

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
CIFFyH  
PIEMG y Área Letras

**Seminario de Postgrado**  
**Seminario optativo / electivo para estudiantes de Letras**  
***Subjetividad, género y memoria: encrucijadas de la representación***  
Año 2013

**Profesoras a cargo:**

Dra Cecilia Inés Luque  
Dra Silvia Anderlini

**Profesores invitados:**

Dr. Pablo Molina Ahumada  
Doctoranda Ana Leunda  
Doctoranda Sofía Menoyo

**Colaboradores:**

Doctorando Mateo Paganini  
Doctorando René Víjarra  
Estudiante Patricia de Simone  
Estudiante Constanza Clerico  
Estudiante Micaela Ruiz

**Destinatarios:**

Egresados de carreras de Humanidades y Ciencias Sociales de universidades o instituciones de nivel terciario

Se aceptarán también estudiantes del último año de carreras de grado de la FFyH de la UNC, quienes recibirán una evaluación diferenciada (estudiantes de la carrera de Letras podrán cursar el seminario como materia optativa /electiva).

*Cupo mínimo:* 5 (cinco) inscriptos.

*Cupo máximo:* 40 (cuarenta) inscriptos.

### Carga horaria

*Curso de posgrado:* 40 horas reloj, divididas en 11 encuentros semanales de tres horas reloj cada uno (lo cual cubre 33 horas); las restantes 7 horas corresponden al tiempo de elaboración de trabajo final y tutorías.

*Seminario optativo / electivo para alumnos de Letras:* 47 horas reloj (los 11 encuentros semanales programados para el curso de posgrado más siete encuentros adicionales de dos horas reloj cada uno).

Días y horarios de cursado para el posgrado: Jueves de 17 a 20 hs

Agosto: 8, 15, 22, 29 Septiembre: 5, 12, 19 Octubre: 3, 10, 17 y 31

Días y horarios adicionales de cursado para el grado: Martes de 17 a 19 hs, sólo en las fechas indicadas abajo

Agosto 20, Septiembre 3, 17, Octubre 1, 29

Noviembre 5 (parcial), 12 (recuperatorio parcial)

### Fundamentación

Las ciencias humanas y sociales se han posicionado frente a la noción de subjetividad en forma ambigua, en razón de la polisemia de la misma y las diversas posturas epistemológicas que se han venido construyendo en las producciones científicas y filosóficas occidentales. Si bien las ciencias humanas han prestado más atención a la subjetividad, algunas construcciones teóricas han reducido su comprensión a fenómenos psicológicos o “interiores” del sujeto. Por otra parte, en las ciencias sociales, especialmente la sociología, los estudios sobre la subjetividad y su papel en la construcción de la realidad fueron minusvalorados, y en ocasiones, hasta ignorados.

Sin embargo, en las últimas décadas los estudios sobre la subjetividad se han vuelto parte imprescindible de los análisis y conceptualizaciones de la realidad social y los sentidos de la acción humana y social. Por ello, el curso pretende aportar herramientas para la comprensión de los procesos contemporáneos de subjetivación desde diferentes áreas: la hermenéutica, las teorías de género, el análisis del discurso y los estudios sobre la memoria. Se buscará reflexionar sobre la importancia de las representaciones en los procesos de construcción de subjetividades así como sus implicancias ontológicas, epistemológicas y políticas.

El curso se concentrará en representaciones literarias, pero también se incluirán otros medios (cine, videojuegos, artes plásticas).

### Objetivo General:

- Contribuir al proceso de actualización de teorías vigentes y conocimientos específicos que abordan la noción de subjetividad en las disciplinas sociales y humanísticas desde las perspectivas de la Hermenéutica, los Estudios de Género y el análisis del discurso.
- Compartir análisis de experiencias e investigaciones realizadas desde distintos lugares teóricos y objetos de conocimiento

### Objetivos específicos:

- Analizar algunas elaboraciones teóricas postmodernas y feministas sobre los conceptos de subjetividad, identidad, experiencia y memoria.
- Aplicar las noción teóricas trabajadas al análisis de textos literarios, cinematográficos y lúdicos (videojuegos).

### Metodología de trabajo:

Seminario-Taller, a desarrollarse de la siguiente manera:

- 1- Exposiciones didácticas a cargo de los/as docentes para presentar los temas y teorías;
- 2- Trabajo de taller en pequeños grupos y posterior debate colectivo sobre textos seleccionados. Cuando resulte pertinente, los y las cursantes podrán aportar sus propios materiales y ejes de análisis. Se requerirá que todos y todas participen activamente en estas tareas.
- 3- Lxs estudiantes de grado deberán asistir también a los talleres de lectura de la bibliografía obligatoria propuesta para cada módulo y para cada unidad, a desarrollarse en días diferentes.

