platons Zusammenschau der mathematischen Wissenschaften”. *Antike und Abendland* 32, 1986.
- HALFWASSEN, J., *Der Aufstieg zum Einen. Untersuchungen zu Platon und Plotin*. Stuttgart 1992.
- KRÄMER, H.-J., *Arete bei Platon und Aristoteles*. Heidelberg 1959.
- KRÄMER, H.-J., *Platone e i fondamenti della metafisica*. Milano 1982.
- LIMINTA, M. T., *Il problema della bellezza in Platone. Analisi e interpretazioni dell’ “Ippia maggiore”*. Vita e pensiero, Milano 1998.
- MIGLIORE, M., *L’uomo fra piacere, intelligenza e bene. Commentario storico-filosofico al ‘Filebo’ di Platone*. Vita e pensiero, Milano 1998.

PLATÓN, *Fedro*, Introducción, traducción y notas de María Isabel Santa Cruz y María Inés Crespo, Buenos Aires, Losada, 2007.

-----, *Fedón, Banquete, Fedro*, Introducciones, traducciones y notas de C. García Gual, M. Martínez Hernández y E. Lledó Iñigo. Madrid, Gredos 2000.

-----, *Platón, República*. Intr., trad. y notas de M. Divenosa y C. Mársico. Buenos Aires, Losada 2005.

REALE, G., *Per una nuova interpretazione di Platone*. Milano 1991<sup>10</sup>

----- *Platón. República*. Intr., trad. y notas de C. Eggers Lan. Madrid, Gredos 2000.

SZLEZÁK, Th., *Platon und die Schriftlichkeit der Philosophie*. Berlin-Nueva York 1985.

SZLEZÁK, Th., “Mündliche Dialektik und schriftliches ‘Spiel’: Phaidros”. En: KOBUSCH T. y MOJSISCH, *Platon. Seine Dialoge in der Sicht neuer Forschungen*. Darmstadt 1996.

SZLEZÁK, Th., *Leer a Platón*. Alianza, Madrid 1997.

SZLEZÁK, Th., “Das Höhlengleichnis. Buch VII 514 a – 521 b und 539 d – 541 b”. En: HÖFFE, O., *Platon. Politeia*, Akademie Verlag, Berlin 1997.

THIEL, D., *Die Platon-Deutung der ‘Tübinger-Schule’*. Grin-Verlag, Norderstedt 2000.

WIPPERN, J., *Das Problem der ungeschriebenen Lehre Platons. Beiträge zum Verständnis der Platonischen Prinzipienlehre*. WdF, Darmstadt 1972.

#### Metodología y modalidad de cursado:

En la Introducción se hará un primer acercamiento a la cuestión de la llamada “Escuela de Tübingen-Milano” y se indicarán los lineamientos fundamentales del curso. En cada uno de los temas propuestos en las cuatro unidades se leerán y se discutirán los textos propuestos (de los autores principales de la corriente estudiada y del mismo Platón, en griego y/o traducciones al español). Durante el dictado del curso se completará la información bibliográfica. Desde el comienzo se procurará intercalar, en exposiciones y discusiones, la participación de los asistentes a partir de los textos que hayan leído en la tarea no presencial. La metodología propuesta parte de los planteos básicos de la filología y de la historia de la filosofía antigua. La modalidad del cursado, respecto a asistencia, evaluaciones, etc. se guiará por lo establecido reglamentariamente.

Evaluación: Los participantes tendrán que aprobar durante el desarrollo del curso una evaluación parcial cuya modalidad será convenida en su momento. La evaluación final, que consistirá en un trabajo planteado individualmente y dentro de determinado plazo de acuerdo con alguno de los docentes dictantes, consistirá en coloquio o monografía.

#### Carga horaria.

Cuarenta horas: treinta y tres presenciales y siete no presenciales.

#### Duración del curso, fechas, horarios:

El curso comenzará el 9 de abril y terminará el 2 de julio; las reuniones tendrán lugar los días martes de 18 a 21 hs.

Destinatarios: Inscriptos en los doctorados de Letras, Artes y otras áreas de Humanidades; egresados universitarios; egresados de institutos terciarios; alumnos de grado de los últimos años (en las condiciones establecidas por el reglamento).