UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS
AÑO 2013 (Segundo Semestre)

Programa del Curso de Posgrado:

LITERATURA ARGENTINA DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. MARCOS Y GENEALOGÍAS ESTÉTICAS

***Profesores Dictantes*:** Dr. Jorge Bracamonte (UNC y CONICET)
E-mail: jabracam@gmail.com
Dra. María del Carmen Marengo (UNC)
E-mail: mariamarengo2@yahoo.com.ar
Profesor Invitado: Dr. Gustavo Giovannini (UNC)
E-mail: giovannini_77@hotmail.com

Fundamentación:

Este curso de Posgrado, se propone revisar el desarrollo de la Literatura Argentina de las últimas décadas, en particular desde mediados de los 80´ hasta el presente año de 2013, y trazar mapas orientadores y sugestivos de lectura respecto a dicho corpus literario investido de gran riqueza, complejidad y diversidad. Si bien, por cierto, la consideración de lo histórico-político e ideológico-cultural estará presente, en los análisis e interpretaciones propuestos en el presente curso respecto a dicho corpus el enfoque se orientará hacia los marcos artístico-culturales y genealogías estético-cognitivas de las obras que se aborden, con un punto de partida fundamental en la consideración de las poéticas de autores, grupos, programáticas individuales y colectivas y movimientos, para reflexionar acerca de los marcos con los cuales aquellas obras interactúan a niveles interdiscursivos e intertextuales. Por esto, cuando se traten los contextos histórico-políticos, se lo hará atendiendo sobre todo a las tradiciones con respecto a las cuales cada texto se define, inscribiéndose y/o rompiendo con ellas, y a los imaginarios que dicha obra artística revalúa, reescribe y resignifica desde su propia configuración artística, reflexiva y de lenguajes históricos, imaginarios, simbólicos y, por supuesto, artísticos. La problematización, reflexión y abordajes estéticos de las obras y fenómenos que los enmarcan resultarán claves en el presente curso.

De esta manera, este Curso se propone aportar, en la formación curricular de nuestros estudiantes de Posgrado, un abordaje y recorrido reflexivo sobre la literatura argentina de las últimas décadas hasta el presente año de 2013, considerando géneros narrativos y poéticos, en sus desarrollos e, inclusive, en sus interacciones. Partimos de las cuestiones abiertas y reformuladas desde principios y mediados de la década de 1980 en el sistema literario argentino, tanto en las dimensiones histórico-políticas de la realidad –donde lo central son los efectos socioculturales del paso de la dictadura a la primera posdictadura- como, sobre todo, en las dimensiones vinculadas con la historia de las formas y contenidos artísticos, intelectuales y culturales. Los siguientes periodos –décadas de 1990, 2000 y la presente de 2010- serán tratados atendiendo a dichas matizadas interacciones pero, como ya dijimos, partiendo y enfatizando la reflexión estética.

Como otro criterio fundamental de nuestra propuesta –junto a los marcos y genealogías estéticas, junto a la idea de sistema literario-, también tendremos en cuenta la complejidad y riqueza territorial de nuestra literatura, abriendo la exploración y conocimiento de la misma desde diversas regiones pensadas e imaginadas desde Córdoba. Así, en una literatura que está en pleno desarrollo, proponemos maneras posibles de abordaje y estudio sistemático sobre periodos y corpus que, en la mayor parte de sus tramos, aún no tiene una crítica orgánica –salvo contadas excepciones- y que actualmente concita un alto interés por parte de estudiantes de Posgrado y Grado, en particular de nuestra carrera de Letras, de especialistas de Literatura Argentina y Latinoamericana y público en general.

Objetivos

1) Ofrecer a los estudiantes de Posgrado de nuestra Facultad de Filosofía y Humanidades y de la UNC en general una mirada actualizada del estado y desarrollos de la narrativa y poesía argentinas desde mediados de la década de 1980 hasta este año de 2013.

2) Trazar y postular posibles recorridos sobre las características y diversas líneas, con sus continuidades y discontinuidades, tradiciones y rupturas, del sistema literario argentino del periodo 1985-2013.

3) Problematizar las maneras de abordar las interacciones entre textos literarios y diversos marcos con los cuales los mismos interactúan, tomando como punto de partida

fundamental los aspectos estéticos y compositivos de las obras y enfatizando la complejidad de los mismos.