### Evaluación para egresados:

- 1- Asistencia al 80% de las clases presenciales, con participación activa en las tareas de taller.
- 2- Monografía individual, entre 10 y 15 páginas, sobre algunas de las temáticas desarrolladas durante el curso. La monografía deberá aprobarse con un mínimo de 7 (siete). Este trabajo deberá entregarse en la Secretaría del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades sesenta días corridos después del último día del curso. No se aceptarán trabajos entregados después de esa fecha. (Nota: el Reglamento de Presentación de Propuestas de Curso y Seminarios de Posgrado de la FFyH establece que la 1º fecha de entrega de trabajos finales es a un mes de finalizado el cursado, y la 2º fecha de entrega es a dos meses de finalizado el cursado.)
- Tanto en el trabajo de taller como en la monografía se evaluará la calidad y sistematización de los conocimientos adquiridos durante el curso; el desarrollo de

criterios propios respecto a tales conocimientos; la capacidad y habilidad para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de textos concretos.

Evaluación para estudiantes de grado:

- 1- Asistencia al 80% de las clases presenciales, con participación activa en las tareas de taller.
- 2- Aprobación de un parcial oral en el que los estudiantes expondrán qué tema van a desarrollar en sus ponencias finales, y la manera de abordarlo. La exposición oral deberá ser aprobada con un mínimo de 7 (siete).
- 3- Aprobación de un trabajo escrito con formato de ponencia (siete páginas con bibliografía incluida) donde los alumnos den cuenta de una reapropiación crítica de los contenidos desarrollados durante el curso, pudiéndose incluir corpus de trabajo propios. El trabajo deberá ser aprobado con un mínimo de 7 (siete). Este trabajo deberá entregarse en la Secretaría del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades durante el semestre subsiguiente (es decir, el que sucede inmediatamente después del cursado, incluyendo las fechas de exámenes correspondientes). No se aceptarán trabajos entregados después de esa fecha.  
En este trabajo se evaluará la pertinencia y sistematización de los conocimientos adquiridos, la autonomía reflexiva y la coherencia argumentativa, además de las pautas formales de una ponencia académica.

**Programa analítico**

**Unidad I: Subjetividad e identidad** (8 de agosto)

El sujeto de la modernidad y sus revisiones posmodernas. Acerca de los sujetos en las teorías feministas y los estudios de género.

Bibliografía Obligatoria:

- Collin, Françoise. "Praxis de la diferencia: Notas sobre lo trágico del sujeto". *Mora* nº 1 (1996), pp. 2-17.
- Lauretis, Teresa de. "La tecnología del género". *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: horas y HORAS, 2000.
- Hall, Stuart y Paul du Gay. Introducción: "¿Quién necesita «identidad»?". *Cuestiones de Identidad Cultural*. Amorrortu editores, Buenos Aires, 2003.
- Sáez, Begonya (2007). "Formas de la identidad contemporánea". *Cuerpo e identidad*.

*Estudios de género y sexualidad I.* Meri Torrás (ed.). Barcelona: Edicions UAB. Disponible online en <http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/09/2-Begonya-Saez.pdf>

Para el seminario de grado solamente: Taller de lectura crítica de la bibliografía obligatoria (20 de agosto)

### Bibliografía Optativa:

- Alcoff, Linda. "Feminismo cultural versus posestructuralismo: la crisis de la identidad en la teoría feminista". *Feminaria* II.4 (1989): 1-18
- Luque, Cecilia Inés. "Construcciones del yo y diferencia sexual". *Feminismo, género e instituciones. Cuerpos que importan, discursos que (de)construyen.* Carlos Schickendantz (ed.). EDUCC, 2007. Córdoba. pp. 53-69.

### Unidad II: Lenguaje, experiencia y subjetividad (15 de agosto)

Crítica generizada a las ideas tradicionales de "sujeto" y "experiencia". Conceptos de experiencia en las teorías feministas. El lenguaje como dispositivo productor de experiencia y subjetividad.

