

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Secretaría de Posgrado

Taller:
LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS
2013

Docente a cargo: Prof. Fabián A. Iglesias

FUNDAMENTOS

Constituirse como integrante pleno de la comunidad científico-académica requiere, entre otros saberes, el dominio de ciertas competencias relativas a las formas de escritura que caracterizan el uso de la lengua en ese campo de la praxis humana. Según Bajtin, cada esfera del uso de la lengua genera tipos de enunciados relativamente estables caracterizados por cierta regularidad en la relación con el tema abordado, el estilo enunciativo y la estructura de la composición y organización. Les llamó géneros discursivos. Si bien es evidente que los hablantes de una lengua conocen y utilizan con destreza diversos y variados géneros discursivos, también lo es que no todos dominan las formas genéricas propias que circulan en ámbito de la comunicación académico-científica. La participación activa en esa esfera humana de producción de conocimiento, la frecuentación -a través de la lectura y la escritura- de los géneros que allí circulan y la participación activa en talleres donde esa práctica sea objeto de estudio y reflexión son, sin duda, instancias necesarias y útiles para adquirir habilidades que ayuden a plasmar el discurso en las formas de composición adecuadas.

Este taller propone un recorrido por técnicas y procedimientos de redacción orientados a la comunicación científica. Su finalidad fundamental es la de proveer herramientas para la producción de algunas de las principales formas de la escritura científico-académica que cumplan con las condiciones de legibilidad, validez, precisión y claridad. Se presenta, por ello, un proceso lógico-metodológico para la construcción de textos tales como monografías, ponencias, artículos científicos, etc., en tanto ejercicio indispensable para la comunicación científica; asimismo, supone el manejo adecuado de las convenciones de la cita y la referencia.

OBJETIVOS

El **Taller de lectura y producción de textos académicos** tiene como finalidad que los participantes:

- ✓ Reflexionen sobre los procesos de lectura y escritura en el ámbito académico.

- ✓ Reconozcan las estructuras secuenciales (descriptivas, explicativas, argumentativas) y genéricas propias de los textos de circulación académica.
- ✓ Hagan operativos reglas, conceptos, herramientas y procedimientos lingüísticos en el proceso de escritura con la finalidad de mejorar las producciones.
- ✓ Reconozcan las normativas de la escritura en los ámbitos de generación del conocimiento y las modalidades y circuitos de circulación de las producciones.

CONTENIDOS

El curso tiene un carácter eminentemente práctico y está organizado en talleres de lectura colectiva, interpretación y producción de textos académicos. En ellos, la tarea del profesor está orientada a la presentación de conceptos clave de índole lingüístico-retórica, y a la interpretación y discusión sobre diversos aspectos del discurso académico. Los contenidos se organizan en torno a los siguientes ejes:

1. LA PLANIFICACIÓN

La elección de un tema de investigación. Objetivos de un texto. Mapas conceptuales, esquemas organizadores. El texto como relación. El problema retórico. Las etapas del proceso de escritura.

2. EL TEXTO ESCRITO

Las unidades del texto: palabras, frases y párrafos. Apartados, parágrafos y capítulos. Condiciones de legibilidad: coherencia y cohesión. Progresión temática. Secuencias textuales: narrativa, argumentativa, descriptiva y explicativa. Reflexión sobre las dificultades que suelen tener los escritores: las normas ortográficas; la cohesión textual (relaciones entre los diferentes elementos lingüísticos del texto); adecuación del texto al género que le corresponde, para organizar la información (progresión temática y coherencia). La cita de la voz ajena: convenciones de la cita y la referencia. Ubicación ante la complejidad de la situación retórica.

3. EL GÉNERO

Los textos de la ciencia. Breve revisión de los subgéneros académicos: textos de **difusión** en ámbitos académico-científicos, textos de **control de resultados de investigación**, textos de **control y aval del proceso de investigación** y textos de **estudio** de las disciplinas.

Características del resumen, la ponencia, la monografía y el artículo académico.

MODALIDAD DE LA PROPUESTA

Para desarrollar los temas definidos, se proponen actividades de lectura, escritura y reescritura. A esto se suma el comentario y análisis lingüístico y retórico de los escritos. Las producciones son compartidas con el resto de los participantes del taller y, a partir de los textos leídos, el docente va presentando los temas de desarrollo teórico.

Duración del seminario: 20 horas (16 horas de clase, más 4 para la elaboración del trabajo evaluable).

DESTINATARIOS:

Alumnos de las carreras de posgrado Maestría en Pedagogía y Especialización en Asesoramiento y Gestión Pedagógica y otras carreras de Especialización de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, con cupo limitado.

Cupo máximo de alumnos: 30

CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN DEL TALLER

Los cursantes deberán cumplir con el 80 % de asistencia al taller presencial. Se prevé también la realización de una **actividad de evaluación individual** que permitirá obtener un certificado de aprobación.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Maite (2009). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Bajtin, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bas, Alcira y otros (2000). *Escribir: apuntes sobre una práctica*. Bs. As.: Eudeba.
- Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel (2011). *En-línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (Edit.) (2009). *De la palabra al texto. Estudios lingüísticos del español*, Bs. As.: Eudeba.
- Cubo de Severino, Liliana (Coord.) (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases de discurso académico-científico*. Comunicarte: Córdoba.
- García Negroni, María Marta (Coord.) (2004). *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Bs. As. : Santiago Arcos.
- Giménez, Gustavo (Coord.) (2008): *Curso preuniversitario de iniciación a la comprensión y producción de textos académicos* (Módulo 2: "Los tipos textuales como formas de organización de la información"; módulo 3: "La superficie retórica de los textos científico-académicos: figuras usuales"), UNC, Sec. Académica, Programa de ingreso y permanencia en la UNC, (Inédito).Giménez, Gustavo (2005). *Los textos explicativos. Una aproximación teórica y metodológica para su enseñanza*. Córdoba: Universitas-Edit. FFyH.
- González, Lorena y otros (2008). *Lengua y Literatura para pensar*. Kapelusz: Bs. As.
- Montolío, Estrella (2011). *Manual práctico de escritura académica*. Vol. 2. Barcelona: Ariel.
- Nogueira, Silvia (Coord.) (2010). *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Bs. As.: Biblos.
- Pipkin Embón, Mabel y Reynoso, Marcela (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*, Córdoba: Comunicarte.
- Ramírez Gelbes, Silvia (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Centro de publicación educativa y material didáctico.
- Real Academia Española (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.

Vasallo, Isabel y otros (2004). *Lengua y Literatura 9*. Bs. As.: Estrada.