4) Examinar tradiciones, rupturas y convenciones literarias de la etapa, y los marcos de poéticas y obras en interacción con programáticas individuales y grupales, y de movimientos literarios, explorando la Literatura Argentina con una perspectiva que tiene en cuenta su diversidad constitutiva de territorios y regiones.

Contenidos

Unidad 1: Narrativa 1985-1995. Experimentación, realismos y parodia en el segundo lustro de los '80. Fogwill, *Pájaros de la cabeza* (1985, narraciones). Poéticas de extrañeza y exotismo como virtuales claves de percepción cultural. "Shangai" y *Babel. Revista de libros* (1989-1991); su tensión y oposición con otras revistas como *V, de Vian*. César Aira, *Una novela china* (1987, novela). Lo posborgiano y lo poscortazariano: pasados literarios, ficciones teóricas y nuevas figuras de escritores. Ricardo Piglia, *Prisión perpetua* (1988, cuentos). Gravedad versus irreverencia ante la historia y el presente. Revalorización de escrituras de género, en la novela y narrativa breve: policial, no ficción, humor, terror y gótico, nueva novela histórica, erótico, ciencia ficción. Angélica Gorodischer, *Las repúblicas* (1991, cuentos). Esoterismo, iniciación y revisión histórica en *El viajero de Agartha* (1989, novela) de Abel Posse. Lo fáustico y la construcción de lógicas alternativas en *Acerca de Roderer* (1992, novela) de Guillermo Martínez. Estética y mercado, la relación ambigua. Rodrigo Fresán, *Historia argentina* (1991, cuentos).
***Antología a tener en cuenta*:** Juan Forn (Ed.). *Buenos Aires. Una antología de nueva ficción argentina* (1992, cuentos). Selección de textos.

Unidad 2: Poesía 1985-1995. La poesía en la recuperación democrática. Creación de instituciones que van a dictar líneas futuras: *Diario de poesía* (1986) y Festival de Poesía de Rosario (1992). Otras instituciones pioneras: Último Reino (1979), editorial especializada en poesía, y revista *Feminaria* (1988). Importancia de la Beca Guggenheim en la consagración de poetas. El neobarroco en el Río de la Plata: experimentación y política en Néstor Perlongher, *Alambres* (1987). Reivindicaciones de género en la

postdictadura. Americanismo y Argentina profunda en Diana Bellessi: *Danzante de doble máscara* (1985). Transgresiones a las formas poéticas y experimentación a partir del uso de otros géneros literarios. Secuelas traumáticas de la dictadura: Glauce Baldovin, *De los poetas* (1991). Nuevas voces al margen de clasificaciones: lo gótico y lo onírico en María Negroni, *El viaje de la noche* (1994).

Unidad 3: Narrativa 1995-2005. Historicidad, periodismo, ficción y visión irónico-cínica. Importancia de los Premios. Tensiones entre los criterios de transnacionalización editorial y las ediciones alternativas. Acentuación de las lógicas internas de la práctica profesionalizada de la literatura. Vida cotidiana, crisis social, corrupción institucional y figuración artística. Acentuación de la parodia y revisión histórica como procedimientos estéticos. Andrés Rivera, *El farmer* (1998, novela breve). Historia, literatura y religión en *El evangelio según Van Hutten* (1999, novela) de Abelardo Castillo. Una aventura inesperada: el género saga como medio para revisar la historia americana; cosmovisiones indígenas en *Los días del venado* (2000, novela) de Liliana Bodoc. Neopolicial y crónica: Germán Maggiori, *Entre hombres* (2001, novela); Cristian Alarcón, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros*, (2003, crónica).
***Antología a tener en cuenta*:** Alberto Fuguet y Sergio Gómez (eds.), Antología *McOndo*. Selección de textos.

Unidad 4: Poesía 1995-2005. La denominada poesía de los 90: mitos y cuestionamientos. Fabián Casas y el neoobjetivismo: *El salmón* (1996); antecedentes de una poesía "radicalmente nueva": Joaquín Gianuzzi y Jorge Calvetti. Impulso de la poesía conversacional y la antipoesía. El caso Washington Cucurto y *Zelarayán* (1997): efectismo y escándalo. El boom de las editoriales alternativas: Alción (Córdoba), Ediciones en danza (Buenos Aires) y nuevas editoriales que marcan tendencia: Vox (Bahía Blanca), Siesta (Buenos Aires). Conformación del circuito-eje Bahía Blanca-Buenos Aires-Rosario y sus consecuencias. Alternativas a esta circulación hegemónica: la labor editorial y poética de Alejandro Schmidt. *Alguien Llama. Carpetas de poesía argentina*: hacia un mapa descentralizado del género. *El diablo entre las rosas* (1996): vida material y vida espiritual en tensión. Efectos de la crisis del 2001: la creación de Eloísa Cartonera y el surgimiento

del libro de cartón como modalidad editorial. Erotismo y estética: retórica erótica (2002), de Liliana Lukin; interacción del código lingüístico con elementos visuales en la composición del libro como objeto artístico.