Para el seminario de grado solamente: Taller de lectura crítica de la bibliografía obligatoria (3 de septiembre)

### Bibliografía Obligatoria:

- Alcoff, Linda. "Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia". *Mora* nº5, (1999): 122-138.
- Braidotti, Rosi. "Diferencia sexual, incardinamiento y devenir". *Mora* nº 5, (1999), pp. 8-19.
- Hall, Stuart (1997). "El Trabajo de la Representación". *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* Stuart Hall (ed.). London, Sage Publications. pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas. Disponible online [http://metamentaldoc.com/14\\_El\\_trabajo\\_de\\_laRepresentacion\\_Stuart\\_Hall.pdf](http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_laRepresentacion_Stuart_Hall.pdf) Consultado el 24 de octubre de 2012.
- Scott, Joan. "'Experiencia' ". *La ventana. Revista de Estudios de Género.* Vol. 2, nº 3. Universidad de Guadalajara. 43-73. Disponible online <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/laventan/Ventana13/ventana13-2.pdf> Consultado el 15 de mayo de 2013.

### Bibliografía Optativa:

- Fletcher, Lea. "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder". *Feminaria* Año V, nº8. 23-25.
- James, Daniel. "Poesía, trabajo fabril y sexualidad femenina en la Argentina peronista". *Entrepasados* V. 9 (1995): 97-110.
- Masiello, Francine. "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de la representación en la era neoliberal", *Revista Iberoamericana*, LXII, 176-177, julio-diciembre 1996, pp. 745-766.

- Preciado, Beatriz. *Manifiesto Contrasexual*. Madrid: Ópera Prima, 2002.
- Richard, Nelly. “Feminismo, experiencia y representación”. *Revista Iberoamericana* nº 176-177. 733-744.

### Unidad III: Giro narrativo y estudios autobiográficos

- A- El *giro narrativo* y su impacto en la hermenéutica de las escrituras del yo (22 de agosto). Los estudios autobiográficos: diferentes perspectivas. La *invención* del yo. Las vidas como textos. Redescripción del mundo e “identidad narrativa”. El “nombrar moderno” y la textualidad autobiográfica del sujeto.
- B- Género y discursos del yo (29 de agosto): Relaciones entre autós (autoconstrucción), bios (datos biográficos) y grapho (discursividad). Biografías, autobiografía, testimonios, memorias.

Trabajo de taller:

- “Trafalgar y yo”, en *Trafalgar*, de Angélica Gorodischer (1984, Argentina)
- Capítulos “La sabiduría es una especie de desconsuelo” y “The telescope makes the world smaller...” de *Doquier* de Angélica Gorodischer (2002, Argentina)
- Capítulo 1 “La familia” de *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, de Elisabeth Burgos y Rigoberta Menchú, (1983, Guatemala),
- Fragmento de *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood (1991, Canadá).

c- Cine-debate (5 de septiembre): *The final cut (La memoria de los muertos)*. Dirección y guión: Omar Naïm. País: EE.UU. Año: 2004. Duración: 96 min. Género: Thriller, ciencia-ficción. Actores: Robin Williams, Mira Sorvino, Jim Caviezel. Links a la película doblada al español: <http://www.peliculas21.com/la-memoria-de-los-muertos/> <http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/la-memoria-de-los-muertos-2004-dvdrip>

Para el seminario de grado solamente : taller de lectura crítica de la bibliografía obligatoria (17 de septiembre)

### Bibliografía Obligatoria:

- Bruner, Jerome y Weisser, Susan (1995) “La invención del yo: la autobiografía y sus formas”, en Olson y Torrance (Comp.) *Cultura escrita y oralidad*. Gedisa, Barcelona, pp. 177-202.

- Loureiro, Angel. (2006) "El rehén singular y la oreja invisible", en Russotto, Márbara (comp.) *La ansiedad autorial. Formación de la autoría femenina en América Latina: los textos autobiográficos*. Venezuela, Universidad Simón Bolívar, Universidad central de Venezuela y editorial Equinoccio, 2006
- Loureiro, Angel. (1991) "Problemas teóricos de la autobiografía", en AA.VV. *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Suplementos de *Anthropos* N° 29. Diciembre. Barcelona. pp. 2-8
- Piña, Carlos. (1990/1) "Sobre la naturaleza del discurso biográfico". *Cuadernos del claeh* 53, Uruguay. Pp. 39-63.
- Peeters, Benoit (2013) *Derrida*. FCE. Buenos Aires. (1º ed). "Introducción" pp. 13-19.
- Ricoeur, Paul. (1984) "La vida: un relato en busca de narrador". *Educación y Política. Docencia*. Buenos Aires. pp. 45-58.
- Ricoeur, Paul (1999) "La identidad narrativa" en *Historia y narratividad*, Barcelona, Paidós. pp. 215-230.
- Thiebaut, Carlos (1990) "La textualidad (autobiográfica) del sujeto", pp. 159-211. *Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad*. Visor. Madrid.