Unidad 5: Poesía 2005-2013. Diversidad de tendencias y manifestaciones individuales. Superación del circuito-eje centralizado-centralizante y de la prescripción estética propia del período anterior. Hacia un mapa nacional inclusivo. Revistas que reivindican la poesía desde las provincias: *La guacha* (Buenos Aires) y *El vendedor de tierra* (Buenos Aires). La consagración tardía de poetas "secretos" de tierra adentro: el caso de Juan Carlos Bustriazo Ortiz y de Jorge Leónidas Escudero. Tradiciones poéticas provinciales en autores de diversas generaciones: poética del paisaje y los conflictos históricos en Juan Meneguín, *Ragas* (2006) y Carlos Juárez Aldazabal, *El caserío* (2007), representando las modalidades diferenciadas del litoral y del NOA; poéticas del hermetismo en Concepción Bertone, *Aria da capo* (2006). Discusión con tópicos de la década anterior y experimentación con los recursos tradicionales del género: *La lírica está muerta*, de Ezequiel Zaidenwerg (2011). La obra transnacional de Andrés Newman.

Unidad 6: Narrativa 2005-2013. Nuevos clásicos y relato en la narrativa argentina. Promociones de la Nueva Narrativa Argentina. Legados de las estéticas experimentales, neovanguardistas y realistas. Patricio Pron, *El mundo sin las personas que lo afean y arruinan* (2010, cuentos). Discusiones contemporáneas sobre realismos y lenguajes presentes: Sergio Bizzio, *Realidad* (2009, novela). Crisis, postcrisis socio-cultural y renovación de búsquedas y propuestas estético-culturales. Diversificación irreverente de las posibilidades narrativas: desde lo novelístico al microrrelato. Poéticas, nuevas dificultades y facilidades para la profesionalización y tensión con modalidades alternativas de la práctica artística. Motivos histórico-culturales como mitos revisitados por la Nueva Literatura. Juan Diego Incardona, *El campito* (2009, novela); Daniel Guebel, *La carne de Evita* (2012, textos breves). Innovadoras maneras de relatar los traumas de nuestros pasados históricos. Eugenia Almeida, *El colectivo* (2009, novela); Alan Pauls, *Historia del dinero* (novela, 2013). Las constantes renovaciones y transgresiones de géneros literarios y

culturales. Gabriela Cabezón Cámara, *La virgen cabeza* (2009, novela). Relato, lo académico, lo policial: Ricardo Piglia, *El camino de Ida* (novela, 2013).

***Selecciones de textos de antologías coetáneas a tener en cuenta*:** Maximiliano Tomás (Selección y prólogo) y Abelardo Castillo (Prefacio), Antología *Nueva narrativa argentina. La joven* guardia (2005); Florencia Abbate (Selección y prólogo), Antología *Una terraza propia. Nuevas narradoras* argentinas (2006); Diego Grillo Trubba, Antología *En celo. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre sexo* (2007); Jimena y Matías Néspolo (compiladores), Antología *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina* (2009); Lilia Lardone (compiladora), Antología *Es lo que hay. Antología de la narrativa joven de Córdoba* (2010).

Propuesta metodológica:

-Cada clase constará de un bloque de presentación teórico-crítica de los temas correspondientes y de otro bloque de comentarios y diálogo, en formato taller, con los estudiantes, sobre materiales previamente seleccionados para la lectura y discusión. Cinco de los talleres revestirán el formato de trabajo práctico, cuya asistencia será obligatoria para la aprobación del curso.

-Se prevé un seguimiento tutorial del trabajo de cada participante del curso, para contribuir al diálogo entre el desarrollo del mismo y los objetos de interés de estudio e investigación de cada participante. De esta manera, se atenderá particularmente al tipo de estudio de perfeccionamiento y posgrado que cada uno realice –Doctorado, Maestría, Especialización, Posgrado en general-, en el marco del curso.

-El formato de curso intensivo y taller busca promover una participación activa y dialógica del conjunto de participantes. En este sentido, se apuesta a la lectura comprensiva, a la búsqueda de nuevos horizontes de interpretación y a la construcción de problemas propios por parte de los alumnos.

Evaluación:

-Durante el cursado: Asistencia y participación activa en las sucesivas clases y trabajos de taller en torno a textos breves seleccionados y programados con tiempo. Los

talleres deberán aprobarse en un 80 % (5 sobre 6 en total), obteniendo una nota igual o superior a 6 (seis) y un promedio de 7 (siete) (Res. del HCS 408/02).

-Al finalizar el curso: Elaboración de un ensayo de 12 a 14 páginas, a partir de temáticas y corpus tratados en el programa en diálogo con los intereses e investigaciones específicas de cada estudiante.

Destinatarios:

El curso está destinado, en primer lugar, a graduados estudiantes de Doctorados, Maestrías y Especializaciones vinculadas a las carreras de Letras, en particular, y Ciencias Humanas y Sociales en general. Asimismo, está destinado a todos los graduados universitarios y de nivel terciario de carreras y campos de estudio vinculados a las problemáticas abordadas, sean o no estudiantes de carreras de posgrado.

Distribución horaria y cronograma:

Las cuarenta y seis horas del curso se distribuirán de la siguiente manera: reuniones de tres horas de clases y una hora y media de tutorías semanales. Los días de reunión serán los martes, entre 18 y 21 horas. El curso consta de un total de 36 horas presenciales y 10 horas tutoriales. Inicio de clases: 20 de agosto de 2013. Finalización de clases: 13 de noviembre de 2013.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V. 2007. *Antología de cuento latinoamericano*. Bogotá: Ediciones B.

ABATTE, Florencia (Sel. y prólogo) 2006. *Una terraza propia. Nuevas narradoras* argentinas. Bs As: Norma.

ALETTA DE SYLVAS, Graciela. 2009. *La aventura de escribir: La narrativa de Angélica Gorodischer*. Bs. As.: Corregidor.

ANADÓN, Pablo. (Prol. y comp.) 2004. *Señales de la nueva poesía argentina*. Gijón: Libros de Pexe.

BERGERO, Adriana J. y Fernando REATI (compiladores). 1997. *Memoria colectiva y políticas de olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BRACAMONTE, Jorge. 2003. «Nieblas en la razón. Culturas, regímenes y procedimientos políticos, usos de la memoria y políticas narrativas en la Argentina posdictatorial». En *Revista Iberoamericana*. Volumen dedicado a las Reconfiguraciones materiales y simbólicas de la Cultura en el Cono Sur posdictatorial. Vol. LXIX, Enero-Marzo, Núm. 202, Universidad of Pittsburgh.

BRACAMONTE, Jorge. 2007. *Los códigos de la transgresión. Lengua literaria, lengua política y escritura contemporánea en la narrativa Argentina*. Córdoba: Jorge Sarmiento Editor/Universitaslibros/Ed. FFyH-UNC.

CARBONE, Rocco y Ana OJEDA (Compiladores). 2010. *De Alfonsín al menemato (1983-2001). Literatura argentina siglo XX*. Tomo VII. Bs. As: Paradiso. VIÑAS, David (Dir.).

CELLA, Susana (Dir. De Vol.). 1999. *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la literatura argentina*. Bs As: Emecé. JITRIK, Noé (Dir.).

CONTRERAS, Sandra y otros. 2007 «Narrativa argentina del presente». En *Katatay. Revista crítica de literatura latinoamericana*. Año III, Nro. 5, Septiembre.

CONTRERAS, Sandra (ed.). 2013. *Realismos, cuestiones críticas.* Rosario: CELARG-UNR.

CONTRERAS, Sandra. 2002. *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CRESPO, Marcela. 2012. "Borges parodiado. "Help a él" de Rodolfo Fogwill". En *Parodias al canon. Reescrituras en la Literatura Hispánica contemporánea (1975-2000)*. Bs As: Corregidor.

DALMARONI, Miguel. 2004. *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Mar del Plata-Santiago de Chile: Melusina.

DRUCAROFF, Elsa. 2011. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura.* Buenos Aires: Emecé.

DRUCAROFF, Elsa. (Dir. de Vol.). 2000. «La narración gana la partida». *La narración gana la partida. Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé. JITRIK, Noé. (Dir.)