Bibliografía Optativa:

- Arfuch, Leonor (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Bs.As., Fondo de Cultura Económica.
- Arfuch, Leonor, comp. (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades* Buenos Aires, Prometeo.
- Molloy, Sylvia. (2006) "Identidades textuales femeninas: estrategias de autofiguración", Revista *Mora* Nro. 12, Buenos Aires: IIEGE/ FFyL-UBA, diciembre.
- Luque, Cecilia Inés. "Lenguaje, experiencia y subjetividad en *El Cuento de la Criada (The Handmaid's Tale)* de Margaret Atwood". Actas de las *IV Jornadas de Encuentro Interdisciplinario: Las Ciencias Sociales y Humanas en Córdoba*. SECyT y CIFFyH, UNC. CD. Córdoba. 2004.
- Smith, Sidonie y Julia Watson, eds. *De/Colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women's Autobiography*. Minneapolis, EE.UU.: University of Minnesota Press, 1992.

Unidad IV: "La hermenéutica de la memoria en Walter Benjamin"

A- Hacia una hermenéutica de la memoria discontinua en Walter Benjamin (12 de septiembre). La memoria como alegoría crítica de la representación, como *ruinas* del lenguaje, *cita* e *interrupción* mesiánica. La lectura del pasado como un texto nunca escrito (Reyes Mate).

B- Escritura y representación en el discurso autobiográfico de la (pos) modernidad (12 de septiembre): los Diarios de Kafka y de Imre Kertész. El siglo XX y la *máquina* de la escritura.

C- Taller de lectura y debate sobre los siguientes textos (19 de septiembre)

\*Kafka, Franz (2005) *Diarios (1910-1923)* Tusquets. Barcelona. (Fragmentos)

\*Kertész, Imre (2004) *Diario de la galera*. Acantilado. Barcelona. (1º ed. 1992).

\*Kertész, Imre (2002) *Yo, otro. Crónica del cambio*. Acantilado. Barcelona. (1º ed. 1997).

Para el seminario de grado solamente: Taller de lectura crítica de la bibliografía obligatoria (1 de octubre) (Mateo Paganini, Silvia)

#### Bibliografía Obligatoria:

- AA.VV. (2012) Villa, A. & Korinfeld, D. (Comps.) *Juventud, memoria y transmisión. Pensando junto a Walter Benjamin*. Buenos Aires: Noveduc. Introducción y Selección de artículos de Parte I: Historia, pensamiento, memoria. pp.13-98.
- Anderlini, Silvia; Acosta, Jazmín y Negritto Sebastián. (2012). "Sobre espectros, autoexilio y narrativa. La máquina autobiográfica del siglo XX". Prólogo de Daniel Vera. Alción. Córdoba.
- Forster, Ricardo (2009) *Los hermeneutas de la noche. De Walter Benjamin a Paul Celan*. Trotta. Madrid.
- Löwy, Michael (2002) *Walter Benjamin. Aviso de incendio. Una lectura de las tesis "Sobre el concepto de historia"*. FCE. Buenos Aires.
- Mate, Reyes (2009) *Medianochе en la historia. Comentario a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*. Trotta. Madrid. Cap. V: "La memoria como posibilidad de salvación", Cap. VI "La diferencia entre historia y memoria", pp. 107-128.

#### Bibliografía Optativa:

- Benjamin, Walter (2007) "El origen del *Trauerspiel* alemán" *Obras Completas*. Libro I. Vol. I. Abada Editores. Madrid.
- Eagleton, Terry (1998) *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Cátedra. Madrid.
- Ricoeur, Paul (1999) *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Arrecife. Madrid.

## Unidad V: Representaciones contemporáneas de la subjetividad (3 de octubre)

Del héroe mítico al héroe cibertextual en videojuegos de rol (Saga *Mass Effect*). Mito y videojuego: relato simbólico, modelización de mundo y orden cultural. El mito heroico hoy: ¿héroes vencedores u héroes derrotados? La transformación heroica y el elogio de la derrota como vía de conocimiento. Tensiones en la constelación mítica: la insoportable retórica de la falla.