DRUCAROFF, Elsa. 2012. *Panorama Interzona*. Bs. As.: Interzona

FONDEBRIDER, Jorge (comp. y pról.). 2006. *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Libros del Rojas.

FORNET, Jorge. 2007. *El escritor argentino y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

GENOVESE, Alicia. 1998 *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Buenos Aires, Biblos.

GIORDANO, Alberto (ed.). 2010. *Los límites de la literatura.* Rosario: CELARG-UNR.

GIORDANO, Alberto. 2008. *El giro autobiográfico de la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva.

GIOVANNINI, Silvina. 2012. «La argentina de los '90: representaciones de identidades juveniles en la narrativa contemporánea». En revista *Recial*. Córdobal. http://publicaciones.ffyh. unc.edu.ar/ index.php/recial/article/view/894

GRILLO TRUBBA, D. (Ed.). 2008. *Uno a uno: los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre los '90*. Buenos Aires: Mondadori.

GRILLO TRUBBA, Diego. 2007. *En celo. Los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre sexo*. Bs As: Mondadori.

HERRERA, Ricardo. 1989 "Poesía argentina: nuevas tendencias", en *Ínsula*, Nros. 512-513, págs. 37-38.

JITRIK, Noé (Comp). 2006. *Aventuras de la crítica*: *escrituras latinoamericanas en el siglo XXI.* Córdoba: Alción,

LLACH, S. e INCARDONA, J. D. (Ed.) 2009. *Los días que vivimos en peligro*. Buenos Aires: Emecé/ Cruz del sur.

LADDAGA, Reinaldo. 2010. *Estética de la emergencia*. Bs. As.: Adriana Hidalgo.

LUDMER, Josefina. 2010. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna cadencia.

MASIELLO, Francine. 2001. *El arte de la transición.* Buenos Aires: Norma.

NÉSPOLO, Jimena y Matías NÉSPOLO (comp.). 2009. *La erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina*. Bs As: Adriana Hidalgo editora.

ORTEGA, Julio. 1997. *El principio radical de lo nuevo. Posmodernidad, identidad y novela en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.

POLLASTRI, Laura (Ed.). 2007. *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Palencia: Menos cuarto.

PONS, María C. 1996. *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX*. México: S. XXI.

PRIETO, Martín. 2006. *Breve historia de la literatura argentina*. Madrid: Taurus.

POCHETTINO, Rocío. 2012. Modos de asociación literaria-editorial en textos autobiográficos de la literatura argentina reciente. En revista *Recial*. Córdoba. http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/ index.php/recial/article/view/896

REATI, Fernando. 2009. *Postales del porvenir. Literatura de anticipación en la Argentina neoliberal*. Buenos Aires: Biblos.

RÍOS, D. y BLATT, M. (Ed.). 2009. *Un grito de corazón: los mejores narradores de la nueva generación escriben sobre el peronismo.* Buenos Aires: Mondadori.

RUIZ, Laura. 2005. *Voces ásperas. Las narrativas argentinas de los 90*. Buenos Aires: Biblos.

SAÍTTA, Sylvia (Dir. de Vol.). 2004. «El oficio se afirma». *El oficio se afirma. Historia Crítica de la Literatura* . Argentina. Buenos Aires: Emecé. JITRIK, Noé. (Dir.)

SARLO, Beatriz. 2007. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: S. XXI.

SARLO, Beatriz. 2012. *Ficciones argentinas. 33 ensayos*. Bs. As.: Mardulce.

TOMAS, Maximiliano (sel. y prólogo) 2005. *Nueva narrativa argentina. La joven guardia*. Buenos Aires: Norma

TRELLES PAZ, Diego (Selección y prólogo). 2009. *El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana*. Bs As: Eterna Cadencia.

VANOLI, H. 2010. Sobre editoriales literarias y la reconfiguración de una cultura. Nueva Sociedad, 230. http://www.nuso.org/upload/articulos/3746 _1.pdf.

VANOLI, H. «Subrepresentación del conurbano bonaerense en la ‘‘nueva narrativa argentina’’ Ciudad, peronismo y campo literario en la argentina del bicentenario». En revista *Apuntes de Investigación/Lecturas en Debate*, N°16/17.

VÁZQUEZ, Karina Elizabeth. *Fogwill: realismo y mala conciencia*. Buenos Aires: Circeto, 2009.

Dr. Jorge Bracamonte

Letras, FFyH-UNC y CONICET