### Bibliografía Obligatoria:

- BOGOST, Ian ([2007] 2010) “Cap. 2: Political processes” in *Persuasive games. The expressive power of videogames*. Cambridge (Massachusetts) and London (England), The MIT Press, pp. 67-98.
- FORSTER, Ricardo (2001); “La muerte del héroe”, en: *Revista Pensamiento de los confines*, n° 9/10, agosto, Bs. As., FCE. Disponible: [http://www.rayandolosconfines.com.ar/pc9\\_forster.html](http://www.rayandolosconfines.com.ar/pc9_forster.html) [Consulta: 14/09/2010]
- MOLINA AHUMADA, E. Pablo (2013) “El orden de la cultura. Los pasos del héroe”. Ponencia inédita presentada en el *II Coloquio Nacional de Retórica y I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina*. Mendoza, 21 al 23 de marzo de 2013.

### Bibliografía Optativa:

- Baricco, Alessandro ([2006] 2009) *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona, Anagrama.
- Molina Ahumada, Ernesto Pablo (2013) “Héroes de paso en la cultura contemporánea. Saga, nomadismo e invasiones bárbaras” en Pablo Molina, Ana Leunda y M. I. Arrizabalaga (comp.) *Héroes de paso. Saga, mito y neoépica*. Córdoba, Facultad de Lenguas.
- Ryan, Marie-Laure ([2001] 2004a) *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*. Barcelona, Paidós.
- SAVATER, Fernando ([1982] 1992) *La tarea del héroe*. Barcelona, Destino.

## Unidad VI: Representaciones contemporáneas de los cuerpos

A- Representaciones de cuerpos (10 de octubre). Belleza y pertenencia social en el universo adolescente: La trilogía *Uglies* de Scott Westerfeld.

B- Modelización y representación (17 de octubre). El cuerpo como metáfora de la cultura. La novela como traducción política de la memoria: articulación con los debates en torno al Vº Centenario del “Descubrimiento de América”.

Para el seminario de grado solamente: Taller de lectura crítica de la bibliografía obligatoria (29 de octubre)

### Bibliografía obligatoria

Barei, Silvia (2006) “Presupuesto teóricos: el funcionamiento de las metáforas en los sistemas culturales complejos” y “De la metáfora al orden metafórico”. En Silvia Barei y Elena del C. Pérez (comps.) *El orden de la cultura y las formas de la metáfora*. Córdoba, Facultad de Lenguas.

Barei, Silvia (2008) “Pensar la cultura. Perspectivas retóricas”. En Silvia Barei y E. Pablo Molina Ahumada *Pensar la cultura I. Perspectivas retóricas*. Córdoba, Ferreyra Editor.

Scarpelli, Agustín (2013). Entrevista. “Nikolas Rose: ‘Vamos hacia un ‘cuerpo a la carta’’”. *N. Revista de Cultura*, viernes 11 de enero. Disponible online [http://www.revistaen.clarin.com/ideas/Entrevista-Nikolas-Rose\\_0\\_841715832.html](http://www.revistaen.clarin.com/ideas/Entrevista-Nikolas-Rose_0_841715832.html) Descargado el 16 de enero de 2013.

Torrás, Meri (2007). “El delito del cuerpo: De la evidencia del cuerpo al cuerpo en evidencia”. *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad I*. Meri Torrás (ed.). Barcelona: Edicions UAB. Disponible online en <http://cositextualitat.uab.cat/web/wp-content/uploads/2011/03/01.-El-delito-del-cuerpo.pdf> Consultado en agosto de 2010.

Vacarezza, Nayla Luz (2011). “Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y*

*Sociedad*. N°6. Año 3. Agosto-noviembre de 2011. pp. 33-43. Disponible online

[www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/.../33/89](http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/.../33/89). Consultado el 25

### Bibliografía optativa

Boria, Adriana. “Acerca del cuerpo como categoría analítica”. *Estudios* N° 27, Enero-Junio 201, pp. 103-105

Córdoba, Marcelo (2009). “El ‘hombre-signo’ como ‘conciencia encarnada’. El abordaje de la semiótica pragmática al problema mente-cuerpo”. *Animales*,

*hombres, máquinas: I Coloquio Nacional de Filosofía: Actas.* Ricca, Guillermo, Emmanuel Biset y Natalia Lorio, comp. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Leunda, Ana Inés (2012) “Hacia un concepto de traducción política. 1492/1992: el lenguaje y la memoria en América Latina”. Actas de las *III Jornadas Internacionales de Traductología: “La traducción bajo la línea de la convergencia”*. Facultad de Lenguas (UNC) <http://www.lenguas.unc.edu.ar/Digi/index.php>

Martínez de la Escalera, Ana María. “Contando las maneras para decir el cuerpo”. *Debate Feminista* Año 18. Vol. 36. Octubre 2007. Disponible online [http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id\\_articulo=30&id\\_volumen=3](http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=30&id_volumen=3)  
Descargado el 12 de septiembre de 2012

Muñiz, Elsa. “La cirugía cosmética: Productora de mundos posibles. Una mirada a la realidad mexicana.” *Estudios* N° 27, Enero-Junio 201, pp. 119-132

**Unidad VII. Entrecruzamiento entre género, subjetividad y memoria en las artes.** (31 de octubre)

Se propone el análisis de un grupo de obras plásticas del arte feminista que permitan ejemplificar los diferentes conceptos que se trabajan en las unidades del seminario. Se abordarán estas representaciones plásticas en dos sentidos: en tanto discurso configurador de subjetividades y en tanto discursos donde las manifestaciones de la subjetividad femenina de la artista son el elemento que desmonta los discursos canónicos.

Se hará un pequeño recorrido a través de obras renacentistas, barrocas y de principios del siglo XIX, para dar cuenta de la representación de la mujer y de la inclusión del sujeto femenino como productor de arte. Se finalizará con diferentes propuestas de artistas que plantean en sus obras revisiones en los conceptos de identidad: Sophia Calle y la identidad nómada, las artistas de performance que elevan la experiencia a la categoría de obra de arte (Monica Mayer, Soledad Sánchez Goldar), el recurso de lo intimo, lo privado y el develamiento de la violencia hacia las mujeres como social y política (Nora Aslan); lo autobiográfico y autorreferencial como experiencia encarnada (Mariana Abramovic, Alicia Herrero) el cuerpo como soporte sobre el que se inscriben las diferencias sexuales, de clase, y etnia; donde se inscribe la vejez, la enfermedad, la belleza; el cuerpo territorio político (Silvia Gai, Adriana Bustos); identidades por fuera de la heteronormatividad, lo trans, lo queer (Juan Manuel Burgos).

**Bibliografía obligatoria:**

Collado Martínez, Ana (1999). “Perspectivas feministas en el arte actual”. *Estudios Online*

*sobre Arte y Mujer.* Disponible online en  
<http://www.estudiosonline.net/texts/perspectivas.html> Consultado el 21 de mayo de 2013

Mayer, Mónica (2007). “De la vida y el arte como feminista”. *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Cordero, Karen; Sáenz, Inda y otros. México. Universidad Iberoamericana.

Rosa, María Laura (2000). “La Cuestión del género”. *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Elena Oliveras (ed.) Bs As. Emecé arte. 2009.

Rosa, María Laura (2010) “Entre el malestar y el placer. Mujeres Públicas, ¿cuestiones privada?” *Labrys. Estudios feministas*. Brasilia, Montréal, París, N°17, enero-marzo 2010. pp.38-42. Disponible online en <http://www.mujerespublicas.com.ar/pdf/Entre%20el%20malestar%20y%20el%20placer%20Maria%20Laura%20Rosa.pdf>  
 Consultado el 21 de mayo de 2013

#### Bibliografía optativa

Gutiérrez, María Alicia (2011). “Todo con la misma aguja: sexualidad, aborto y arte callejero”. *Voces Polifónicas, itinerarios de los géneros y las sexualidades*; Gutierrez M. A (comp.). Arg. Godot.

Franco, Jean (1993). “Invadir el espacio público, transformar el espacio privado”. *Debate Feminista* Año 4 Vol. 8. Mexico. PUEG/UNAM. Disponible online en [http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id\\_articulo=1130&id\\_volumen=37](http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=1130&id_volumen=37)  
 Consultado en diciembre de 2012.

Nochlin, Linda (2007). “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres”. *Critica feminista en la teoría e historia del arte*, Cordero, Karen; Sáenz, Inda y otros México. Universidad Iberoamericana.

**Costo de inscripción:** \$250, a pagar en dos cuotas.

Nota:

- Alumnos del doctorado de la FFYH no pagan aranceles (Ord. 2/09 HCS).
- Adscriptos y docentes de dedicación simple FFYH tendrán un descuento del 25% en los aranceles establecidos (Res. Decanal 984/07)

***Honorarios de las docentes:*** 70% de lo recaudado.